







# অবলা-ব্যবহাৰ ।

“অজ্ঞাত-কুহম” “শৈব্যা” এ হুঁতি পুস্তক আশেতা

শ্ৰীশৰচ্চন্দ্র ধৰ শ্ৰেণীত ।

১৬২৬

দ্বিতীয় সংস্কৰণ ।

কলিকাতা

শ্ৰীশৰচ্চন্দ্র ধৰ শ্ৰেণীত

সংখ্যা ১২৪২ ।

মূল্য ২০ আঁঠি আনি

ঐউমেশচন্দ্র নাগ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

---

চ া রু মু দ্র ণ যন্ত্রে,  
৩/৪ গৌরমোহন মুখুয্যের ষ্ট্রীট,  
সিমলা, কলিকাতা ।

অবলা-বান্ধব সম্বন্ধে সংবাদ পত্রের মত ।

অবলা-বান্ধব ।—পুস্তক<sup>১</sup> খানি প্রকৃতই “অবলা-  
বান্ধব” । আমরা এ পুস্তক পড়িয়া নিরতিশয় সুখী হই-  
য়াছি । দেশের বালিকা বিদ্যালয় সমূহে এ পুস্তকের সম্যক  
আদর হওয়া উচিত । মেয়েদের যদি পুস্তক পড়াইতেই হয়,  
তবে এমন পুস্তক পড়ান উচিত ।—বঙ্গবাসী ।

অবলা-বান্ধব ।—এই পুস্তক খানিতে অবলার কর্তব্য-  
কর্তব্য সুন্দর রূপে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে । পতির প্রাত  
কর্তব্য, বিনয়, শিষ্টাচার, লজ্জাশীলতা, শরীর-পালন, প্রভৃতি  
বিষয় গুলি অতি দক্ষতার সহিত আলোচিত হইয়াছে । এরূপ  
সুপদেশপূর্ণ পুস্তক জীলোকের হস্তে অর্পণ করিতে আমরা  
কিছু মাত্র কুণ্ঠিত নহি । আমরা তাঁহাদিগকে সমগ্র পুস্তক  
পাঠান্তে তদনুসারে কার্য্য করিতে পরামর্শ দিতেছি ।—সহচর ।

অবলা-বান্ধব ।—\* \* \* এ পুস্তক পাঠে মহিলা-  
দিগের যথেষ্ট উপকার হইবে ।—নব্যভারত ।

অবলা-বান্ধব পুস্তক খানা ভালই হইয়াছে । জীলোকের  
লেখা পড়া শিখিতে হইলে এরূপ পুস্তক অধ্যয়ন করাই  
কর্তব্য । প্রণেতা শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র ধর এতদ্বারা সফলমনোরথ  
হইলে আমরা সুখী হইব ।—ঢাকা প্রকাশ ।

অবলা-বান্ধব ।—সেবা, চরিত্র-গঠন, সম্ভান-প্রতি-

পালন প্রভৃতি নানা বিষয়ক পঞ্চবিংশতি প্রবন্ধে গ্রন্থকার উপদেশ দিয়াছেন, উপদেশ গুলি সারগর্ভ ও প্রতিপালনীয়। ভাষার গাঁথনিও মন্দ হয় নাই। জ্ঞীপাঠ্য পুস্তকের মধ্যে এখানি প্রচলিত অনেক পুস্তক অপেক্ষা উত্তম বলিয়া পরিগণিত হইবে।—ঢাকা গেজেট।

অবলা-বান্ধব।—গ্রন্থখানির প্রথম দুইটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়া দেখিলাম। পঠিত অংশ হইতে এরূপ সংস্কার জন্মিয়াছে যে, মার্জিত বঙ্গ ভাষায় ভাবব্যক্তি বিষয়ে গ্রন্থকারের বিলক্ষণ ক্ষমতা আছে। যাহা হউক পনিণীতা যুবতী ও প্রৌঢ়া কামিনীগণ কথিত গ্রন্থ হইতে উপদেশ লাভ করিতে পারিবেন। এবং তাঁহাদের হস্তে ইহার এক এক খণ্ড অর্পিত হইতে পারে।—শ্রীকুঞ্জলাল নাগ, এম এ, প্রিন্সিপাল, জগদীশ কলেজ, ঢাকা।

অবলা-বান্ধব।—আমি শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র ধর প্রণীত অবলা-বান্ধবের কতক অংশ পাঠ করিয়াছি, এবং আমি মনে করি যে, ইহা মহিলাগণের পাঠোপযোগী।—ঢাকা কলেজের সংস্কৃত শাস্ত্রাধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের ইংরাজি পত্রের বঙ্গানুবাদ।

## সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
স্বামীসেবা	১
দাম্পত্য প্রণয়	১৩
চরিত্র	৩০
আত্ম-সংযম	৩৮
বাক্য সংযম	৪১
রহস্য	৪৫
স্বামীর সহিত কথোপকথন	৪৯
বিনয় ও শিষ্টাচার	৫৪
সতীত্ব	৫৯
সন্তোষ	৬৮
নারী-হৃদয়	৭২
কিরূপ জীশিক্ষার প্রয়োজন ?	৭৯
চাল চলন ও লজ্জাশীলতা	৮৩
বিধবার প্রতি ব্যবহার ও বিধবার কর্তব্য	৯০
বধূর কর্তব্য	৯৮
প্রতিবাসিনীর প্রতি ব্যবহার	১০২
গান্ধীর্ষ্য	১০৬



সজ্জাব	...	...	১০৮
গৃহস্থের অন্তরায়	..	...	১১২
সাংসারিক আয়ব্যয়	...	...	১১২
অবসর শিক্ষা	...	...	১২৪
/ সন্তান পালন	...	...	১২৮
শরীর পালন	...	...	১৩৮
গৃহকর্ম	..	...	১৪৮
/ গর্ভবতীর কর্তব্য ও নবজাত সন্তানপালন			১৫৫
/ বিবিধ হিতোপদেশ	..		১৬১
/ বালিকার প্রতি কর্তব্য	...	...	১৬৩

---

পূজাপাদ 'বান্ধব' সম্পাদক  
শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসন্ন ঘোষ  
মহোদয় শ্রীচরণেষু ।

মহাশয়,

যে যুবক আপনার স্নেহপাত্র বলিয়া জন-সমাজে পরিচিত  
হওয়া গৌরবের বিষয় মনে করে ; যে যুবক সাহস্কারে আপ-  
ননার গুণাত্মকীৰ্ত্ত করিয়া সুখী ও সন্তুষ্ট হয় ; অদ্য সেই যুবক  
তাহার আদরের ধন “অবলা-বান্ধব” আপনার স্নেহের ছায়ায়  
স্থাপন করিয়া বহুদিনের আকাঙ্ক্ষার কিঞ্চিন্মাত্র পরিতর্পণ  
করিল ।

প্রণত শিষ্য—

শ্রীশরচ্চন্দ্র ধর ।



# অবলা-বান্ধব ।

## স্বামি-সেবা ।

“স্বামী বনিতার পতি,      স্বামী বনিতার গতি,  
স্বামী বনিতার যে বিধাতা ।  
স্বামীই পরম ধর্ম,      স্বামীই পরম কর্ম,  
স্বামী সর্ব-সুখ-মোক্ষদাতা ।”  
কবিকঙ্কণ ।

সংসারে পতিই পত্নীর একমাত্র সহায়, সুখ ও অবলম্বন ।  
যিনি অবলার বল, এবং সুখে দুঃখে, সম্পদে বিপদে সর্বদা  
ধর্মপত্নীকে সযত্নে রক্ষা ও প্রতিশালন করিয়া থাকেন ; বাহার  
সুখে সুখ, দুঃখে দুঃখ, জীবনে জীবন, সেই পরম বান্ধব, চরম  
দেবতা পতির পদ সেবাই নারীর প্রধান ধর্ম । নারী-জীব-  
নের যাহা কিছু গৌরব, সম্মান, সুখ ও সম্পদ তাহা পতিপদ-  
সেবায়ই লাভ হয় । মনু বলিয়াছেন, “স্ত্রীলোকদিগের স্বতন্ত্র  
বস্ত্র, ব্রত ও উপবাস নাই ; যিনি স্বামি-সেবা করেন, তিনিই

ভগবান্ মনু বলিয়াছেন যে, “পতিলোকাভিলাষিণী সাক্ষী “স্ত্রী জীবিত বা মৃত পতির কিছুমাত্র অপ্রিয় আচরণ করিবেন না ।” ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের প্রকৃতি খণ্ডে কথিত আছে, “যে রমণী পতির অপ্রিয় কার্য্য করেন, তাঁহার ব্রত, দান, তপঃ সকল বৃথা হয় ।” স্ত্রী ছায়ার ছায় পতির অনুগামিনী হইবেন । সর্বদা সযত্নে তাঁহার প্রিয়কার্য্য সাধন করিবেন । পতির প্রিয়-কার্য্য সাধনই পতির প্রকৃত উপাসনা । যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, “যে নারী পতির হিতজনক প্রিয়কার্য্য করিতে নিযুক্তা, সদাচার-সম্পন্না এবং জিতেন্দ্রিয়া ; তাহার ইহলোকে যশোলাভ ও পরলোকে অতুলনীয় সুখভোগ হইয়া থাকে ।” পত্নী কদাপি পতির বাক্য লঙ্ঘন করিবেন না । তিনি যাহা করিতে বলেন তাহা সৎ ও সাধু হইলে, যত্নের সহিত করিবেন, ইহা পত্নীর অবশ্য কর্তব্য কর্ম্ম । স্বামী কোন কারণ বশতঃ অত্যাচার বা দোষ সংশোধনের নিমিত্ত তিরস্কার করিলে, তাহার প্রতিশোধ লইতে চেষ্টা করাও ভার্য্যার নিতান্ত গর্হিত কর্ম্ম । যদি তুমি স্ত্রীস্বভাব-সুলভ সারল্য, সহিষ্ণুতা, কোমলতা ও দয়াভক্তি প্রভৃতি গুণ দ্বারা পতিহৃদয়ের ক্রোধ ও উগ্রতা প্রভৃতি দোষ দূর করিতে সমর্থ না হইলে, তবে কি প্রকারে পতির সৌভাগ্য লাভ ও মঙ্গল বিধান করিতে পারিবে ? পতি রাগান্বিত হইয়া কটু কাটব্য বলিলে, অথবা মর্মান্তিক ক্রুদ্ধ ও কর্কশ ব্যবহার করিলে, নীরবে সহ্য করাই মঙ্গলের বিষয় এবং পত্নীর কর্তব্য । পরন্তু, উগ্রমূর্ত্তি ধারণ করিয়া তার প্রতিফল প্রদান করিতে

যাইলে, বিষময় ফল্গুই ফলিবে। মহাভারতের অনুশাসন  
• পর্বে লিখিত আছে, “পতি যদি স্ত্রীকে অপ্রীতিকর বাক্য বলেন,  
ক্রোধচক্ষুতে দেখেন, তাহা হইলেও যে স্ত্রী প্রসন্নমুখে থাকেন,  
সেই স্ত্রীই ধর্মভাগিনী।” পতির নিকট অবাধ্যতা প্রকাশ করাও  
যার-পর-নাই অজ্ঞায়। মূর্থ স্ত্রীলোকেরাই তদ্রূপ কু কন্মের  
সাহস করিয়া থাকে। আমি আশা করি, বুদ্ধিমতী মহিলা-  
গণ স্বামীর নিকট অবাধ্যতা প্রকাশ করিয়া তাঁহার মনোভঙ্গ  
করিবেন না।

(এখনকার মেয়েরা মনে করেন স্বামী যেন তাঁহাদের  
একচেটিয়া ও খেলার পুতুল; তাঁহাকে যাহা ইচ্ছা তাহাই  
করিতে পারা যায়। ইহারা পতিকে বড় ভক্তির চক্ষেও  
দেখিতে চাহেন না। ইহা বড়ই দোষের কথা। স্ত্রী মাত্রেই  
এই প্রকার জঘন্ত স্বভাব পরিত্যাগ করা বিধেয়। পতিকে  
দেববৎ জ্ঞান করা, পতির বশীভূত থাকা, পতিকে সন্তুষ্ট রাখা,  
পতির পরিচর্যা করা ইত্যাদি যেন তাহাদের পক্ষে বড়ই  
শুভ্রতর বিপদজনক কাষ। অনেকে আবার এমন নীচাশর্যা ও  
অসাহিষ্ণু যে, পতির একটুকু দোষ বা ত্রুটি পাইলে, দুই চক্ষু  
জ্বাফুলের মত রক্তবর্ণ করিয়া, মুখে যাহা আইসে তাহাই  
বলিয়া থাকেন। তখন তাঁহাদের কিছু মাত্র ভাল মন্দ জ্ঞান  
থাকে না। কেহ কেহ আবার মান করিয়া ‘সপ্তদিবানিশি’  
কাঁদিয়া কাটান। স্ত্রীর এইরূপ ক্ষুদ্রতার পরিচয় দেওয়া  
কখনও সঙ্গত নহে। পতির শত সহস্র দোষ থাকিলেও, কটু

কাটব্য বলিয়া, তাঁহার মনে আশুগ্ণ ঢালিয়া দেওয়া, বড় অধ-  
 র্শ্বের কাষ । কেহ কেহ এমন চপলস্বভাব যে, স্বামীর দোষ  
 পাইলেই অত্নের নিকট<sup>১</sup> বলিতে একটুকু ভীত বা সঙ্কুচিত হন  
 না । প্রাণ-ওষ্ঠাগত হইলেও পতির দোষ অত্নকে বলা উচিত  
 নহে । বরং গোপন রাখিতে প্রাণপণ চেষ্টা করা উচিত ।  
 পতির দোষ দেখিলে, তাঁহার প্রতি পত্নীর কিরূপ ব্যবহার  
 করা কর্তব্য, বঙ্গললনাগণের মধ্যে অনেকেই তাহা জানেন  
 না । অথবা জানিলেও রোগ বুঝিয়া ঔষধ দিতে পারেন না ।  
 পতির দোষ সংশোধন করিতে হইলে, নম্রভাবে মিষ্টবাক্যে  
 তাঁহাকে তাঁহার দোষ পরিহার করিতে অনুরোধ করিবে ।  
 তাহাতেও তিনি দোষ পরিত্যাগ করিয়া ভাল না হইলে, পায়  
 ধরিয়া শতবার অনুরোধ করিবে । অবশ্য পত্নীর কাতরতা  
 এবং ভক্তিরসের মধুর আকর্ষণে তিনি পবিত্র ও সাধু হইয়া  
 যাইবেন । স্বামী কুপথগামী হইলে স্ত্রী সাধ্যানুসারে তাঁহাকে  
 স্রপথে আনিতে যত্ন ও চেষ্টা করিবেন । কখনও অবহেলা বা  
 মান করিয়া বসিয়া থাকিবেন না । যত দিন তাঁহাকে স্রশীল  
 ও প্রকৃতিস্থ করিতে না পারিবেন, ততদিন বন্ধুর দায় ভক্তি-  
 ভাবে, বিনয় বাক্যে দোষগুলি দেখাইয়া দিবেন । পতি-  
 পরায়ণা স্ত্রী যেমন দুঃশীল স্বামীর চরিত্র সংশোধন করিতে  
 পারেন, তেমন আর কেহই নহে । বস্তুতঃ পতিগতপ্রাণা,  
 সাধ্বী, বুদ্ধিমতী স্ত্রীই পাপরোগাক্রান্ত উচ্ছৃঙ্খল-প্রকৃতি স্বামীর  
 অব্যর্থ মহৌষধ । মহাত্মার্তের বনপর্কে লিখিত আছে যে,

“ভার্য্যার সমান আর ঔষধ নাই। ভার্য্যা মনুষ্যের সকল দুঃখের  
• ঔষধ সূরূপ।”

জীলোকের পতি বর্তমানে আপনি ইচ্ছামত কোনও কৰ্ম  
করিবার অধিকার নাই। প্রতিনিয়ত সূামীর অনুমতিক্রমে  
তঁাহার অভিলষিত কার্য্যে নিযুক্ত থাকিতে হইবে। যে কার্য্য  
করিলে পতি অসন্তুষ্ট হন, বা হইবার কারণ থাকে, পত্নী  
কোনও ক্রমে সেইরূপ কার্য্যে রত হইবেন না। অধিক কি,  
তদ্রূপ কোন কৰ্ম্মে যোগদান বা সহানুভূতিও দেখাইবেন না।  
প্রিয় সখীর ত্রায় পতির প্রিয়কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকা নারীজীবনের  
প্রধান কর্তব্য। এ কর্তব্য-কৰ্ম্ম ভুলিয়া আমার বিষয়ে লিপ্ত  
থাকা ঘোর বিড়ম্বনা বই আর কিছুই নহে। পতি পরিচর্যাঁই  
নারীর ধৰ্ম্ম। ইহাতেই তাহাদের সুখ, ইহাতেই তাহাদের  
শান্তি; এবং ইহাতেই তাহাদের অনন্ত উন্নতি। এই সুখ  
ব্যতীত অন্য সুখ যথার্থ সুখ নহে, এই উন্নতি ব্যতীত অন্য  
উন্নতি যথার্থ উন্নতি নহে।

জী কেবল সম্বন্ধে জী নহেন। সকলেই ইহা সৰ্ব্বদা মনে  
রাখিবেন যে, জী সূামীর সমস্ত জীবন-পথে সঙ্গিনী এবং মঙ্গল-  
কারিণী দেবী; পাপ, পুণ্য ও শরীরের অর্দ্ধ ভাগিনী। পতি  
যখন সুখে থাকিবেন, তখন তঁাহার সুখে সুখী হইবে এবং  
দুঃখের সময় সমদুঃখভাগিনী হইয়া তঁাহার হৃদয়ের অসহনীয়  
বেদনা দূর করিবে। বিপদে সাহস ও উপদেশ দিবে। সম্পদে  
তদীয় চিন্তা সংযত রাখিতে চেষ্টা ও যত্ন করিবে। তিনি



পীড়িত হইলে অন্তরের সহিত তাঁহার সেবা শুশ্রূষা করিবে। পতি দরিদ্র হইলে অনেক স্ত্রী পতিকে বিদেবচক্ষে দেখিয়া থাকেন। কর্কশ বলিয়া মনে কষ্ট দিতেও ক্রটি করেন না। ইহা যে কতদূর অত্যাচার ও অধর্ম বলিয়া শেষ করা যায় না। পতি দরিদ্র হইলে বা ছরবস্ত্রায় পড়িলে, যে স্ত্রীর পতিভক্তি হ্রাস হইতে থাকে; সে ভাৰ্য্যা ভাৰ্য্যা নামেরই উপযুক্তা নহে। পাষাণী অন্তরপ্রকৃতি মহিলারাই এরূপ করিয়া কলঙ্কিনী হয়। মনু বলিয়াছেন, “দৈবহুর্কিপাকে সুামী দরিদ্র কিম্বা ব্যাধিগ্রস্ত হইলে, যে স্ত্রী তাঁহাকে অবজ্ঞা করে, সে পুনঃ পুনঃ কুকুরী, শূকরী ও গৃধিনী হইয়া জন্ম গ্রহণ করে।” বুদ্ধিমতী স্ত্রীলোকের ঈদৃশ অসচ্চরিত্রতা সত্ত্বর পরিত্যাগ করা উচিত। পতি বেরূপ অবস্থায়ই কেন না থাকুন, স্ত্রীর তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকা উচিত। এবং অবস্থার উন্নতি বিধানে সুামীকে সহায়তা করা, উপদেশ দেওয়া সর্বৈব সঙ্গত।)

এস্থলে তিনটি রমণী-রত্নের কথা বলিব। ধৃতরাষ্ট্রপত্নী গান্ধারী ও সীতার বৃত্তান্ত মহাভারত ও রামায়ণে লিখিত আছে? গান্ধারী যাবজ্জীবন অন্ধপতির পদসেবা করিয়া সুখী হইয়াছিলেন। সুামী অন্ধ বলিয়া ক্ষণকালের জ্ঞানও তাঁহার মনে ভাবাস্তর উপস্থিত হয় নাই। সীতা রাজার কন্যা, রাজার বধূ হইয়া, রাজসুখ-ভোগ তুচ্ছ করিয়া, পতির সঙ্গে বনচারিণী হইলেন। কত কষ্ট, কত মর্শ্বাস্তিক যন্ত্রণা ভোগ করিয়া বনে বনে পতি সেবা করিলেন। তার পর

গর্ভাবস্থায় বিনাদোষে স্বামীকর্তৃক হিংস্র জন্তুপূর্ণ বনে নির্বাসিত হইলেন; সতীর প্রাণে সকলই সহিল; তিনি পতির ঈদৃশ ভীষণ অত্যাচারে নিপীড়িত হইয়াও, ক্ষণকালের জন্তু ও পতির চরণ ভুলেন নাই। জন্মজন্মান্তরে রামচন্দ্রকেই পতিরূপে পাইতে কামনা করিয়াছেন। কি অবিচলিত পতিভক্তি! সতীর সদ্ভাবপূর্ণ হৃদয়ের কি অলৌকিক দেবত্ব!

[এই সেদিন কামিনী নাম্নী একজন হিন্দু মহিলা যেরূপ স্বামী ভক্তির পরিচয় দিয়াছেন, তাহা গুনিলে বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইতে হয়। কামিনীর বাড়ী ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত টাঙ্গাইল। কামিনীর স্বামী বড় গাঁজাখোর। এক দিন তাঁহার স্বামী গাঁজা খাইয়া তাঁহাকে অকারণ গুরুতর রূপে প্রহার করে। দারুণ প্রহারে কামিনীর শরীর ক্ষত-বিক্ষত হইয়া যায়। চিকিৎসার নিমিত্ত কামিনী হাঁসপাতালে নীত হন। কামিনী হাঁসপাতালে মৃতপ্রায় হইয়াও স্বামীর কথা জিজ্ঞাসা করিতেন। স্বামী কেমন আছেন, কি খাইতেছেন, কে পাক শাক করিয়া দিতেছে, তাঁহাকে আনিয়া আমাকে দেখাও তদীয় পার্শ্বস্থিত আত্মীয় সৃজনকে এরূপ বলিয়া কঁাদিয়া ফেলিতেন। যখন হাকিম, তাঁহার সাক্ষ্য গ্রহণ করেন, সতী তখন কিছুতেই স্বামীর দোষ সূচকার করেন নাই। নিজ দোষেই এরূপ ঘটিয়াছে বলিয়া স্বামীর দোষ গোপন রাখিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। এবং অশ্রুপূর্ণ নয়নে স্বামীর জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। বিদেশীয়

বিজাতীয় হাকিম সতীর সে দেবত্ব বুঝিল না, সতীর সে অশ্রু-পাতে তাঁহার হৃদয় দ্রব হইল না। অবশেষে যখন সাহেব বিচারকের বিচারে কামিনীর স্বামীর কঠিন পরিশ্রমের সহিত সাত বৎসরের কারাদণ্ড হয়, তখন তাঁহার যেরূপ অবস্থা ঘটিয়াছিল, তাহা বড়ই মর্মান্তিক। পতিপ্রাণা কামিনী সেই সময় উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে কাঁদিতে আকুল হইয়া পড়িয়া-ছিলেন। সহরের লোকগুলি তাঁহার ক্রন্দনে অশ্রুজল সম্বরণ করিতে পারে নাই। তাঁহার ঈদৃশ অলৌকিক পতিপরায়ণতার কথা শুনিয়া আমরা তাঁহাকে শত শত বার ধন্যবাদ দিয়াছি। কামিনী যথার্থই আদর্শ পতিপ্রাণা সতী। সুপ্রসিদ্ধ ‘বঙ্গবাসী’ প্রভৃতি পত্রিকার সম্পাদকগণও কামিনীর ভূয়সী প্রশংসা এবং তাঁহার দুঃখে সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া-ছিলেন।)

পূর্বে বলাইয়াছে, পতিসেবাই জীলোকের পরম ধর্ম। এতদ্ব্যতীত তাঁহাদের অন্ত কোন ধর্ম্মাচরণ করিতে হয় না। সুতরাং পতিকে আত্মদান পূর্বক, যে রমণী তাঁহার সম্পূর্ণ বশীভূত থাকিয়া, তাঁহার পদসেবাতেই জীবন যাপন করেন, তিনিই দেবী, তিনিই ইহকালে সুখ সম্মান ও পরকালে পতি-লোক প্রাপ্ত হন। মহাভারতের অমুশাসন পর্বে লিখিত আছে, “দাম্পত্য ধর্ম্ম শ্রবণপূর্বক যে রমণী ধর্ম্মানুরাগিনী হইবেন, পুতিকে দেবতুল্য সম্মান, সমাদর ও তাহার সেবা শুশ্রূষা করেন; যে ভার্য্যা একাগ্রচিত্তে পতির বশীভূত এবং

প্রকল্পচিন্তে সৰ্ব্বদা সৎকার্য্য করিতে নিযুক্ত থাকেন তিনিই ধর্ম্মচারিণী ।”

নারী-জীবনের কর্তব্য কি, তাহার স্থূল মর্ম্ম বোধ হয় পাঠিকাগণ বুঝিতে পারিয়াছেন। এখন সুামী বিদেশগত হইলে, ভাৰ্য্যার কিরূপ কার্য্য করা শাস্ত্রসঙ্গত আমরা সেই বিষয়ে দুই একটি উপদেশ দিয়া এ প্রবন্ধ শেষ করিব। সুামী বিদেশে গেলে স্ত্রীর কর্তব্য সম্বন্ধে যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন, ‘যে কামিনীর পতি অনুপস্থিত অর্থাৎ বিদেশে আছেন, সে দেহ-সংস্কার, বিবাহাদি উৎসব দর্শন, হাস্ত ও পর গৃহে গমন, পর পুরুষের সহিত আলাপ, বিচিত্র বসন ভূষণ পরিধান করিবেন না।’\* “পতি না থাকিলে বা বিদেশে থাকিলে রমণী—পিতা, স্বাতা, পুত্র, ভ্রাতা, স্বশ্র, স্বপুত্র বা মাতুলের অধীনে অবস্থান করিবে নতুবা তাহার নিন্দা হইবে। ভগবানের নিকট সরল প্রাণে, ভক্তিভাবে বিদেশগত সুামীর মঙ্গল কামনা করিবে। এবং মনে মনে তাঁহারই পদ স্মরণ করিয়া গৃহকার্য্যে নিযুক্ত হইবে। পতির অনুপস্থিতিতে স্ত্রীমাত্রেয়ই এই ব্রত পালন করা নিতান্ত উচিত এবং অত্যন্ত আবশ্যক। পাঠিকাগণ! আমাদের বিশেষ অনুরোধ, আপনারা এ ঋষি বাক্যটি কখনও বিস্মৃত হইবেন না। যাঁহারা এই সকল অমৃতময়

\* এখানে পর গৃহ শব্দে পিত্রালয় ও স্বপুত্রালয় ভিন্ন অস্ত্রের গৃহ বুঝিতে হইবে।

উপদেশ অবহেলা করিবেন, নিশ্চয় তাঁহারা বিপদে পতিত হইবেন ; নিশ্চয় তাঁহাদের সুখ, শান্তি ও সম্মান জন্মের মত তিরোহিত হইবে, সন্দেহ নাই । )

---

## দাম্পত্য প্রণয় ।

পূৰ্ণ প্রস্তাবে পতির প্রতি কর্তব্যতা সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছি, কেহ মনে করিবেন না যে, ইহাই কর্তব্যের চরম সীমা । পতির প্রতি কর্তব্যের ইয়ত্তা নাই, সংখ্যাও নাই । যদি পতির প্রতি অবিচলিত ভক্তি ও ভালবাসা জন্মে, তবে জ্ঞান ও বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে, যতই কর্তব্যনিষ্ঠা হইবে, ধীর, স্থির ও গম্ভীর চিন্তে কর্তব্য পালনে যত্নবতী হইলে আপনা হইতে পতির প্রতি কর্তব্যের ততই অভাব ও অসচ্ছন্দতা বুঝিয়া লইতে পারিবেন । এইক্ষণ দাম্পত্যপ্রণয় সম্বন্ধে কিছু উপদেশ দিতে চেষ্টা করিব ।

পবিত্র ভাবে স্ত্রী পুরুষের মিলনের নাম বিবাহ । স্ত্রীপুরুষ পরিণয় সূত্রে গ্রথিত হইল—প্রাণে প্রাণে, হৃদয়ে হৃদয়ে মিশিল, প্রণয় জন্মিল ; উভয়েরই এক আশা, এক আকাঙ্ক্ষা, এক

ধ্যান, এক জ্ঞান ; সকলই এক । জ্ঞীতে সুামী, সুামীতে জ্ঞী মিশিয়া গেল । দুইটি পৃথগাঙ্গ মিলিয়া এক নূতন ও প্রিয়দর্শন যুগলমূর্ত্তি হইল । এইরূপ মধুর ও পবিত্র মিলনের নামই দাম্পত্য-প্রণয় । এ প্রণয় বা আধ্যাত্মিক মিলনের ভাব অতি গভীর, উদ্দেশ্য অতি মহৎ । ইহার মূলে ভগবানের যে গুঢ় অভিপ্রায় নিহিত রহিয়াছে, তাহা কার্য্যে পরিণত করাই দম্পতির পবিত্র প্রণয়-মিলনের গৌরব ও চরম উন্নতি । সে গুঢ় অভিপ্রায়টি কি ? সুামী জ্ঞী এক যোগে, এক সঙ্গে, এক মতে ও এক আকাঙ্ক্ষায় পরস্পর পরস্পরের প্রতি নির্ভর করিয়া, ঈশ্বরের প্রিয় কার্য্য সাধন করাই দাম্পত্য প্রণয়ের প্রধান উদ্দেশ্য । এজন্ত জ্ঞীর আর এক নাম সহধর্ম্মিণী । এই প্রলোভনময় সংসারে কি পুরুষ কি জ্ঞী, একাকী কখন আত্মরক্ষা করিয়া ভগবানের প্রিয়কার্য্য সাধন করিতে পারে না । তাই এ পবিত্র যুগল মিলন । যদি সমাজে এ পবিত্র যুগল মিলন না থাকিত, তাহা হইলে সমাজ ঐতিহ্যে উৎসর্গে যাইত । স্নেহ, দয়া, মায়া ও পরহৃৎখ্যাতরতা এবং ধার্ম্মিকতা প্রভৃতি ঐশ্বরিক ভাব সকল নরলোকের হৃদয় স্পর্শও করিতে পারিত না । মানুষের হৃদয় ভুজঙ্গের আবাস ভূমি হইত ; সংসার বাসের অল্পপযুক্ত হইয়া উঠিত । তাই দাম্পত্য প্রণয়ের সৃষ্টি । যাহা না হইলে মানুষ মনুষ্যত্ব লাভ করিতে পারে না ; যাহা না হইলে মনুষ্য হৃদয় যক্ষর ছায় উত্তপ্ত ও দোষ-কলুষিত হইয়া উঠে, তাহা ঐ দাম্পত্য-প্রণয়ের মূলে । ভগবানেরই বা কি মহিমা ! তিনি

মানুষকে মানুষ করিবার নিমিত্ত ; পাপ, তাপ, ব্যভিচার হইতে মানুষকে রক্ষা এবং সুগীর্ণ সুখের অধিকারী করিবার জন্ত জ্ঞীর ভার সুামীর স্বন্ধে, সুামীর ভার জ্ঞীর স্বন্ধে বহন করাইতেছেন এবং দাম্পত্যপ্রণয় পরম সুখ ও পরম উন্নতির মূল করিয়া দিয়াছেন । দাম্পত্যপ্রেম যে জনসমাজের কত মঙ্গল সাধন করিতেছে, তাহা অনির্বচনীয় । • •

দাম্পত্যপ্রেম সকল সুখ ও উন্নতির মূল বটে ; কিন্তু দাম্পত্যের হৃদয় ও চরিত্রের উপর সে সুখ ও উন্নতি সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে । সুামী বা জ্ঞীর ব্যবহার দোষে এ সুখেও তীব্র গরল উৎপন্ন হইয়া থাকে । দম্পতী পরস্পরের প্রতি মনে প্রাণে অমুরক্ত হইলে, আপন কর্তব্য বুঝিয়া কার্য্য করিলে, সংসারে তাহারা যত সুখ ভোগ করিতে পারে, রাজার অতুল ঐশ্বর্য্যেও তত সুখ হয় না । দাম্পত্যপ্রণয় বা সুামী-জ্ঞী সম্বন্ধ বড় নিম্নলক্ষ, বড় মধুরতাময় । অতি সাবধান হইয়া ইহার ব্যবহার করিতে হয় । জ্ঞী পুরুষের দোষ গুণে দাম্পত্যপ্রেমে সুখ হুঃখ ঘটে । বঙ্গমহিলাগণের মধ্যে অনেকেই বড় এবিষয়ে অনভিজ্ঞা । এজন্ত অনেক সুামী ও জ্ঞী পরস্পরের প্রতি সর্ব্বদা বিরক্ত ও অসন্তুষ্ট থাকেন । কেহই কাহার দ্বারা সুখী হইতে পারেন না । সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, ভার্য্যার কুব্যবহারে গৃহে কিছুমাত্র সুখ ঘটে না বলিয়া, অনেক পুরুষ গৃহদর্শ ত্যাগ করেন । কেহ কেহ বা আত্মহত্যা দ্বারা প্রাণের জ্বালা দূর করিয়া থাকেন । আবার সুামীর দোষেও কত জ্ঞী আজীবন দারুণ মনঃকষ্টে



দেহপাত করেন । যাহার হৃদয় ও সহিষ্ণুতা নাই, সে ফুল-কলঙ্কিনী হইয়া নরকে ডুবিয়া যায় । দাম্পত্যপ্রণয়ের গাঢ়তা নাই বলিয়াই সংসারে পাপ ও অশান্তির এত আধিক্য দৃষ্ট হয় । বস্তুতই, গাঢ়তা এবং অটলতা ব্যতীত দাম্পত্যপ্রণয় গরলই উৎপন্ন করে । গার্হস্থ্য স্নেহের মূলভিত্তিও দাম্পত্য-প্রণয় । দাম্পত্য-প্রণয় ভিন্ন মধুর গৃহস্নেহও অতি অসার বলিয়া বোধ হয় । গৃহীরা গৃহলক্ষ্মীর প্রসাদে যে বিশুদ্ধ-সুখাস্বাদন করিতে পান, অল্প কিছুতেই তেমন স্নেহ পাইতে পারে না । যে গৃহে স্বামী-স্ত্রীর প্রণয় গাঢ়, সম্ভাব অটল, সে গৃহ গৃহ নয়, আনন্দবাজার, সে আনন্দবাজারে আনন্দময়ের প্রেমামৃত বিতরণ হয় । সে আনন্দ বাজার দিয়া সুর্গের পথ । মনু বলিয়াছেন, ‘যে কূলে স্ত্রী দ্বারা স্বামী, স্বামী দ্বারা স্ত্রী সমৃদ্ধ থাকে সেখানে নিশ্চয়ই চিরকল্যাণ হয় ।’ বস্তুতঃ পতি পত্নীর মধ্যে অবিচলিত অনুরাগের অভাব থাকিলে গৃহে নানাপ্রকার অসুখ ও অশান্তি-উপস্থিত হইয়া গৃহ দগ্ধ করে । স্ত্রীর জীবনের সংকীর্ণ সময়, পতি-বিচ্ছেদের দুর্ভিক্ষহ মনোবেদনায় মৃতপ্রায় হইয়া থাকিতে হয় । পতিপত্নীর মধ্যে এইরূপ মনোমালিন্য জন্মিলে, নানারূপ অশান্তিতে জীবন যাপন করিতে হয় । তারপর বিজ্ঞান শাস্ত্রে কথিত আছে, স্বামী স্ত্রীর মধ্যে প্রগাঢ় প্রেম না থাকিলে তাহাদের শান্ত, মেধাবী ও সবলকায় সম্ভান জন্মিতে পারে না । অতএব সংসারস্নেহে স্নেহী হইতে হইলে, পাপ, তাপ ও ব্যভিচারের করাল গ্রাস হইতে আপনাকে রক্ষা

করিতে হইলে, এবং সুস্থ, শান্ত, মেধাবী, সবল এবং সুন্দর সন্তানের মুখ দর্শন করিয়া মন ও নয়নের পরিতোষ লাভ করিতে হইলে, দাম্পত্য প্রণয় সূত্রের দুর্গন্ধহীন এবং অটল ও প্রগাঢ় হওয়া অতীব আবশ্যক। দাম্পত্য প্রণয়ের মূলে শ্রদ্ধা ভক্তি থাকে, অতাস্ত প্রয়োজন। যে প্রণয়ে ভক্তি ও শ্রদ্ধা নাই, সে প্রণয় প্রণয়ই নহে। সে প্রণয়ে সুখের প্রত্যাশা করিলে পরিণামে প্রতারণিত হইতে হয়।

( পতির আনুগতিক ভালবাসা লাভ করাই পত্নীর সৌভাগ্য ।  
কিরূপে সেই ভালবাসা লাভ করা যায় ? অনেকে মনে করে রূপ লাভ্য না থাকিলে পতির হৃদয়াধিকারিণী হওয়া সুকঠিন ; রূপ দ্বারাই পতিকে বশ করিতে হয়। যাহারা এরূপ অন্ধ বিশ্বাসের বশীভূত হইয়া, রূপ লাভ্যে স্বামীর মন পাইতে অভিলাষ বা চেষ্টা করে, তাহাদের বড় দুর্ভাগ্য ! তাহারা কখনই পতির প্রকৃত ভালবাসা পাইতে পারেন না। যত দিন তাহাদের রূপ, তত দিন তাহাদের সৌভাগ্য। কাল সহকারে যখন রূপ নষ্ট হয়, ভালবাসাও তখন ক্রমে লয় পায়। যাহারা স্বামীকে সুখী করিয়া সুখী হইতে পারেন, ভালবাসিয়া ভালবাসা পাইতে পারেন, স্বামীর চরণধূলি লইয়া, আপন মনুষ্যত্ব বলে তাঁহার হৃদয় অধিকার করিতে পারেন, সেই সকল রমণীর প্রতি স্বামী সর্বদা সন্তুষ্ট থাকেন, এবং মনে প্রাণে ভালবাসেন। সে ভালবাসা রূপজ মোহের দ্বায় অল্প সময়েই নষ্ট হইয়া যায় না। অনেক স্ত্রী,

স্বামীর ভালবাসা না পাইলে স্বামীকে ভালবাসিতে চাহেন না । মানে অভিমানে পতির প্রতি এত বিহ্বল ও অসন্তুষ্ট থাকেন যে, তাঁহার নাম শুনিবা মাত্র জ্বরিতা উঠেন । এরূপ স্ত্রীরা কদাপি পতি-প্রেম লাভ করিতে পারেন না । স্বামী ভাল না বাসিলেও স্ত্রীর স্বামীকে ভালবাসিতে হইবে । কারণ তিনি পত্নীর পতি, গতি ও আশ্রয় । বিশেষতঃ, স্ত্রী স্বামীকে অকৃত্রিম অনুরাগ দিলে, তাহার প্রতিদানে তিনি পত্নীকে প্রাণ সমর্পণ না করিয়া পারেন না । মনে কর তোমার স্বামী তোমাকে ভালবাসেন না, সর্বদাই তোমার প্রতি বিরক্ত আছেন, যদি তুমি তাঁহাকে মনে প্রাণে ভাল বাস, তাঁহার জন্ত প্রাণ দেও, তিনি তোমাকে ভাল না বাসিয়া কখনই থাকিতে পারিবেন না । নিশ্চয় এক দিন তোমার জন্ত তাঁহার প্রাণ কাঁদিবে, এবং তোমার মধুর ব্যবহার ও হৃদয়ের মহত্ত্ব দেখিয়া তাঁহার ঘুম ভাঙিবে । ফলতঃ, এইরূপ না করিলে কখনই স্বামীসোহাগিনী হওয়া যায় না । আর এক কথা এই, পতির মনোমত হওয়াও তাঁহার ভালবাসা পাইবার আর এক মুখ্য উপায় । যেক্ষণেই হউক স্বামীর মনের মত হওয়া চাই । পতির যেক্ষণ রুচি, স্ত্রীরও সেইরূপ রুচি অবলম্বন করা উচিত । নতুবা তাঁহার মন পাওয়া অতি কষ্ট সাধ্য । এজন্ত কেহ মনে করিবে না, স্বামীর রুচি জঘন্ত, চরিত্র কলুষিত হইলে, পত্নীর রুচি ও চরিত্র তদ্রূপ করিতে বলিতেছি । স্বামী দূষিতচরিত্র এবং কুরুচিসম্পন্ন

হইলে যতদূর পারা যায়, তাঁহার সুভাব ও রুচি মার্জিত করিয়া তাঁহার রুচি ও চরিত্রে, ভাষ্যার রুচি ও চরিত্র মিশ্রিত করিতে হইবে। স্বামী ও ভাষ্যার মধ্যে একভাব না থাকিলে বিনাদ বিসম্মাদ বা মনোমালিন্ত কটবারই খুব সম্ভাবনা। তাহাতে দম্পতি দাম্পত্যপ্রেম জনিত বিগত সুখে বঞ্চিত হয়। তাই কোন প্রকার কৃত্রিম উপায় অবলম্বন না করিয়া, স্বামীর মনের মত হইতে হইবে। দাম্পত্য প্রণয়ের কতকগুলি শত্রু স্ত্রীহৃদয়ে নিহিত রহিয়াছে, এইক্ষণ তাহারই আলোচনা করিব।

প্রথমতঃ, অভিমান। এক শ্রেণীর স্ত্রী আছে, তাহারা বড়ই অভিমানিনী। তাহারা মনে করে, অভিমান না করিলে স্বামীর নিত্য নূতন আদর পাওয়া যায় না। তাই তাহারা কথায় কথায় মান করিয়া স্বামীর সোহাগ নূতন করিয়া লয়। অপিচ, সেই সোহাগ পাঠিতে কালবিলম্ব হইলেই মর্ম্মাহত হয়। আবার স্বামী তাহাদিগকে একটুকু মোখিক আদর করিলেই আফ্লাদে গলিয়া যায়। বস্তুতঃ, ইহা বড় দূষণীয়। ইহাতে স্বামী সন্তুষ্ট না হইয়া বরং অধিকতর অসন্তুষ্ট হইয়া থাকেন। অভিমানিনী স্ত্রীরা ভালবাসার সুখ উপলব্ধি করিতে পায় না। তাহাদের প্রণয়ের মূলে সংকীর্ণতা সর্বদাই লক্ষিত হয়। সুতরাং ইহারা পতির চিত্তগত অনু-রাগের অধিকারিণী নহে। যাহারা পতিপদে মানকে বলি প্রদান করিতে পারেন, তাহারাই যথার্থ পতি সোহাগের

অধিকারিণী, এবং পত্নী নামের উপযুক্ত। দ্বিতীয়তঃ, অসরলতা। অসরলতা যে দাম্পত্য প্রণয়ের এক প্রধান শত্রু ইহা সহজেই অনুমিত হয়। কপটতায় মনের উদারতা বিনষ্ট করে এবং হৃদয় কঠিন হইয়া পড়ে। যে প্রণয়ে সরলতার অভাব সে প্রণয় মনোবিষাদেই পর্যাবসিত হয়। পত্নী যদি পতির নিকট অকপট হৃদয়ে মনের ভাব ব্যক্ত না করেন, যাহা করেন, যাহা ভাবেন তাহা পতির নিকট সরল মনে হৃদয়ের কবাট খুলিয়া না বলেন, তবে নিশ্চয়ই সেরূপ স্বামী-স্ত্রীতে প্রকৃত বিমল অহুরাগ জন্মিতে পারে না। যিনি স্বামী, তাঁহার নিকট স্ত্রীর গোপনীয় বিষয় কি আছে? পতি ও পত্নী এক ও অভিন্নহৃদয়; তাহাতেও স্বামীর নিকট যে স্ত্রী মনের ভাব ও আপন দোষ গোপন রাখিতে পারে, তাহার সে ভাল-বাসা হৃদিনের জ্ঞাত। পতিপ্রেম অনন্তকাল স্থায়ী ইহা সে তবে বুঝিতেই পারে না। অতএব স্বামীর নিকট সর্বতোভাবে অসরলতা পরিত্যাগ করিবে। তৃতীয়তঃ, স্বামীর নিকট দোষ অস্বীকার। অনেক স্ত্রীলোক দোষ করিয়া স্বামীর নিকট গোপন রাখেন। ইহা অত্যন্ত অত্যাচার। তুমি তোমার যে দোষ স্বামী শুনিলে বা জানিলে অসন্তুষ্ট হইবেন বলিয়া গোপন কর, যদি তিনি তাহা কোন প্রকারে জানিতে পারেন, তবে তোমার প্রতি তিনি অধিকতর অসন্তুষ্ট ও বিরক্ত হইবেন, সন্দেহ নাই। দোষ করিয়া স্বামীর নিকট গোপন করিতে চেষ্টা পাওয়া ঘোর মুর্থতা। বরং সরল মনে তাঁহাকে দোষ-

জানাইলে, তিনি উপযুক্ত সময়ে তাহার সংশোধন করিবেন । তাহাতে তোমার যথেষ্ট মঙ্গল হইবে । বিশেষতঃ, দোষ পরিহারের জন্ত স্বামীর নিকট উপদেশ না লইয়া যদি দোষগুলি হৃদয়ে পোষণ কর, তাহা হইলে সেই দোষের ক্ষুদ্রাদপিক্ষুদ্র অংশও পরিণামে বদ্ধমূল হইয়া তোমার সর্বনাশ লাভনও করিতে পারে । অতএব স্বামীর নিকট দোষ স্বীকার করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা কর । চরিত্রের কলঙ্ক দূর করিয়া পবিত্র হও । ভালবাসার বন্ধন অটুট থাকিবে, স্বামীর হৃদয় অধিকার করিতে পারিবে । চতুর্থতঃ, পতির পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী প্রভৃতি পরিজনগণের সহিত বিবাদ কলহ করিলে কখনই পতির আদরণীয়া হওয়া যায় না । পতি পরিবারবর্গের মধ্যে বাঁহাকে ভয়, ভক্তি ও স্নেহ মমতা করেন, তাঁহাকেও তোমার তদ্রূপ ভয়, ভক্তি, স্নেহ ও মমতা করা উচিত । পঞ্চমতঃ, স্বার্থপরতা । যে স্ত্রী আপন স্বার্থ লইয়াই সর্বদা ব্যস্ত, স্বামীর সুখের জন্ত আপনার সুখ ভোগের বাসনা সংযত করিতে অপারগ, সে স্বামি-সেবার মধুরতা বুঝিতেই পারে নাই । সে পতিকে যথার্থ মনে প্রাণে ভালবাসে নাই । পতি-পদে নিজ স্বার্থ উৎসর্গ করিতে হইবে । যে স্বার্থান্ধ, সে পতির প্রণয়-পিপাসু হইলেও সদন্তঃকরণে নহে । স্বার্থপরতা প্রণয়ের মহাশত্রু ইহা সকলেই সর্বদা স্মরণ রাখিবে । স্বামীকে নিঃস্বার্থ আত্মদানে সুখী করিবে, নিজেও সুখী হইতে পারিবে । •“মহাভারতের অনুশাসন পর্বে এই অনৃতময় উপ-

দেশ লিখিত আছে যে, যে নারী কাম (১), ভোগ, ঐশ্বর্য্য ও স্ত্রের অধিকতর অভিলাষিণী না হইয়া কেবল স্বামীকেই চায় সেই নারী ধর্ম্ম লাভ করে।” যষ্ঠতঃ, ক্রোধ । প্রণয়ের যত শত্রু ক্রোধ তন্মধ্যে শ্রেষ্ঠ । যাহারা সহজে বিরক্ত ও রাগত হয়, সেই সকল স্ত্রী, স্বামীর অনুরাগরূপ অমৃত পানে অধিকারিণী নহে । স্বামীর দোষ সত্ত্বেও যাহার মান নাই, রাগ নাই, বিরক্তি নাই এবং ভক্তিমূলক ভালবাসার অভাব নাই, পরন্তু পতির দোষ সংশোধনের প্রবল তৃষ্ণা আছে, তিনিই পতির প্রেম-রাজ্যের যথার্থ রাজ্ঞী । পতির ভালবাসাকে তাঁহার ডাকিতে হয় না, ভালবাসাই তাঁহাকে ডাকিয়া লয় । সপ্তমতঃ, বিলাসিতা । বিলাসী রমণীগণ সর্বদাই কলুষিত বিলাস বাসনা চরিতার্থ করিতে গিয়া, পতির বুকের মাংস খাইয়া ফেলে । যাহারা তুচ্ছ বস্ত্রালঙ্কারের জন্ত অস্থির, তাহারা পতির স্বর্গীয় ভালবাসার বিনিময়ে তুচ্ছ বস্ত্রালঙ্কারই পাইয়া থাকে । তাহাদের ভাগ্যে পতি-প্রেম কখনও ঘটে না । পাটিকাগণ, তুচ্ছ বসনভূষণের জন্ত পতিকে কষ্ট দেওয়া কি ঘোরতর অধর্ম্ম নহে ! বাস্তবিক অত্যধিক অলঙ্কারপ্রিয়তা বা বিলাসিতা স্ত্রীলোকের পক্ষে বড় গুরুতর দোষ । বর্ত্তমান কালে বঙ্গ-মহিলাদিগের মধ্যে অধিকাংশই বস্ত্রালঙ্কারের জন্ত স্বামীর কষ্টের কারণ হইয়া উঠিয়াছেন । ইহাদের হৃদয় আছে কি না সন্দেহ ।

(১) 'কাম' অর্থ—অপ্রাপ্ত বস্তুতে অভিলাষ ।

পতির প্রতি ইহাদের স্নেহই নাই। স্বামী হাড়ভাঙ্গা শ্রম করিয়া উপার্জন করিতেছেন, অবিশ্রান্ত শ্রমে তাঁহার শরীরের রক্ত জল হইয়া যাইতেছে, তৎপ্রতি দৃষ্টি নাই, সর্বদা কেবল বসন ভূষণের জন্ত ব্যস্ত। পরন্তু, স্বামী কোথা হইতে অলঙ্কার দিবেন অনেক ললনা তাহা না বুঝিয়া অলঙ্কারের জন্ত স্বামীকে উদ্ভ্যক্ত ও ধ্বংসজালে জড়িত করে। বস্তুতঃ এই সকল পতিহিতৈষণা পত্নীই স্বামীকে সর্বস্বান্ত করিবার মূল কারণ। কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে ভদ্র ঘরের মেয়েরাই বড় অলঙ্কারপ্রিয়া। তাঁহার্য্য সানাতন বসনভূষণের জন্ত পতির অত্যন্ত কষ্টের কারণ হইয়া থাকেন। পূজার সময় উপস্থিত, স্বামী বিদেশে আছেন। স্ত্রী কাপড় গহনার এক লম্বা জায় পাঠাইলেন, স্বামীর হস্তে কিন্তু এক কপর্দকও নাই। যথা সময়ে পত্র পতির হস্তগত হইল। পত্র পাঠ করিয়া তাঁহার মস্তক ঘুরিয়া গেল। উপায় কি ! সাত-পাঁচ ভাবিয়া স্থির করিলেন, ধার কর্ত্ত করিয়াই এবারকার পূজার বসনভূষণের দায় কাটাইয়া দিব। আর অমনই ধারের জন্ত ভৌঁ ভৌঁ করিয়া ঘুরিতে লাগিলেন। উদরে অন্ন নাই, চক্ষেও ঘুম নাই, কায়ক্লেশে ধার করিয়া পত্নীর মনস্তৃষ্টি করিলেন। ব্যাপার ত এইরূপ ! বল, যদি স্ত্রী সামান্য খাওয়া পরার জন্ত পতিকে কষ্ট দিতে পলকের জন্ত মনে কষ্ট না পায় বা একটুকু সঙ্কুচিত না হয়, তাহাকে ভার্য্যা না বলিয়া রাক্ষসী বলিলে দোষ কি ? •



ভক্তিতাজন বাবু কালীপ্রসন্ন ঘোষ তাঁহার “নারীজাতি-বিষয়ক প্রস্তাবের” কোন এক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন, “অনুচিত আমোদপ্রিয়তার হ্রাস, অনুচিত ভূষণপ্রিয়তাও নারী জাতির জ্ঞান-লালসার অতৃপ্তির আর একটি বিষময় ফল।” “পৃথিবী ব্যাপিয়া এই কথা প্রচলিত হউক যে, সলজ্জ কোমলতাই নারীর অপূৰ্ণ ভূষণ, পবিত্র প্রীতিই অবলাকুলের কর্তব্য এবং ধর্মের রজতকাস্তিই তাহাদিগের চিরসেবা পরিচ্ছদ। যে সমস্ত কুল-নারীগণ ভূষণ-প্রিয়তার একেবারে ক্রীতদাসী হইয়া পড়িয়াছেন, তাহাদিগের পরমুখপ্ৰেক্ষিতা, তাহাদিগের চিত্তের অশান্তি এবং হৃদয়ের দরিদ্রতা মনে করিতেও আমাদিগের হৃৎথ বোধ হয়। যত শীঘ্র তাঁহারা এই হীনদশা হইতে অব্যাহতি লাভ করেন ততই মঙ্গল। এই অনুচিত ভূষণপ্রিয়তা অনেক সময়ে রূপাভিমাণে কিংবা অসঙ্গত প্রশংসা-লাভ-লালসায় পরিণত হইয়া আরও কত অমঙ্গলের হেতু হয়। কত নিষ্ঠুর নরাধম ঐ স্ত্রে বন্ধন করিয়াই কত কুলমহিলার সর্বনাশ সমুৎপাদন করে। সৌভাগ্যবতী প্রতিদেশিনীর সাড়ম্বর বেশভূষা অবলোকনে মর্মবেদনা প্রাপ্ত হইয়া উদ্বন্ধনে প্রাণত্যাগ করিতেও যখন নারী ভীত বা উৎকণ্ঠিত হয় নাই, তখন অনুচিত ভূষণ-প্রিয়তা তাহাকে কোন্ পাপে না প্রবর্তিত করিতে পারে?”

অষ্টমতঃ, চরিত্রহীনতা। চরিত্র মন্দ হইলে,—দশে মন্দ কহিলে পতির প্রিয়পাত্রী হওয়া স্নকঠিন। বিশেষতঃ, দম্পতির মধ্যে ক্রীচরিত্র দৃষ্ট হইলে ঘোর বিপদ উপস্থিত হইয়া

থাকে । সুতরাং চরিত্র স্ফুটিত ও মধুর করিতে চেষ্টা করা  
স্ত্রী মাত্রেই অবশ্য কর্তব্য । ) এ সম্বন্ধে চরিত্র-বিষয়ক প্রস্তাবে  
বিশেষ করিয়া বলিতে চেষ্টা পাইব ।

মহাভারতে কথিত আছে, পতিপ্রাণা সাক্ষী শাণ্ডিলী  
স্বর্গে গমন করিলেন, দেবলোকবাসিনী স্ত্রীমাণ্ডী তাঁহাকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবি, তুমি কি পুণ্যবলে এই স্বর্গলোকে  
সমুপস্থিত হইলে ?” উত্তরে শাণ্ডিলী বলিতে লাগিলেন ;—

“দেবি স্ত্রীমণ্ডী, আমি শিরোমুগুন, জটাদারণ অথবা কাষায়  
বসন বা বস্ত্র পরিধান করিয়া স্বর্গলোক লাভ করিয়াছি, এরূপ  
মনে করিবেন না । আমি কখন ভর্তার প্রতি অহিতকর বা  
পুরুষ বাক্য প্রয়োগ করি নাই । সর্বদাই অপ্রমত্তা ও যত্নব্রতা  
হইয়া দেবতা, পিতৃলোক ও ব্রাহ্মণগণের পূজা এবং স্বশ্রু ও স্বশু-  
রের সেবা করিতাম ; আমার মনে কখনই কুটিল ভাবের উদয়  
হয় নাই । আমি কখনও বহির্দ্বারে দণ্ডায়মান থাকিতাম না ।  
অথবা কোন ব্যক্তির সহিত অধিকক্ষণ কথাবার্তা করিতাম  
না । প্রকাশ্যে কি অপ্রকাশ্যে কোন হান্তজনক ও অহিত-  
কার্যের অনুষ্ঠানে কখনই আমার প্রবৃত্তি হয় নাই । আমার  
স্বামী স্থানান্তরে হইতে গৃহে প্রত্যাগত হইলে, আমি সমাহিত  
চিত্তে তাঁহাকে আসন প্রদান পূর্বক তাঁহার যথোচিত পূজা  
করিতাম । যে সমুদায় ভক্ষ্য বস্তু তাঁহার অপরিজ্ঞাত ও অনভি-  
ষত হইত, আমি কদাচ তৎসমুদায় আহার করিতাম না । পুত্র  
কন্তা প্রভৃতি পরিজনদিগের জন্ত যে সকল কার্যের অনুষ্ঠান

করা আবশ্যক, আমি প্রতিদিন প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া স্বয়ং ও অশ্বের দ্বারা তৎসমুদয় সম্পাদন করিতাম। আমার ভর্তা কার্য্যোপলক্ষে বিদেশে গমন করিলে আমি কেশ সংস্কার, এবং গন্ধ মালা অঞ্জলিও গোরচনা দ্বারা দেহের সৌন্দর্য্য সাধনে প্রস্তুত না হইয়া, সতত সংযতচিত্তে বিবিধ মঙ্গল কার্য্যের অর্হুষ্ঠান করিতাম। যখন তিনি নিদ্রাসুখ অম্লভব করিতেন, তখন বিশেষ কার্য্য থাকিলেও আমি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিতাম না। তাঁহাকে পরিবার প্রতিপালনে সাহায্য করিতাম। গুপ্ত বিষয় কদাচ প্রকাশ করিতাম না। এবং নিরন্তর গৃহ সমুদয় পরিষ্কার রাখিতাম। যে নারী সমাহিত হইয়া এই ধর্ম্ম প্রতিপালন করেন, তিনি নিশ্চয়ই অরক্ষণীয় জায় সুর্গলোকে পরম সুখ সম্ভোগ করেন।”

মহাভারতের বনপর্বে লিখিত আছে সত্যভামা ও দ্রৌপদী পরস্পর সাক্ষাৎ হইলে, সত্যভামা জিজ্ঞাসা করিলেন, “দ্রুপদ-নন্দিনি, তোমার বীরশ্রেষ্ঠ, লোকপাল, সদৃশ পঞ্চসামী একরূপ বশভাপন্ন কিরূপে হইলেন? মন্ত্র, ঔষধ, ব্রত, জপ, হোম যাহাই কেন হউক না, তুমি যাহার প্রভাবে সুামিগণকে এমন বশ করিয়াছ, তাহা আমাকে বলিতে হইবে।” তদুত্তরে পতি-ব্রতা মহাভাগা দ্রৌপদী বলিলেন;—

“হে সত্যভামে, তুমি অসং জীদিগের আচার আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ; একরূপ প্রণেয় ত উত্তর দেওয়া যায় না।

“স্ত্রী আমার জন্ত মন্থ প্রয়োগ বা ঔষধ করিতেছে,” স্বামীর মনে এরূপ সন্দেহ জন্মিলে, গৃহস্থিত সূপের জ্বায় সেই স্ত্রী হঠাতে সর্বদা সশঙ্ক থাকেন। মৃত্ত্রে ও ঔষধে কদাচ পতি-বশ হয় না। বরং তাহাতে পতির জীবন সংশয় উপস্থিত হয়। চিরদিনের জন্ত অকস্মণ্য হইয়া থাকে।” অনন্তর\* দ্রৌপদী, আপনি যে কার্য্য করিয়া স্বামিগণের প্রিয়পাত্রী হইয়াছেন, এবং যাহা স্ত্রীদিগের কর্তব্য তাহাই বলিতে লাগিলেন ;—

“ভর্তার ভোজন না হইলে আমি ভোজন করি না ; ভর্তা শয়ন না করিলে আমি শয়ন করি না। ভর্তা কেন, ভৃত্য-গণেরও ভোজনাদি না হইলে আমি ভোজনাদি করি না। স্বামী, ক্ষেত্র, বন, বা গ্রাম হইতে গৃহে আসিলেই আমি তৎক্ষণাৎ উঠিয়া তাঁহার পদপ্রক্ষালনের জল, বসিবার আসন প্রদানে আনন্দ প্রকাশ করি। আমি সমুদয় গৃহোপকরণ বেশ পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন রাখি। পরিষ্কৃত অন্ন প্রস্তুত করি, যথাসময়ে ভোজন করিতে দিই। স্বয়ং সংযত ভাবে থাকি ; ধাত্তাদি সাবধানে রক্ষা করি। গৃহ\*গুলি বেশ পরিষ্কৃত রাখি। মন্দ নারীর সংসর্গে থাকি না ; কোন কার্য্যেই আলস্য করি না। সদাই অনুকূল ভাবে অবস্থিতি করি। বিনা পরিহাসে হাস্য, বারম্বার দ্বারে অবস্থিতি আমি ভালবাসি না। গৃহের নিকট-বর্ত্তী উপবনেও আমি অনেকক্ষণ থাকি না। সত্যভামে, হান্তের সময়ও আমি অধিক হাস্য করি না ; অধিক ক্রোধও করি না। যাহাতে স্বামীর ক্রোধ হয় এমন কার্য্য আমা দ্বারা

হয় না ; আমি সর্বদাই ভর্তৃগণের সেবায় তৎপর থাকি । পারিবারিক কোন কার্যোপলক্ষে ভর্তা যখন প্রবাসে থাকেন, মালাহুলেপন পরিত্যাগ করিয়া ব্রতাচরণে কাল যাপন করি । আমার স্বামী যাহা পান করেন না, যাহা ভোগ করেন না, যাহা ভোজন করেন না, আমিও তাহা পরিত্যাগ করি । ভিক্ষা দান, বলিকর্ম, শ্রাদ্ধ পূর্বে স্থানী পাক ; মাননীয় ব্যক্তিদিগের সম্মান পূজা প্রভৃতি যে সকল গৃহস্থ কর্তব্য আমার জানা আছে, আমি আলস্ত না করিয়া সেই সকল কাব্য করিয়া থাকি ।

আমি স্থির করিয়াছি, নারীগণের সনাতন ধর্মের পতিই আশ্রয় ; পতিই নারীদিগের দেবতা, তিনিই গতি ; কোন্ রমণী এ হেন পতির অপ্রিয়কার্য্য করিতে পারে ? আমি স্বামিগণের উপর “উপরচাল” চালি না । তাঁহাদিগের অপেক্ষা উত্তম ভোজন বা উত্তম বেশ ভূষা করি না । আর সর্বদা সংযত ভাবে থাকি । কদাচ স্বশ্রু নিন্দা করি না । আমি স্বশ্রু কুস্তীদেবীকে অন্ন, জল ও বস্ত্রাদি প্রদান পূর্বক নিত্য পরিচর্যা করি । আমি স্বশ্রুর বসনাদি অপেক্ষা উত্তম বসন ভূষণ ব্যবহার করি না । সত্যতামে, আমি প্রতিদিন ভর্তার পূর্বে জাগরণ করি, শেবে শয়ন করি ;—ইহাই আমার পতি-বশীকরণ ।”

অনন্তর, দ্রৌপদী আবার সত্যভামাকে উপদেশ দিতে লাগিলেন ; “সত্যতামে, সমুদয় লোকমধ্যে, এমন কি দেবতা-

দিগের মধ্যেও পতির ছায় দেবতা আর নাই । স্বামী প্রসন্ন হইলে, সমস্ত অভিলষিত বস্তু পাওয়া যায় ; আর তিনি ক্রুদ্ধ হইলে সংহার পর্য্যন্ত করিতে পারেন । ভর্তা দ্বারে উপস্থিত হইলে, তাহার স্বর শ্রবণ করিবামাত্র গৃহমধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া থাকিবে । তাহার পর তিনি গৃহ-প্রবিষ্ট হইলে সস্ত্রর পাদ্য ও আসন দ্বারা তাঁহার সম্মাননা করিবে । পুরুষসমক্ষে মত্ততা ও প্রমাদ পরিত্যাগ করিয়া মৌনাবলম্বন পূর্বক নিজ ভাব সংযত রাখিবে, প্রহ্মা ও সান্ন তোমার পুত্র বটে ; কিন্তু নির্জ্ঞান স্থানে তাহাদিগের নিকটেও কালযাপন করিবে না । অতি সৎসজাত, নিষ্পাপ, সতী রমণীদিগের সহিত সখ্য করিবে । জুরা, দর্পিতা বহুভোগী, চোর, ছুট্টা ও চপলা জীলোকদিগের সঙ্গ করিবে না ।

---

## চরিত্র ।

চরিত্র একটি মূল্যবান বস্তু । জগতের অগ্র কৌন বহুমূল্য বস্তুর সহিত ইহার তুলনা হয় না । চরিত্র মনুষ্যকে সম্যকরূপে উন্নত ও উৎকৃষ্ট গুণে অলঙ্কৃত করিয়া থাকে । চরিত্র বলে সাধ্বী সকলেরই পূজনীয় । এবং সতী যেমন সাধারণের হৃদয়গত ভক্তি, শ্রদ্ধা ও প্রীতি পাইয়া থাকেন, তেমন আর কাহারও ভাগ্যে ঘটে না । সকলেই তাঁহাকে সম্মান, সমাদর ও বিশ্বাস করে এবং সকলেই তাঁহ'র অনুকরণে লালায়িত হয় । সং সুভাব সকলেরই বাঞ্ছনীয় । গুণ না থাকিলে কিছু আসিয়া যায় না, কিন্তু চরিত্র মন্দ হইলে বড়ই অমঙ্গলের কথা । দুঃচরিত্রকে কেহ বিশ্বাস করে না, ভালও বাসে না । তাহার ভয়ে সকলেই সন্দেহ ও শঙ্কিত থাকে । দুঃসুভাব গুণবান্ও নিন্দনীয় এবং পরিত্যজ্য, মুর্থ সাধু সকলেরই আদরণীয় । বিশ্ব-সংসারে যাহাদের চরিত্র সং, তাঁহারা মানব সমাজের আদর্শ-স্থানীয় । সংসারে যাহা কিছু মধুর, প্রীতিপ্রদ ও উৎকৃষ্ট, তাঁহারা তাহারই অধিকারী হন । জনসমাজে, প্রথমতঃ স্ত্রী চরিত্র সং ও নিষ্কলঙ্কই হওয়া অত্যন্ত আবশ্যক । স্ত্রী-চরিত্র

সুগঠিত ও উৎকৃষ্ট না হইলে পুরুষ চরিত্রের সমুন্নতি হইতে পারে না। স্ত্রী, গৃহস্বামীর রাজ্ঞী ; যদি সেই রাজ্ঞী নিজেই মন্দ হন, তবে গৃহের সর্বনাশ কেন উপস্থিত হইবে না ? আর পুরুষের দুঃচরিত্রতায় সমাজের যুত অমঙ্গল ঘটে, স্ত্রীলোকের দুঃচরিত্রতায় তাহার সহস্র গুণ অধিক অনিষ্টোৎপাদন করে। সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে, জননীর ক্রোড় তাহার আশ্রয় এবং জননীর স্তন্য দুগ্ধ তাহার জীবিকা হয়। এইরূপে অন্ততঃ দশ বৎসর পর্যন্ত সন্তান মাতার সংসর্গ করে। সন্তান মাতৃ স্তন্য পানের সহিত মাতার চরিত্রের ভাব সকল গ্রহণ করিতে থাকে। সুতরাং জননী সুশীলা হইলে সন্তান তাহার সংসর্গে থাকিয়া সুশীল হয়। আর জননী দুঃচরিত্রা হইলে সন্তানও দুঃশীল ও দুর্বিনীত হয়। সর্বত্রই দেখা যায়, সন্তান প্রায় জনক জননীর প্রকৃতিবিশিষ্ট হইয়া থাকে। তাহাদের গুণ না পাইলেও দোষের ভাগ সম্পূর্ণই পায় ; কারণ, গুণ অপেক্ষা দোষ শীঘ্র শীঘ্র মানুষের অভ্যন্ত হয়। অপিচ জননী শিশু সন্তানের একমাত্র শিক্ষয়িত্রী এবং তাহার চরিত্র শিশুজনশিক্ষণীয় গ্রন্থ। জননী শিশু সন্তানকে যাহা শিখাইবেন, শৈশবে শিশুর কোমল হৃদয়ে যাহা অঙ্কিত করিবেন, আজীবন শিশু সেইরূপ শিক্ষার ফল ভোগ করিবে। বাস্তবিকই সন্তানের ভবিষ্যৎ চরিত্রের উন্নতি ও অবনতি সম্পূর্ণরূপে মাতার চরিত্রের উপর নির্ভর করে, সন্দেহ নাই। যে সকল মহাপুরুষ চরিত্র বলে জগতে বিমল সুখসম্ভোগ এবং



অক্ষয় কীর্তি স্থাপন করিয়া স্বর্গীয় হইয়াছেন, তাঁহাদের জননী-গণ চরিত্রে দেবী ছিলেন । জননী সচ্চরিত্রা হইলে সন্তান কচ্চিৎ দুঃচরিত্র ও অসাধু হইয়া থাকে । যে কুলে স্ত্রী চরিত্র উত্তম, দিন দিন সে কুলের উন্নতি হইতে থাকে এবং সে কুলের সন্তান সন্ততিগণ চরিত্র বলে বংশ উজ্জল করে । ভগবান্ সে কুলের প্রতি সর্বদা প্রসন্ন থাকেন । ক্রোধপরায়ণা মিথ্যাবাদিনী, অধাৰ্ম্মিকা জননার দোষে সন্তানের যে ক্ষতি ঘটে, তাহার পূরণ কিছুতেই হয় না । স্মৃতরাং আদৌ নারী-চরিত্র উৎকৃষ্ট হওয়া অতি আবশ্যিক । বাল্যকাল হইতেই বালিকাদিগের চরিত্র সুগঠিত করা প্রয়োজন, যেন তাঁহারা পুত্র কন্যার মা হইয়া আপন আপন পুত্র কন্যাদিগকে চরিত্র-বান্ করিতে পারেন ।

দুঃচরিত্রা রমণী জগৎ সংসারের কণ্টক-স্বরূপ । একমাত্র স্ত্রীলোকের অসৎ চরিত্রতায় মহুষ্য-সমাজের দারুণ দুর্গতি ঘটয়া থাকে । সচ্চরিত্রা, সরলহৃদয়া, সাক্ষী নারী যেমন পতি-হৈবিণী, পতির মঙ্গলকারিণী ও পতির প্রাণতোষিণী ; দুঃচরিত্রা স্ত্রী তেমনই পতিবাতিনী ও পতিকুলকলঙ্ককারিণী হইয়া থাকে । ছুঁটা স্ত্রী দ্বারা পতি সর্বস্বান্ত হন ; মান, সম্মান ও গৌরব সকলই নষ্ট হইয়া যায় । লোক সমাজে তাহার মুখ দেখান ভার হইয়া উঠে । ছুঁটার দোষে গৃহে সর্বদা বিবাদ বিসংবাদ ও বিপৎ ঘটিতে থাকে । হিন্দু শাস্ত্রকারেরা ঈদৃশী মন্দস্বভাবী স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিতে উপদেশ দিয়াছেন । এবং

তাহাদিগের বেক্রপ নরক ভোগের ভয় দেখাইয়াছেন, তাহা মনে করিতেও হৃদকম্প উপস্থিত হয় । নরলোকে ইহাদের স্থান নাই । ইহারা সকলেরই স্বগারপাত্রী । জৈশ্বর ও ইহাদিগের প্রতি সর্বদা অসন্তুষ্ট থাকেন । ইহাদের বিপদ বিড়ম্বনারও অন্ত নাই ।

সুশীলা সতী গৃহের উজ্জ্বল প্রদীপ স্বরূপা । তাঁহার মধুর আকর্ষণে, কি পতি, স্বশ্রু স্বশ্রু, কি প্রতিবাসী সকলেই সমাকৃষ্ট হন । সকলেই তাঁহার বিমল সততায় সুখভোগ করিয়া থাকেন । যিনি সৌভাগ্যবশতঃ সাধুশীলা পত্নী লাভ করিয়াছেন, জগতে তিনিও ধন্য ; এবং তিনিও মর জগতে স্বর্গীয় সুখ ভোগ করিয়া থাকেন । চরিত্রবতী পত্নীর অমায়িক মধুর আচরণে, স্বামীর সুখের সীমা থাকে না । পরিবারের অন্ত্যন্ত লোকও তাঁহার গুণে কত সুখভোগ করিতে পায় ; গৃহ ও স্বর্গীয় শোভা ধারণ করে ।

চরিত্র পবিত্র হইলে নিজেও কত সুখভোগ করিতে পারা যায় । সংসারে যাহার চরিত্র যত উৎকৃষ্ট, তাহার সুখ সম্পৎ ও সম্মান তত অধিক । স্বভাব ভাল হইলে, পৃথিবীর অনেকানেক বিপৎ আপৎ হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারা যায় । সং প্রকৃতি যথার্থই নারীর স্বর্গীয় সৌন্দর্য্য ; সং স্বভাব প্রকৃত পক্ষেই অবলার বল ও রক্ষক এবং অসময়ের বান্ধব । চাণক্য পণ্ডিত বলিয়া গিয়াছেন, “পৃথিবীর আবরণ সমুদ্র, ঘরের আবরণ প্রাচীর, দেশের আবরণ প্রতাপাবিত্ত মহীপাল,

জীলোকের আবরণ সং স্বভাব।” বস্তুতঃই সং চরিত্র অবলার উক্তয় আবরণ।

পত্নী স্নানীলা হইলে দুঃচরিত্র পতির যে আশ্চর্যা পরিবর্তন ঘটে, আমি এ স্থলে তৎসম্বন্ধে একটি সত্য ঘটনা বর্ণনা করিব। গ্রন্থকারের পরিচিত একজন ভদ্রলোক কু সংসর্গে থাকিয়া এমন দুঃচরিত্র হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, তাঁহার অবনতি ও অধোগতি দেখিলে চক্ষে জল আসিত। তিনি বিষয় কন্ঠে যাহা কিছু উপার্জন করিতেন, মদ্যপান করিয়া তৎসমুদয় উড়াইয়া দিতেন। এইরূপ অপব্যয় করিয়া তিনি অচিরে দরিদ্র হইয়া পড়িলেন। চাকুরিটিও স্বভাবদোষে হারাইলেন। ক্রমে তাঁহাকে বোর দারিদ্র্যে আক্রমণ করিল; তিনি সকলের দয়ার পাত্র হইয়া পড়িলেন। তাঁহার ভিক্ষাবৃত্তিই একমাত্র জীবিকা নির্বাহের উপায় হইয়া উঠিল। তবুও তাঁহার মদ্যপানাসক্তি দূর হইল না। ভিক্ষালব্ধ অর্থ দ্বারাও মদ খাইতে লাগিলেন। কিন্তু, না জানি তিনি কোন্ পুণ্যফলে অকলঙ্ক-হৃদয় স্ত্রী-রত্ন লাভ করিয়াছিলেন। তদীয় পত্নী স্বীয় স্বামীর ঐ রূপ দুর্দশা ও অধোগতি দেখিয়া সর্বদা কাঁদিয়া আকুল হইতেন। পতিকে সংপথে আনিতে কত বস্ত্র ও চেষ্টা করিতেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইত না। তাঁহার বিনয় মধুর বাক্যে দরবিগলিত অশ্রুজলে পতির পাষণ্ডহৃদয় দ্রবীভূত হইত না দেখিয়া, একদিন স্বামী দরে আসিলে তিনি পতিপদ সবলে জড়াইয়া ধরিয়া অবিশ্রান্ত কাঁদিতে লাগিলেন।

দুইটি শিশু সন্তান মাকে কাঁদিতে দেখিয়া উঠেঃস্বরে কাঁদিতে লাগিল। আহা! তখন এক অপূর্ণ ও অনির্বচনীয় ভাবের উদয় হইয়া পাষাণ ভাসাইয়া দিল। স্বামী সাধ্বী স্ত্রীর আকুল রোদনে আর তিষ্ঠিতে পারিলেন না। অশ্রুজল মোচন করিয়া পত্নীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন, এবং সুরাপান প্রভৃতি কুকার্য আর কখনও করিবেন না বলিয়া পত্নীর নিকট শপথ করিলেন। আহা! সাধ্বী নারী কি অপূর্ণ মহিমা! তাই স্বামীর প্রাণের অন্ধকার দূরীকৃত হইল। বলা বাহুল্য, তদবধি তিনি ক্রমেই ভাল হইতে লাগিলেন। আর কুসংসর্গে মিশেন না, মদ্যপান করেন না। অর্থ উপার্জনে মনোনিবেশ করিয়াছেন। ইহাতে অবস্থারও ক্রমোন্নতি হইতে লাগিল। দেখ, সুশীলা ভার্য্যার উপদেশে ও সংসহবাসে দুঃচরিত্র স্বামীর কত মঙ্গল হয়! আমরা যে রমণীর কথা বলিলাম, তিনি এখনও জীবিত আছেন। তাঁহার চরিত্রের পবিত্র লালিত্য এবং হৃদয়ের দেবত্ব দেখিলে নিতান্ত আহ্লাদিত হইতে হয়। আমরা সচ্চরিত্রা রমণীদিগকে দেবীর ত্রায় পূজা ও পবিত্র মনে করি। আর্ধ্য ঋষিরা নারীদিগকে পবিত্র মনে করিতেন। সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী প্রভৃতি দেবীগণ চরিত্র-বলে জগতের পূজনীয়া হইয়া গিয়াছেন। আমরা প্রাতঃকালে শয্যা পরিত্যাগ করিবার সময়, সেই সকল সাধ্বীগণের নাম স্মরণ করিয়া থাকি। তাঁহাদের নামে দুষ্কৃতি দূর হয়।

চেষ্ঠা ও যত্ন ভিন্ন চরিত্র উন্নত ও পবিত্র হয় না। চরিত্রের

উন্নতি সাধন করিতে হইলে আত্মশাসন, আত্মশৃঙ্খলা ও আত্ম-পর্যালোচনা করা বিশেষ আবশ্যক । 'জগতের চারিদিকেই পাপ মনুষ্যের অমঙ্গলের জন্ত প্রস্তুত রহিয়াছে ; চারিদিকেই প্রলোভনীয় বস্তু পড়িয়া আছে । এই সকল পাপ ও প্রলোভন হইতে আত্মরক্ষা করিয়া চরিত্রের উন্নতি করিতে হইলে আত্মশাসন প্রভৃতির আবশ্যকতা দৃষ্ট হয় । যে কাজ করিলে পাপ হয়, যাহা কর্তব্য নহে তাহা সকল সময়ই ঘৃণার সহিত পরিত্যাগ করা বিধেয় । যখন কোন কু ভাব মনে আইসে, কি কোন অকার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে অভিলাষ জন্মে, তখন আত্মশাসন ক্ষমতা থাকিলে সেই ইচ্ছাকেই সংযত করা উচিত । নচেৎ, চরিত্রের পবিত্রতা কখনও বজায় থাকিবে না । সকলেরই আত্মশাসন ও আত্মপর্য্যবেক্ষণ শিক্ষা করা কর্তব্য । আত্মশাসন-ক্ষমতাবলে মনকে বশীভূত রাখিবে, এবং আত্মপর্য্যবেক্ষণ ক্ষমতা গুণে আপনার চরিত্রের দোষ গুণ বা ভাল মন্দ ও অভাব বিচার করিয়া বুঝিয়া লইবে । অসৎ সংসর্গ হইতে দূরে থাকিবে । নচেৎ চরিত্র উন্নত করিবার প্রত্যাশা বৃথা মাত্র ।

চরিত্রের উন্নতির জন্ত সুশিক্ষার প্রয়োজন । সুশিক্ষার অন্তঃকরণ মার্জিত ও উদার এবং কর্তব্যজ্ঞান অবিচলিত হইয়া থাকে । সদগ্রন্থ পাঠে, সদদৃষ্টান্তে সংকার্য্য করিতে অভিলাষ জন্মে । এইরূপ শিক্ষা পাইয়া চরিত্র উন্নত ও পবিত্র হইয়া উঠে । কিন্তু, আমাদের দেশে যে প্রণালীতে স্ত্রী শিক্ষা আরম্ভ

হইয়াছে, তাহা বড় সুফলপ্রদ বলিয়া ভরসা হয় না। কর্তব্যের  
অনুরোধে বলিতে হইতেছে যে, আমাদের তদ্রূপ শিক্ষার  
প্রয়োজনই নাই। তাহা হইতে চিরকাল অশিক্ষিতা হইয়া  
থাকাই মঙ্গলকর।

---

## আত্ম-সংযম ।

আত্ম-সংযম আত্ম-রক্ষার একমাত্র উপায় । সংযম অর্থ ইন্দ্রিয় নিগ্রহ বা নিৰ্জ্জনে নিজকে বশীভূত করা । যিনি আপনি আপনাকে রক্ষা করিতে অসমর্থ, যিনি আপনি আপনার বশীভূত নহেন, লৌহনির্মিত গৃহে বাস করিলেও তিনি নিরন্তর বিপদে পরিবেষ্টিত । আর যিনি আত্ম-রক্ষা করিতে শিখিয়াছেন, সুশিক্ষিত সারথীর স্তায় যিনি ইন্দ্রিয় রূপ অশ্বদিগকে বশীভূত করিয়াছেন ; তিনি নানা রূপ বিপদের মধ্যে থাকিয়াও নিরাপদ । প্রভাত সময়ের অন্ধকারের মতন তাহার আসন বিপদে রাশি মুহূর্ত মধ্যে চলিয়া যায় । তাই আৰ্য্য ঋষি বলিয়াছেন, “যে আত্মা আত্মাকে বশীভূত করিয়াছে, সেই আত্মাই আত্মার বন্ধু । আপনিই আপনার বন্ধু, আপনিই আপনার শত্রু ।” “মন যদি স্বেচ্ছাচারি ইন্দ্রিয় সকলের বশ হয়, তবে বায়ু যেমন নৌকাকে জলমগ্ন করে; মনও তদ্রূপ মানুষকে বুদ্ধিকে নষ্ট করে । যেমন ছুঁষ্ট অশ্ব সারথীকে কুপথে লইয়া যায়, সেইরূপ ইন্দ্রিয়গণ ভ্রান্ত বুদ্ধি মানুষকে কুপথগামী করে ।” বাস্তবিক, সংসারে যাহার প্রকৃত সুখসম্ভোগের আকাঙ্ক্ষা

করেন, আত্মসংযম শিক্ষা তাঁহাদের অবশ্য কর্তব্য । ইহা ব্যতীত সংসারে সুখ শান্তি নিতান্তই সুদূরপর্যাহত । ফলতঃ, মানুষ যে সুখশান্তির আকাঙ্ক্ষায় ঘর, বান্ধে, সংসার পাতে, হুঃখ দুর্গতির সহিত যুদ্ধ করে, হুঃখের শেল বুক পাতিয়া লয়, সেই সুখ, সেই শান্তি, যিনি আত্মসংযমে অভ্যস্ত, তাঁহার ভাগ্যেই সম্ভবে । যাহাদের মন বশীভূত নহে, যাহাদের রাগ, ঘেৰ, হিংসা প্রভৃতি নীচ প্রবৃত্তি গুলি অবশীভূত ; তাহারা সেই সুখশান্তিরূপ অমৃত রসে ডুবিয়া জীবন যাপন করিতে পারে না । তাহারা বিপদের পর বিপদে পড়িয়া, হুঃখের পর হুঃখে ডুবিয়া, অশান্তির জ্বালায় জর্জরিত হইয়া, অতি কষ্টে জীবন ধারণ করে । তাহারা যেন হুঃখ বস্ত্রণা ভোগ করিতেই সংসারে আসিয়াছিল । বিধাতাপুরুষ তাহাদের অদৃষ্টলিপিতে যেন সুখসচ্ছন্দতার নামও উল্লেখ করেন নাই ।

শরীর-রক্ষার জন্ত যেমন প্রতিদিন আহারের প্রয়োজন, আত্মরক্ষার জন্ত তেমনই প্রতিদিন প্রতি মুহূর্তে আত্মসংযমের প্রয়োজন । আত্মসংযম ব্যতীত যথার্থ সুখ যেমন হয় না, আত্মসংযম ব্যতীত সেইরূপ যথার্থ উন্নতিও হয় না । মনুষ্যের মনুষ্যত্ব লাভের প্রধান উপায় আত্মসংযম । অতএব ক্রোধ পরিত্যাগ করিয়া বিনয়ী হইবে, ঘেৰ পরিত্যাগ করিয়া সরল স্বভাব হইবে, সহিষ্ণুতা অবলম্বন করিয়া গম্ভীর হইবে, লোভ বশীভূত করিয়া জ্ঞান লাভ করিবে । লোভ প্রজ্ঞা নষ্ট করে, প্রজ্ঞা নষ্ট হইলে লজ্জা দূর হয়, লজ্জা দূর হইলে ধর্ম হত



হয়, ধর্ম হত হইলে শুভ বিনাশ হয়, শুভ বিনাশ হইলে মনুষ্যের বিনাশ হইয়া থাকে । “ইঞ্জিয় সংযমহীন মনুষ্য বালকের ত্রায় অকার্য্যকে কার্য্য, কার্য্যকে অকার্য্য জ্ঞান করে এবং অত্যন্ত দুঃখকেও সুখ জ্ঞান করে ।” মনু বলিয়াছেন, “হস্তের চঞ্চলতা অর্থাৎ গ্রহণের অযোগ্য বস্তু গ্রহণ, পদের চঞ্চলতা অর্থাৎ অনাবশ্যক গমনাগমন, নয়নের চঞ্চলতা অর্থাৎ পরস্পর কি পরপুরুষ লুক্কভাবে দেখা, বাক্চাপল্য অর্থাৎ অনর্থক নিন্দিত কথা বলা—এ সমুদয় পরিত্যাগ করিবে, সরল স্বভাব হইবে, কাহাকেও হিংসা করিবে না ।”

---

## বাক্যসংযম ।

বাক্যসংযম বন্ধুজনের জ্ঞান মহা উপকারী । বাক্যসংযম না করিলে ঘরে পরে সকলেই শত্রুমধ্যে পরিগণিত হয় । অনেক বঙ্গ মহিলার বাক্যসংযম ক্ষমতা আদৌ নাই । অনেক সময় তাঁহারা মুখের দোষে বিপদগ্রস্ত হইলেন, আত্মীয়কেও শত্রু করিয়া তুলেন । তাঁহারা ইহা বুঝেন না যে, সময় শিরে চোরকেও চোর বলা অজ্ঞান । যে বাক্য অপ্রিয়, যে বাক্য পরের মৰ্ম্মগ্রস্থি ছিঁড়িয়া যায়, যে বাক্য পরের সৰ্ব্বনাশ হয়, তাহা সত্য হইলেও কথা উচিত নহে । না বুঝিয়া না গুনিয়া দশ দিক্ না তাকাইয়া মুখে যাহা আসিল, বাতুলের জ্ঞান তাহাই বলা যার পর নাই অজ্ঞান ও অকর্তব্য । নীরব থাকাই বরং উত্তম, তথাপি না বুঝিয়া না গুনিয়া কিছুই বলা উচিত নহে । একজন প্রসিদ্ধ কবি লিখিয়াছেন,—

“যে কথা কহিবে,                      ভাবিয়া দেখিবে,  
আগে ভাগে দোষগুণাদি তার ।  
কহিহু কি সব,                      না ভেবে কি কব ?  
এ ভাবনা ভাল সতত্ৰ বার ॥

না বুঝে, না শুনে কথাবলা যেমন অন্যায় অনাবশ্যক বেশী বেশী কথা বলাও তেমনি অন্তায় । যাহারা বেশী কথা কহেন, অভ্যাস দোষে তাঁহাদের অনেক মিছা কথা কহিতে হয়, অনেক পরিনিন্দা করিতে হয় । ইহাতে অগ্নের যত ক্ষতি হউক আর না হউক, নিজের ক্ষতিই অধিক হয় । মাঁই-লারা ইহা ভাল করিয়া বুঝেন না । তাঁহারা মনে করেন, একজনকে দুইটা কথা কহিয়া জব্দ করিতে পারিলেই বড় বাহাদুরী প্রকাশ পাইল । বাস্তব এরূপ করা নিতান্ত নীচাশয়তার পরিচয় বই আর কিছুই নহে ।

আমরা অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছি অনেক স্ত্রীলোক, বয়সে বালিকা না হইলেও বাকচাপল্যে নিতান্ত বালিকার ন্যায় । তাহাদের জিহ্বা এমনই অসংযত যে, তাহারা নিতান্ত অসংলগ্ন ও অনাবশ্যক প্রলাপ বাক্য কহিতে ও লজ্জা বা ঘৃণাবোধ করেন না । আর যখনই দুই চারি জন প্রতিবাসিনী স্ত্রীলোকের সহিত একত্র হয়, তখনই তাহারা পাড়ার কাহারও না কাহারও নিন্দা করিয়া রসনার জ্বালা নিবারণ করিবে । প্রকৃতপক্ষেই তাহারা সর্বদাই পরের দোষ অনুসন্ধান করিয়া বেড়ায় ; দোষ না থাকিলেও সত্য মিথ্যার একটা দোষ বাহির করিয়া লয় । পরকুৎসা লইয়া একটু হাসি তামাসা করিতে পারিলেই ইহারা আপনাকে কৃতকৃতার্থ মনে করিয়া সুখী হয় ।

আবার কতক গুলি এমনই নীচাশয়া স্ত্রীলোক আছে যে,

তাহারা একের দোষ অণ্ডের কাছে বলিয়া বেড়ায়। সত্য হউক, মিথ্যা হউক তাহারা একরূপ করিয়া একের সহিত অণ্ডের বিবাদ বাধাইয়া দেয়। মিত্রকেও শত্রু করিয়া তুলে। তোমার নিকট আসিয়া কহিল “শশীর মা; গোপালের পিসী তোমাকে এমন অত্মায় কহিতে পারে? আমাকে কহিলে কখনই ছাড়িয়া কথা কহিতাম না।” এইরূপ উত্তেজনার তুমুল ঝগড়া বাধিয়া উঠে। আবার কতকগুলি জীলোক পরের ঘরের বৌঝীদিগকে নানারূপ কুপরামর্শ দিয়া বেড়ায়। বোয়ে স্বাণ্ডীতে বনিবনাও না থাকিলে, ঐ সকল নীচ-প্রকৃতির মহিলাগণ আপনাদের মতলব সিদ্ধি করিয়া থাকে। একরূপ কুপরামর্শে গৃহবিচ্ছেদ উপস্থিত হয়। আত্মকলহে সর্বনাশ হইয়া যায়।

সামান্য কারণে কাহারও সহিত মনোমালিন্য জন্মিলে বা বিবাদ বিসম্বাদ হইলে জীলোকের মধ্যে একটা ভয়ানক দোষ দেখিতে পাওয়া যায়। সে দোষ দুইটি মিথ্যা কহিয়া—কোট-নামি করিয়া, শত্রুর সহিত অণ্ডের শত্রুতা জন্মাইয়া দেওয়া। কেহ কটু কহিলে কটু কহিয়া তাহার প্রতিশোধ লইতে হইবে, কেহ অত্মায় করিলে অত্মায় কার্য্য করিয়া তাহার প্রতিশোধ লইবে,—এমন হইলে সংসার ভয়ানক স্থান হইয়া উঠে। দুঃখ পাইয়া দুঃখ দিতে সকলেই পারে। কিন্তু, তাহা সততার কার্য্য নহে। সকলেরই পরস্পরকে ক্ষমা করা উচিত।

অনেক জ্ঞীলোকের আর একটা বাক্য দোষ এই ; তাহারা যাহার নিকট হইতে আবশ্যক মত তেলটুকু মুনটুকু চাহিয়া লয়, অথবা যাহার একটু সুখ সৌভাগ্য দেখে, তাহাদের দোষ সত্ত্বেও দশটা প্রশংসার কথা কহিয়া স্বকার্য সাধন করে । একরূপ অথবা প্রশংসার অনিষ্ট বেশী । কারণ যাহার দোষ, অন্যায়রূপে তাহার গৌরব বাড়াইয়া তাহারই চরিত্রের ক্ষতি করিতে হয় । যদি কোন সম্পত্তিশালিনী প্রতিবাসিনীর সহিত কোন দরিদ্র মহিলার কলহ হয় তবে সম্পত্তিশালিনীর দোষ সত্ত্বেও দরিদ্র মহিলাকে দুকথা মন্দ কহিয়া, জ্বল করিয়া সম্পত্তিশালিনীর নিকট একটু ভালমানষি করা, এ সকল দোষ বাস্তবিক নিতান্ত ঘৃণনীয় । দেখা গিয়াছে, তখন তাহারা লজ্জা সরমে জলাঞ্জলি দিয়া কেহ উকীল কেহ মোক্তার হইয়া কতই জব সওয়াল করিতে থাকে, দেখিতে হাসি পায় । এইরূপ অনেক দোষই জ্ঞীলোকদিগের মধ্যে গুপ্তভাবে রহিয়াছে । যাহাদের মধ্যে এই সকল দোষ দেখা যায়, শিক্ষিত মহিলাগণ কদাচ তাহাদের সাহিত বেশী মিশা-মিশি করিবেন না । ঐ রূপ নীচাশয়া জ্ঞীলোককে অন্তরের সহিত ঘৃণা করাই উচিত ।

এইহাও বলা কর্তব্য যে, এ সকল জ্ঞী পতিকে কারণে বা অকারণে রুঢ় বাক্য কহিতেও সঙ্কুচিত হয় না ।

---

## রহস্য ।

মনের যে ভাব অত্যন্ত গোপনীয় বাহা প্রকাশ হইলে বিশেষ অনিষ্টের সম্ভাবনা, তাহা যত্ন পূর্বক মনে রাখাই যুক্তি-সঙ্গত, মিত্রকেও বলা কর্তব্য নহে । কেন না তোমার রহস্তে তোমার যেরূপ মমতা ; পাছে রাষ্ট্র হয়, এই বলিয়া তোমার যেরূপ ভয়, ভাবনা ও উদ্বেগ, অন্যের কদাপি সেরূপ হইতে পারে না । পরন্তু, অদ্য তুমি বাহাকে বিশ্বাস করিয়া মনের গোপনীয় কথাটি বলিয়া ফেলিলে, সে তোমার মত তাহা প্রচ্ছন্ন রাখিবে বিশ্বাস কি ? ইহাতে পাঠিকাগণ মনে করিবেন না যে, মনের অতিশয় নিগূঢ়ভাব স্বামীর নিকটও গোপন রাখিতে বলিতেছি । স্বামীর কাছে স্ত্রীর গোপন করিবার কিছু আছে কি না আমি জানি না । এ সম্বন্ধে পূর্বে বলা হইয়াছে । সুতরাং এস্থলে পুনরপি উল্লেখ করা অনাবশ্যক । বঙ্গ-মহিলারা মনের কোন গুপ্ত কথা, চাপা দিয়া রাখিতে পারেন না ; রাখিবার জন্য আন্তরিক যত্নও করেন না । ইহাদের মধ্যে এ দোষটি বড় গুরুতর অথচ ইহারা মনে করেন, এ সকল ভাল এবং সরলতার লক্ষণ । কপটী লোকে-

রাই মনের কথা বাহির করে না। বস্তুতঃ ইহারা এইরূপ অন্ধ বিশ্বাসের বশীভূত হইয়া যার পর নাই 'অশ্রায় কার্য্য করিয়া বসেন এবং সময় সময় স্নেহের সরলতা দেখাইতে গিয়া বিপন্ন ও অপমানিত হইয়া থাকেন ! কি আশ্চর্য্য ! তবু ইহাদের এইরূপ গুরুতর দোষ দূর করিতে বিশেষ যত্ন ও চেষ্টা নাই'।

'দেখা গিয়াছে অনেকে আপন ঘরের কোন গোপনীয় কথা পাড়ার 'রামী শ্রামী' নিকটও বলিতে সঙ্কুচিত হয় না ; এরূপ স্ত্রীলোক যথার্থই গৃহের শত্রু। আরও এক ধরনের মহিলা আছেন, তাহারা নিজ গৃহে কে একটুকু বেশী খাইল, কে একটুকু পরিশ্রম কম করিল, কে একটুকু অশ্রায় কার্য্য করিল, মেজ বৌ চুরি করিয়া ভাল সামগ্রী খায় ; সেঝ বৌ শান্ত-ডীকে কটু বলে ; এই সব বিষয় লইয়া অল্প পরিবারের বৌ স্বামীর সঙ্গে আলাপ করিতে বসেন। তখন তাহারা এমনই সরলা হইয়া পড়েন যে, ঘরের সকল গোপনীয় কথা যাহা বলিলে সম্মান নষ্ট হইতে পারে, অন্যায়সে তাহা বলিয়া ফেলেন। এমন স্ত্রীকে পরিবারের সর্ব্বনাশকারিণী বলিলেও বোধ হয় অন্যায় হয় না। কোন কোন স্ত্রীলোক আবার এরূপ মূর্থ যে, যদি ঘরের কাহারও সঙ্গে একটুকু মনোবাদ ঘটে, কি বিবাদ বিসংবাদ হয়, তাহা হইলেই পরের নিকট ঘরের গোপনীয় অপমানজনক কথা বলিয়া মনের ঝাল চালায়। কিন্তু তাহারও যে নাক কাণ কাটা যায় সে বিষয়ে একবারে উদাসীন। ঘরে ঘরে শত ঝগড়া কলহ মনোমালিন্য

হইলেও গৃহছিদ্র রাষ্ট্র করা অমানুষের কৰ্ম্ম । চাণক্য পণ্ডিত বলিয়াছেন, 'বুদ্ধিমান ব্যক্তি অর্থ নাশ, মনস্তাপ, গৃহছিদ্র ও অপমানের কথা কদাচ অন্যের নিকট ব্যক্ত করে না, এতলে ইহাও বলা উচিত যে বেশী বেশী কথা বলা ; অনাবশ্যক আলাপ করা, পরের কথা লইয়া সময় নষ্ট করা বঙ্গললনাগণের বড় কু অভ্যাস । বস্তুতঃ এ দোষ গুলি তাঁহাদের এত মূর অভ্যাস্ত হইয়া পড়িয়াছে যে, তাহারা ইহা কোন প্রকারেই পরিত্যাগ করিতে পারেন না । অধিক কথা কহা একটি গুরুতর দোষ । ইহাতে মানসম্মম অক্ষুণ্ণ থাকিতে পারে না, কেন না যাঁহারা অধিক কথা কহে, তাঁহারা অনেক সময় অন্যায় কথাও বলিয়া থাকেন । এজন্য লোকে পাতলা মনে কবে । তাহার পর পরের কথা লইয়া আন্দোলন করাও সামান্য দোষের কথা নহে । ইহাতে পরের সঙ্গে মনোমালিন্য জন্মে, সময় সময় ঝগড়া কলহ উপস্থিত হয় । বস্তুতঃ, 'ঘরের খাইয়া বনের মহিষ তাড়াইতে' যাওয়া বুদ্ধিমতীর কার্য্য নহে । শুদ্ধ এই কারণে প্রতিবেশিগণের সহিত অনেকের বিষম শত্রুতা হইয়া থাকে । আমরা জানি স্ত্রীর ঐক্লপ দোষে পুরুষের সৰ্ব্বনাশ পর্য্যন্ত উপস্থিত হয় । স্ত্রী যদি চপলা এবং বহুভাষিনী হয়, তাহাতে স্বামীর সমাজে লজ্জিত ও অপমানিত হইতে হয় । 'বুদ্ধিমান স্বামীও সেই সকল স্ত্রীর প্রতি সন্তুষ্ট থাকিতে পারেন না । যে স্ত্রীর দোষে স্বামীর সমাজে মাথা কাটা যায়, সে স্ত্রী কি পতিবাতিনী নহে ? আর এক কথা এই, মেয়েরা কাহা



রও দোষ জানিতে পারিলে মনে রাখিতে পারে না । কাদ-  
 ষ্বিনী স্মৃশীলার দোষের কথা শুনিতে পাইল, আর অমনই  
 বিনোদিনীর কাছে বলিয়া ফেলিয়া সাবধান করিয়া দিল যে,  
 “দ্যাখ্ ভাই বিহু, এ কথা কিন্তু তুই কা’কেও বলিস্ না ।”  
 ইহার চেয়ে হাস্যজনক কথা আর কি আছে ? তারপর বিনো-  
 দিনীও বাক্চাপল্য দোষবশতঃ স্মৃশীলার নিকট কহিল ;  
 স্মৃশীলা তো শুনিয়া ক্রোধে, হুঃখে, মানে, পাদদলিত ভূজ-  
 ঙ্গিনীর ন্যায় গর্জিয়া বিবাদ করিতে আসিল । আসিয়া বেশ  
 হু’কথা শুনাইয়া দিয়া গেল । প্রণয়টিও ভঙ্গ হইল । লাভ  
 তো এই ! অতএব কাহারও কথা কাহারও নিকট বলিবে  
 না । আর যে শুণ্ড কথা রাষ্ট্র হইলে স্বামা, স্বশ্রু, স্বগুর, দেবর,  
 পুত্র, কন্যা কি অপর কাহারও সমান নষ্ট, কি অন্য কোন  
 ক্ষতি হইতে পারে, তদ্রূপ কথা প্রাণান্তেও অন্যের নিকট  
 বলিবে না ।

---

## (স্বামীর সহিত কথোপকথন ।

কিরূপ ভাবে স্বামীর সহিত কথাবার্তা করিতে হয় তৎ-  
লক্ষ্যে গুটিকয়েক উপদেশ দেওয়াই এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য ।  
বলিতে পার, স্বামীর সহিত কথাবার্তা বলিতে আর কি শিক্ষা  
করিব ? স্বামীর নিকট যেকূপ ভাবেই কেন কথা না বলি,  
ভয় কি ? তিনি স্বামী অপরাধ হইলে তো মাগই করিবেন ।  
স্বামী আর স্ত্রীর দোষ দেশ বিদেশে গাইয়া ফিরিবেন না ।  
আমার মতে তরল মতি মহিলারাই এরূপ অসার, ও দোষাবহ  
কল্পনা করিয়া নিশ্চিন্ত থাকেন । পতির সহিত আলাপে যে  
বিশেষ সতর্ক হওয়া উচিত, ইহা তাঁহাদের বুদ্ধির অগম্য ।  
কতকগুলি স্ত্রীলোকের স্বভাব এমনই যে, তাহারা স্বামীর  
সহিত বাক্চপলতা করিতে বড় ভালবাসে । মনে মনে বিশ্বাস,  
ইহাতে স্বামী বড় সুখী হন, অথচ স্বামী তাহাতে সুখী নহেন ।  
যাহারা স্বামীর নিকট বাক্চপলতা দেখাইতে বাইয়া মিথ্যা কথা  
কহিয়া একটুকু রসিকতা করে, তাহারা বড় গুরুতর অপরা-  
ধিনী । স্বামী তাহাদিগকে সর্বদা অবিশ্বাস ও সন্দেহ করেন ।

পতিকে প্রতারণা করা আর নিজে প্রতারণিত হওয়া একই কথা।

স্বামীর সঙ্গে অনন্তকালের সম্বন্ধ । যাহার সঙ্গে এইরূপ সম্বন্ধ বিদ্যমান যাহার প্রজ্ঞা ও অনুরাগে ভাৰ্য্যার সমস্ত জীবনের সুখ, সৌভাগ্য ও সাধুতা নির্ভর করিতেছে, তাঁহার সহিত যাহা ইচ্ছা তাহাই আলাপ ব্যবহার করিলাম, মুখে যাহা আসিল তাহাই তাঁহাকে বলিয়া ফেলিলাম, ইহা কখনই ন্যায়সঙ্গত নহে । অনেকে স্বামীর নিকট অশ্লীল কথা বলিতে সঙ্কোচ বোধ করেন না । ইহা নিতান্তই অবৈধ । দুইটি অসার, অসত্য ও অশ্লীল কথা কহিয়া স্বামীর মন পরিতুষ্ট করিতে চেষ্টা পাওয়া অপেক্ষা না করাই বরং শত গুণে মঙ্গল কর । স্বামী অভিন্ন-হৃদয়, প্রণয়ভাজন বলিয়াই কি তাঁহার নিকট নির্লজ্জের মত অশ্লীল কথা কহা ও ব্যবহার করা ভাৰ্য্যার কর্তব্য ? তাহা কখনই নহে । স্বামীর সহিত কথোপকথন করিবার সময় স্ত্রীর গম্ভীরতা, নম্রতা ও ধীরতা অবলম্বন করা অবশ্য সঙ্গত । তাঁহার নিকট চঞ্চলতা সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবে । কখনও বাক্চপলতা করিবে না ; কারণ তাহাতে তিনি প্রাণে ব্যথা পাইতে পারেন । এমন কোন কথা তাঁহাকে কহিবে না যাহাতে তাঁহার মনে কষ্ট জন্মিতে পারে বা জন্মিবার হেতু থাকে । পতির সহিত অশিষ্ট বাক্যালাপও যেমন দুঃখীর্ণ, অশিষ্ট আচরণ করা এবং লজ্জা-হীনতার পরিচয় দেওয়াও তেমনই অন্যায় । আর এক শ্রেণীর

স্ত্রী আছেন, তাঁহারা স্বামীর সহিত আলাপ করিতে আদবেই অবগত নন। স্বামী দশ কথা জিজ্ঞাসা করিলে, দুটি কথারও উত্তর দিতে সমর্থ নহেন। ইহারা কখনও স্বামীসোহাগিনী হইতে পারেন না। এরূপ স্ত্রীলোকের স্বামী প্রায়শঃ বিপথ-গামী হয়। কারণ, পুরুষ স্ত্রীর নিকট যাহা নিশ্চয় পাইবে ; যদি তাহা যথাসময়ে ভাৰ্য্যার নিকট না মিলে কাজেই সে বাহিরে তাহা পাইবার জন্য আকুল প্রাণে ছুটিয়া থাকে। পাঠিকে, মধুর, বিনোদ ও অকপট আলাপে স্বামীর মন সন্তুষ্ট রাখিতে যত্নবতী হউন। তিনি যখন সংসারের অশেষবিধ জালা, যন্ত্রণায় সন্তপ্তহৃদয়ে, বিবাদবিমর্ষবদনে মনুষ্য জীবন অন্ধকারের ভীষণ কূপ মনে করিয়া ক্লান্ত হন ; তখন আপনার মুখের মধু দ্বারা তাঁহাকে শাস্ত ও সুখী করিতে প্রাণপণ চেষ্টা করিবেন। যেন আপনার কোন কথায় তাঁহার মনোবেদনার প্রশ্রয় না হয়। যে সকল স্ত্রী মোখিক\*অহুরাগ দেখাইয়া পতির মন পাইবার জন্য বেশী বেশী কথা কহে, তাহারা কখনও পতিপ্রেম লাভ করিতে পারে না। এক সময়ে নিশ্চয় তাহাদের বাক্যরূপ ইন্দ্রজাল ছিন্ন ভিন্ন ও অকর্ম্মণ্য হইয়া যায়। ‘আমি তোমাকে বড় ভালবাসি’ এরূপ কথা স্বামীকে বলা উচিত নহে। কার্য্য দ্বারাই ভালবাসা দেখান উচিত। কথায় তাহা প্রকাশ করিলে, কপটতারই পরিচয় দেওয়া হয়।

আর এক শ্রেণীর স্ত্রী আছেন, তাঁহারা স্বামীর বড়ই বশীভূত। স্বামী যাহা বলেন নিরাপত্তিতে, অবনত মস্তকে তাহাই

স্বীকার করেন। স্বামীর সহিত একটুকু বিনীতভাবে তর্ক করিয়া স্বীকৃত হইতে সাহস বা বুদ্ধিতে বেড় পান না। পতি যদি কহেন “চুরি করা অকর্তব্য নহে” ; স্ত্রী অমনি সে কথায় নায় দিয়া কহিলেন সত্য বটে। এরূপ বলাতে স্বামীর উন্নতির পথ কষ্টকৃত্ত করিতে হয়। একটি দৃষ্টান্ত দেখাইলাম, কিন্তু এতাদৃশ শত শত দৃষ্টান্ত দেখাইতে পারা যায়। আমরা যখন সংসারী, তখন আমাদের নিত্য করণীয় ও নিত্য প্রয়োজনীয় কত বিষয় আছে, বাহ্যিক জগৎ অনেক সময় স্বামীর স্ত্রীর পরামর্শ গ্রহণ করিতে হয়। এরূপ অবস্থায় পত্নী যদি একটুকু না ভাবিয়া না চিন্তিয়া ও না বুঝিয়া স্বামীর অভিপ্রায়ানুসারে ‘হয় হয়’ বা ‘নয় নয়’ করেন, তবে যত অশুভ ও অনিষ্ট ঘটিতে পারে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। স্বামী যে পরামর্শই কেন জিজ্ঞাসা করুন না, ভাল করিয়া বুঝিয়া একটুকু তলাইয়া দেখিয়া তার উত্তর করা কর্তব্য। না বুঝিয়া না শুনিয়া সহসা উত্তর দেওয়া যার পর নাই অজ্ঞায়। স্বামী যদি কোন অজ্ঞায় ও অকর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান করিবার জগৎ পত্নীকে জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে যতদূর বুঝিতে পারা যায় তাহার সেই অজ্ঞায় ও অকর্তব্য কর্মের দোষগুলি অকুতোভয়ে ও অসঙ্কচিতচিত্তে তাঁহাকে বুঝাইয়া দেওয়া কর্তব্য। তখন যদি স্ত্রী নীরবে সায় দেয়, তাহা হইলে নিজ হস্তে স্বামীর সর্বনাশ করা হয়। কতকগুলি ক্ষুদ্রহৃদয়া, স্বার্থপরায়ণা, নীচাশয়া স্ত্রী আছে, তাহারা স্বত্তর শাণ্ডী ও পতির ভাই ভগ্নীর বিরুদ্ধে

স্বামীকে কুমন্ত্রণা দেয় । তাহাদের তিল দোষ তাল প্রমাণ  
করিয়া স্বামীর কাণে দেওয়া কখনই মাহুষীর কার্য্য নহে ।  
আর হৃদয়শূন্য নির্য্যোধ পতিই ঈদৃশ গভীর কুমন্ত্রণা গ্রহণ ও  
কার্য্যে পরিণত করে ।)

---

## বিনয় ও শিষ্টাচার ।

বিনয় স্বভাবের মনোহর অলঙ্কার । স্ত্রী চরিত্রে বিনয় আরও মধুর, আরও মনোহর । নম্রশীলা রমণী মিষ্টবাক্যে অমৃত বর্ষণ করেন । তাঁহার মধুর ব্যবহারে সকলেই সন্তুষ্ট থাকে । বিনীতা, কোমলতাময়ী ললনার প্রতি প্রাণ ভরিয়া ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতে ইচ্ছা হয় । ফলতঃ বিনীতস্বভাবা, মধুরভাষিণী স্ত্রী যেমন পতিপ্রাণতোষিণী এবং পরিবারের আনন্দদায়িনী তেমন আর কেহই নহে । আমরাও তাঁহাকে পূজা করিতে পারিলে আপনাকে কৃতার্থ মনে করি । যিনি যত বিনীতা, তিনি তত মাননীয় ; এবং পরিজনের আদর-ণীয়া । বিনীতার গৃহস্থের ঘর আলোকিত করেন । স্বগুরু শাণ্ডী প্রভৃতি পরিজন বর্গ, জাতি কুটুম্ব এবং প্রতিবেশিনী গণ তৎপ্রতি এত সন্তুষ্ট থাকেন যে; তাঁহারা তাঁহার বিপদে মিজের বিপদ মনে করিয়া তাঁহার মঙ্গলের জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতে ক্রটি বা শৈথিল্য করেন না ।

মৃদুস্বভাবা, নম্রশীলা অবলার শত্রু নাই । তাঁহার বিনয় ও নম্র ব্যবহারে পাষণ্ড হৃদয়ও দ্রব হয় । তিনি ভ্রমবশতঃ

কোন অজ্ঞান কার্যের অনুষ্ঠান করিলেও পরিজনবর্গ তাঁহাকে ক্ষমা করেন । দুর্কিনীতার ভাগ্যে তদ্রূপ ক্ষমা বড় ঘটে না । বিনয় সকল সময়ই মধুর । বঙ্গ ললুনাগণ অনেক সময় সে মধুরতা বুঝিতে পারেন না । অনেকে পরিবারের কাহারও নিকট একটুকু নম্র হওয়া কি একটুকু অবনতি স্বীকার করা মানহানি মনে করেন । একরূপ মনে করা কখনই বুদ্ধিমতী জীব কর্তব্য নহে । ক্ষুদ্রহৃদয়া জোরাই স্বামীর ভগিনী, দেবর, পত্নীর নিকট উচ্চশির হইয়া থাকিতে বড় শ্লাঘার বিষয় মনে করেন । ইহা তাঁহাদের বুঝবার ভুল । স্বামীর ভগিনী, দেবরপত্নীর নিকট অহঙ্কার প্রকাশ করিলে তাহাদের অপ্রিয়-ভাজনই হইতে হয় । তুমি তাহাদের হৃদয়গত যে ভক্তি ও শ্রদ্ধাটুকু পাইবার অধিকারিণী একরূপ করিলে কখনও তাহা পাইতে পার না । স্বামী বড় চাকুরে কি, বড় ক্ষমতামণ্ডলী হইলে জীব মনে মনে একটুকু দেমাক হয় । তিনি কাহারও নিকট নম্রতাবাপন্ন হইতে চাহেন না, ইহা বড় দোষের বিষয় । ক্ষমতাপন্ন লোকের ভাব্য হইলে তোমার যত শ্রেষ্ঠত্ব না হইবে, যদি তুমি বিনীত হও, তবে তোমার শ্রেষ্ঠত্ব ততোধিক বর্দ্ধিত হইবে । আজ কাল লেখা পড়া শিখিয়া অনেক রমণী শ্বাশু-ড়ীর নিকটও নম্রতা স্বীকার করিতে ইচ্ছা করেন না, তাঁহারা মনে করেন যে, আমার মত বুদ্ধিমতী, সুশিক্ষিতা জগতে আর নাই । তাঁহারা একরূপ ভাব মনোমধ্যে গোষণ করিয়া, নিতান্ত দুর্কিনীত হইয়া উঠেন, শাশুড়ী প্রভৃতি আত্মীয়কে ঘৃণার চক্ষে



দেখিতে থাকেন। ইহা বড় অজ্ঞায়। যে গৃহে শাণ্ডী মুখরা, ক্রোধশীলা ও স্বার্থী, সে গৃহে বিনীতা বধু থাকিলে কোন ক্রমেই বিবাদ বিসংবাদ হইতে পারে না। বধু স্বামী ঠাকুরাণীকে মধুর বাক্যে ও বিনীত আচরণে মন্ত্রমুগ্ধ সর্পের জ্ঞান বশীভূত করিয়া রাখেন, সুতরাং কদাচ বিবাদ কলহ হইতে পারে না। শাণ্ডী তাহার প্রতি দুর্ব্যবহার করিলেও লক্ষ্মী বোঁ তাহাকে সৌজন্য এবং প্রিয় বাক্য দ্বারা লজ্জিত করেন। যদি তুমি কাহারও প্রতি ভাল ব্যবহার কর, তিনিও তোমার প্রতি শিষ্ট আচরণ না করিয়া পারিবেন না। আর যাহারা অবিনীতা ও অপ্ৰিয়বাদিনী তাহারা গৃহস্থের বাস্য ভালে। মুখরা স্ত্রীলোক গৃহের অলক্ষী স্বরূপ। তাহার প্রতি কেহই সন্তুষ্ট থাকিতে পারে না। স্বামীও তাহার মুখের দোষে সর্বদা মর্ম্মপীড়িত থাকেন।

স্ত্রী অপ্ৰিয়বাদিনী হইবেন না। অপ্ৰিয়বাদিনী স্ত্রীলোক বড়ই ভয়ানক। যাহারা কর্কশ বাক্য প্রয়োগ করিয়া অপরের চিত্তে কষ্ট দেয়, শত্রুকারেরা বন্দিয়াছেন, স্বামী তাহাকে পরিত্যাগ করিবেন। মহাভারতে আছে, ডাকিলে যে স্ত্রী রাগন্ত হইয়া উত্তর করে, সে কুকুরী হইয়া জগৎ গ্রহণ করে। মিষ্ট বাক্যে সকলকেই ভুষ্ট রাখিতে পারা যায়। বিশেষতঃ মিষ্ট কথা বলিয়া শত্রুকেও মিত্র করা যায়। যাহারা অপ্ৰিয়বাদিনী তাহারা অপরের, অপরের কেন, পতি পুত্রেরও বিরাগভাজন হইয়া উঠেন। তাহাদিগকে কেহ ভালবাসে না। তাহাদের

কার্যে কেহ সন্তুষ্ট হয় না । বড় বড় ঘরের অনেক জ্বীলোককে অত্যন্ত অপ্রিয়বাদিনী হইতে দেখা যায় । তাঁহারা সামান্য কারণেও অধীন আত্মীয় স্বজন ও চাকর বাকরকে কটু কথা কহিয়া মনে কষ্ট দেন । এক্রপ' করা নিতান্তপর অশ্রায় । আবার এক্রপও অনেকে আছেন যে, তাঁহারা পূজ্যতম পতি-কেও কটু কথা বলিতে ভীত বা সঙ্কুচিত হন না । এক্রপ মুখরা জ্বীলোক কখনও পতিসোহাগিনী হইতে পাবেন না । স্বামী তাঁহার প্রতি সর্বদা অসন্তুষ্ট থাকেন । স্বামীকে কটু বলিয়া কষ্ট দেওয়া মানুষীর কার্য্য নহে । বস্তুত তাহা কল-কিতহৃদয়া পিশাচীরই কার্য্য ।

বিনয় গুণরাশিকে উজ্জ্বল করে । হৃদয়কে মধুর ও উদার করে । সুতরাং বিনয় শিক্ষা করা জ্বীলোকের অবশ্য কর্তব্য । অতিভাবক ও গুরুজনের বাধ্য থাকিয়া তাঁহাদের আদেশ অনুসারে চলিবে । কখনও তাঁহাদের নিকট অবাধ্যতা প্রকাশ করিবে না । ইহাও বিনয়ের লক্ষণ । আত্মপ্রশংসা ও পর-নিদ্ধা করিয়া অবিনয়ের পরিচয় দিবে না । জ্বীলোকের প্রগল্ভতা ভারি অশ্রায় । স্বামীর নিকটও প্রগল্ভতা দেখাইবে না ।

শিষ্টাচার শিক্ষা করাও অবলার একান্ত প্রয়োজনীয় । যাহারা বিনয় অভ্যাস করেন, শিষ্টাচার শিক্ষা তার সঙ্গে সঙ্গেই হয় । যাহাকে বেক্রপ সম্মান ও সমাদর করা উচিত ; তাঁহাকে ভক্রপ সম্মান করিবে । স্বামী, স্বশ্র, স্বশুর, ঠাকুর বী, প্রভৃতি পূজনীয়গণ তোমার নিকট সম্মান পাইবার যোগ্য,

কখনও তাঁহাদিগকে অসম্মানিত করিও না । এমন কি তুমি যদি তোমার অধীনা গৃহের দাসীকে ও শিষ্টাচার প্রদর্শন না কর, তোমারই নীচত্ব প্রকাশ পাইবে । অধুনা বঙ্গমহিলাগণ শিষ্টাচারের বড় ধার ধারেন না, একজনের বাক্য শেষ না হইলে অস্ত্রের কথা বলাও অশিষ্টের লক্ষণ । বঙ্গীয় ললনার্গণের মধ্যে এ দোষ খুব প্রচলিত দেখা যায় । তাঁহারা যদি কাহারও সহিত আলাপ করিতে আরম্ভ করেন, তাহা হইলে একজনের কথা শেষ হইতে না হইতেই আর একজন তাঁহার মুখে চাপা দিয়া নিজের কথাটি বলিতে চেষ্টা পান ; তখন একে অস্ত্রের কথা কিছুই বুঝিতে পারেন না । কেমন একটা হা হা বর ল হইয়া যায় । প্রথম যিনি কথা বলিতে আরম্ভ করেন, তাঁহার বাক্য যাবৎ শেষ না হয়, তাবৎ নীরব থাকাই শিষ্টাচার ও নীতিসঙ্গত । কাহারও নিকট ধৃষ্টতা প্রকাশ করিবে না, যখন যাহার সহিতই কেন আলাপ কর না ধীরে ধীরে ও স্পষ্টরূপে কথা বলিবে । আলাপ ব্যবহারের সময় চঞ্চলতা প্রকাশ করা ভারি গর্হিত কর্ম । শিষ্টাচার দ্বারা পরিজন-বর্গকে আশ্রয়িত করিবে । গুরুজন ব্যক্তির মুখের দিকে তাকাইয়া কথা বলিবে না । আনতবদনে কথা বলা বিনয় ও শিষ্টাচারের লক্ষণ ।

---

## সতীত্ব ।

“সতীত্ব সোণার নিধি বিধিদত্তধন ।

কাজ্জালিনী পেলেন রাণী এমনি রতন ॥”

অন্তরের যে পবিত্রতায় অবলার চরিত্রগত সৌন্দর্য্য শত-  
গুণ বর্দ্ধিত হয়, যাহার অভাব হইলে সুন্দরী মাকাল ফলের  
জায় বাহ্য সৌন্দর্য্যে ভূষিত হইয়াও হৃদয়ে অস্পৃশ্য ভাষ্যভার  
বহন এবং কাল ভূজঙ্গিনীবৎ লোক-হৃদয়ে বিজাতীয় ঘৃণা ও  
ভয় উৎপাদন করে, তাহারই নাম সতীত্ব । সতীত্ব নারীর  
জীবন ; সতীত্ব স্বর্গীয় রত্ন এবং সংসারে অমূল্য । সতী প্রাতঃ  
স্মরণীয়া । সতীত্ব নারীর চিরপূজ্য ; সতী অনন্তকাল জগতের  
হৃদয়গত পূজা পাইবেন । প্রস্ফুটিত চন্দ্রালোকে যেমন পৃথিবী  
জ্যোৎস্নাময় হয়, সতী হৃদয়ের স্বর্গীয় সৌন্দর্য্যেও তেমন  
পৃথিবী আলোকিত হয় । পতিপ্রাণা সাক্ষী গৃহের পূর্ণলক্ষ্মী ।  
শাস্ত্রে উক্ত আছে, সংসারে সতীত্বের জায় রত্ন নাই, সতীর  
মত দেবী নাই । মধুরভাষিণী পতিব্রতা, স্বামিসেবিকা, সাক্ষী  
রমণী যে স্থানে বাস করেন, সে স্থানই সংসারের নন্দনকানন  
এবং শান্তির শীতল আলয় । স্বামী হৃৎখতাপে জর্জরিত হইয়া

একমাত্র পতিভক্তা, প্রাণতোষিণী সতীর পবিত্র মুখমণ্ডল দেখিয়া সকল হৃৎখ বিন্মত হন, এবং একমাত্র সতীর স্মৃতি সাধনাবাক্যে প্রকৃতিস্থ হইতে পারেন । দরিদ্রের পর্ণকুটীরে বসিয়া সতী স্ত্রী পতিকে স্বর্গস্থ ভোগ করাইয়া থাকেন । বস্তৃতঃ পতি, সতীর মধুর আচরণে, তাঁহার হৃদয়ের মহাশ্বে নিরাশায় আশা, শোকে সাধনা, বিপদে অবলম্বন লাভ করেন । জগতে সতী নারীর পতি পর্বতের চূড়ার জায় অচল, অটল ও উচ্চ । পতি সতীর সহরাসে যে বিগুহ্ন সুখ-উপভোগ করিয়া থাকেন বিশ্ব সংসারে তাহার তুলনা নাই । সতীর পতি লক্ষ-পতি হইতেও শ্রেষ্ঠ এবং সমাজে গণনীয় । সতী পতির জ্ঞান না করিতে পারেন এমন কর্ম্মই নাই । পতি সতীর প্রাণা-পেক্ষাও প্রিয়, স্বর্গ হইতেও উচ্চ এবং স্বচ্ছ দর্শণ স্বরূপ । তিনি পতির পদসেবা করিয়া যেমন সুখ পান, তেমন সুখ অন্তের ভাগ্যে ঘটে না । সতীর প্রাণ পতির মঙ্গলের জ্ঞাত উৎসর্গীকৃত । তাঁহার মন পতিপদে, নয়ন পতির বদনমণ্ডলে পড়িয়া রহিয়াছে । সাধ্বী স্বামীর প্রকুল মুখ দেখিলে যেমন সুখী ও সন্তুষ্ট হন, তেমন তাঁহার মলিন মুখ দেখিলে বিষাদ-সমুদ্রে ভাসিতে থাকেন ।

যে সতীকে বলে মানবী দেবী বলিয়া পূজ্যগীয়া ও সম্মানিত, সেই সতীকে ধন অক্ষুণ্ণ রাখিতে সর্বদা যত্নবতী হওয়া উচিত ও আবশ্যক । মৃত্যুও ভাল এবং প্রার্থনীয়, তথাপি সতীকে অর্পমান করা ভাল ও প্রার্থনীয় নহে । যুগযুগান্তর

প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে ডুবিয়া দগ্ধ হইতেও কষ্ট হয় না, সতীত্বের উচ্চ ও পবিত্র সিংহাসন হইতে এক চুল নামিয়া পড়িতে হৃদকম্প উপস্থিত হয়। এখন বিবেচ্য এই, কিসে সেই সতী-ধর্ম বিগ্ৰহ থাকিতে পারে? 'অদ্য তদ্বিবয়ই আলোচনা করিয়া বুঝাইতে চেষ্টা পাইব।

কুচিন্তা, কুভাবনা ও অপবিত্র কল্পনা মনে স্থান দেওয়া উচিত নহে। কারণ ক্ষণকালের জ্ঞাত ও কুভাবনা মনে স্থান পাইলে সতীত্বের কলঙ্ক স্পর্শে। সতীত্ব এমনই পবিত্র বস্তু যে, উহা হইতে একচুল সরিয়া পড়িলেই কলঙ্কিত হইতে হয়। যে রমণী,—মন, বাক্য ও শরীর দ্বারা ব্যভিচারিণী না হয়, তাহার পতিলোক-প্রাপ্তি হইয়া থাকে; সাধুগণ তাহাকে সাধ্বী বলিয়া থাকেন।" ইহা মহুর উপদেশ। পতিতে পরিতুষ্ট থাকা সতীর লক্ষণ। তাঁহাতে একটুকু অসন্তুষ্ট হইলে এবং তাঁহার কুব্যবহারেও তাঁহাকে মনে মনে ঘৃণা করিলে সতীত্ব নষ্ট হয়। স্ত্রী পতির অসাক্ষাতে স্বথজনক কোন আমোদ উৎসবে মত্ত হইবে না। কারণ, তাহা সতীর অধর্ম। পতি তোমার নিকট যাহা পাইবেন, যদি তুমি তাহা অন্তরে দেও, তাহা হইলে তুমি 'ব্যভিচারিণী' বলিয়া নিন্দিত ও ঘৃণিত হইবে। পতি-পত্নী পরস্পরের নিকট ধর্মতঃ যাহা পাইবার অধিকারী তাহা অন্তায়রূপে অন্তরে দান করাই 'ব্যভিচার'। মহু বলিয়াছেন, পতির অগোচরে উপহার প্রেরণ, ক্রীড়া, কোতুকহলে পরপুরুষের অঙ্গ স্পর্শন, একান্তে একাসনে বহ

ক্ষণ উপবেশন অথবা শারীরিক কোন প্রকার সেবা করণও 'ব্যভিচার'। আমাদের দেশে মেয়েদের 'একটি কুঅভ্যাস এই যে, তাহারা দুইটি পুরুষ পাশাপাশি হইয়া পৃথক ২ বসিয়াছে, তাহাদের মধ্যে দিয়া চলিয়া যাইতেও সম্মুচিত হয় না। ইহা নিতান্ত অন্যায়। শাস্ত্রে উক্ত আছে, একরূপ করাতেও মতী ধর্ম নষ্ট হয়। মনু বলেন, মদ্যপান, দুর্জ্ঞানসংসর্গ, স্বামীবচ্ছেদ, ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ, অকালনিদ্রা এবং পরগৃহে বাস, এই ছয়টী-কার্য রমণীগণের ব্যভিচার দোষের কারণ। কদাচ পর পুরুষকে পতি হইতেও শ্রেষ্ঠ এবং পরপুরুষের সুখ-সৌভাগ্য এবং সৌন্দর্য্য দেখিয়া প্রাণান্তেও স্বীয় স্বামীকে হেয় ও দুর্ভাগ্য মনে করিবে না। যে-করে সে অসতী,—পাপীয়সী।

স্বামীর চরিত্রদোষে অথবা তাঁহার অন্য কোন কারণে স্ত্রী যদি একটুকু কষ্ট পায় বা অসুখ অসুবিধায় পড়ে, তাহা হইলে অনেকেই বলিয়া থাকে যে, “আমি যদি ইহার হাতে না পড়িতাম বা বিধবা হইয়া থাকিতাম তবে আর আমার এত কষ্ট, এত আলায়ন্ত্রণা সহ করিতে হইত না।” ইহা যার-পরনাই অন্যায়, এবং সত্যের লক্ষণ নহে। অসুচিত আমোদ-প্রিয়তা, মন্দ বিলাসবাসনা কদাচ অন্তরে স্থান দিবে না। যে সুখাভিলাষে ধর্ম নষ্ট হইতে পারে, সতী কখনই তাহার অস্থ-ষ্ঠান করিবেন না। কেন না এই সকল দুশ্চরিত্রই লোক-দিগকে বিপথগামী করিয়া দারুণ নরক দাবানলে নিম্নত দগ্ধ করে। ব্যাস-সংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে লিখিত আছে,

“ প্রমাদ, উন্মত্ততা, ক্রোধ, ঈর্ষ্যা, বঞ্চনা, অভিমান, খলতা, হিংসা, বিদ্বেষ, মোহ, অহঙ্কার, ধূর্ততা, নাস্তিকতা, সাহস, চৌর্য্য এবং দম্ভ সাধবী স্ত্রী এই সকল ত্যাগ করিবেন । ”

পুরুষজাতির মধ্যে কুলকলঙ্ক, ছুরাচার, পাপিষ্ঠ, নরাধম-  
দিগের প্রতারণায় হর্ব্বলহৃদয়া অবলার অধঃপতন সংসাধিত  
হয় । বাস্তবিকই ইহারাই কুলবধূর মৃত্যুর কারণ । সর্ব্বদা  
মনে রাখিবে, এই সমস্ত নরপিশাচদের হৃদয়ই জীবন্ত নরক ।  
ইহারা অতি কুৎসিৎ আকাজ্জক তৃপ্তিসাধনে সর্ব্বদাই ব্যস্ত ।  
ইহারা জ্ঞাতি হউক, কুটুম্ব হউক, কি বান্ধব বলিয়াই পরিচিত  
হউক, তথাচ ইহাদিগকে দয়াশূন্য দম্ভ্য, ও জ্ঞানশূন্য অসুহৃদের  
ন্যায় সর্ব্বদা ভয় করিবে । খলপ্রকৃতি, অপবিত্রহৃদয়া ছুষ্টার  
সহিতও কুলবালার আলাপ করা সঙ্গত নয় । ইহাদের সংসর্গ  
সর্ব্বদা পরিত্যাগ করিবে । নহিলে ছুষ্টার অপবিত্রতায় তোমার  
চিত্ত কলঙ্কিত এবং হৃদয়ে পাপরূপ পিশাচ প্রবেশ করিতে  
পারে । সাধবী অসতীকে বিষবৎ পরিত্যাগ ও ঘৃণা করি-  
বেন । পাপ ও পাপীর প্রতি অবজ্ঞা থাকাই নারীর মঙ্গল ।

অসৎ পুস্তক পাঠ, অসৎ বিষয়ের আলাপ কখনই করিবে  
না । অতিশয় সুখাসক্তি স্ত্রীহৃদয়ে বিষের ন্যায় কার্য্য করে ।  
ইন্দ্রিয়সংযম ধর্ম্ম রক্ষার এক উৎকৃষ্ট উপায় । যাহার ইন্দ্রিয়গণ  
বশীভূত নহে, তাহার নরকভোগ ও অধঃপতন অবশ্যজ্ঞাবী,  
উচ্ছ্রাল ইন্দ্রিয়গণ মানুষকে পণ্ডে প্রবর্ত্তিত করে । তোমার  
মনোবৃত্তি সকল সযত্ন পরিমার্জিত করে এবং নিজ চরিত্রের



উপস্থিত এমনই তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখ, যেন তাহা কোন প্রকার দোষ-স্পর্শে দূষিত না হয়। ভগবানের প্রতি যেন তোমার অচলা ভক্তি থাকে। কাতর, অন্তরে ভক্তিভাবে ঈশ্বরের নিকট পতির ও নিজ চরিত্রের মঙ্গল কামনা করিও। কখন আত্ম দোষ চাক্ষুশ রাখিও না। স্বামীর নিকট নিজ দোষ সংশোধনের নিমিত্ত সত্বপদেশ গ্রহণ করিও। ইহাতে লজ্জা বা অসম্মানের কিছুই কারণ নাই।

সতীর বিক্রম অপরিমিত, সতীত্বের মহিমা অনির্বচনীয়। সতীর পবিত্র দৃষ্টি অমৃত বর্ষণ এবং অগ্নি উদগীরণ করিতে পারে। মহাভারতে উক্ত আছে যখন নিশ্চলহৃদয়া সতী দময়ন্তী ব্যাকুল প্রাণে, বনে বনে একাকিনী পতির অন্বেষণ করিতে ছিলেন, তখন এক জঘন্য প্রকৃতি পাপিষ্ঠ ব্যাধ অসং অভি-প্রায়ে তাঁহার সম্মুখীন হওয়া মাত্রই তাঁহার অগ্নিময়ী দৃষ্টিতে দগ্ধ এবং ভস্মে পরিণত হইয়া গেল। সতীর পবিত্রদৃষ্টি এই রূপই বটে। ভগবান্ করুন, প্রত্যেক রমণীর চক্ষুই যেন ঈদৃশ অনল উদগীরণ করিতে জানে। সাবিত্রী সতীত্বের অপ্রতিহত প্রভাবে মৃত পতিকে জীবন দান করিয়াছিলেন। দেখ সতীত্বের কি আশ্চর্য্য মহিমা! আর সতীর কি অপূর্ণ প্রভাব! শত মুখে প্রশংসা করিলেও সতী ও সতীত্বের গুণ-গান সমাপ্ত হয় না।

সতী কিরূপে হুর্ণিবার বিপদ আপদে ও প্রলোভনের মধ্যে আত্ম পবিত্রতা অকলঙ্কিত রাখিতে পারেন সীতার বৃত্তান্ত

গুলিলেই জানিতে পারিবে । সংক্ষেপে বলিতেছি, শুন, সীতা প্রবলপরাক্রান্ত রাবণের সম্পূর্ণ বশে নীতা হইয়াও পতিধ্যানে সতীত্বধন রক্ষা করিয়াছিলেন । দুষ্টরাবণের শত অনুনয়ে, শত তিরস্কার ও ক্রোধে তিনি বিচলিতচিত্ত হন নাই এবং রাবণের অতুল ঐশ্বর্য, বিপুল বিক্রম ও অপ্রতিহত প্রভুত্ব ভগবৎজ্ঞান করিয়া, তাহাতে মুগ্ধ হন নাই । বস্তুতঃ যিনি বুঝিয়াছেন পতি এক বই ছই জন হয় না, আত্মদান একবার বই ছইবার করা যায় না ; আর বুঝিয়াছেন, সতীত্বই নারীর জীবন, সতীত্বই নারীর সম্পদ, সতীত্বধনে জলাঞ্জলি দিয়া বাঁচিয়া থাকা অপেক্ষা মৃত্যুই মঙ্গল, প্রাণ হইতেও সতীত্ব প্রিয়, পূজ্য ও আদরণীয় এবং অমূল্য, সেই সতী, পাপিষ্ঠ ছুরাচার প্রভৃতি নরপিশাচের বশে থাকিয়াও আপনাকে নিষ্কলঙ্ক ও বিশুদ্ধ রাখিতে পারেন । শুদ্ধচারিণী সতীর কিছুতেই চিন্তাচঞ্চল্য ঘটে না । সতীর হৃদয় সমুদ্রের জ্বায় অতলস্পর্শ, আকাশের জ্বায় অনন্ত এবং কুসুমের জ্বায় কোমল অথচ সতীত্ব রক্ষার্থ বজ্রসমষ্টির জ্বায় সূদৃঢ় । সতীর সাহস অপরিসীম । ধর্মের জন্ত সাহস, বিপন্ন পতির জন্ত সাহস অবশ্য অবলম্বনীয় ও প্রশংসনীয় । সীতা ও দ্রোপদী স্বীয় স্বীয় স্বামীকে সংসাহসিকতা সহকারে বৃদ্ধ মন্ত্রীর জ্বায় উপদেশ দিতেন ।

সতী যেমন স্বীয় পবিত্রতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়া বিমলানন্দ ও ঈশ্বরের আশীর্বাদ লাভ করেন, জনসমাজের ভক্তি, শ্রদ্ধা ও প্রীতি পাইয়া থাকেন, ইহলোকে স্বামি-সেবা করিয়া লোক-

হৃদয়ে রাজত্ব স্থাপন করিয়া প্রাতঃস্মরণীয়া হইয়া যান এবং পরলোকে অমৃতের অধিকারিণী হন ; অসতী তেমনই নিয়ত লাজনার দারুণ প্রহারে জীবন্মৃত হইয়া থাকে এবং লোক-গঞ্জনা ও লোক-তাড়নায় অধীর হইয়া সংসার অন্ধকার দেখিয়া থাকে ! তাহার পাপের প্রায়শ্চিত্ত অনিবার্ধ্য—অবশ্যস্তাবী । শাস্ত্রে উক্ত আছে, অসতী নরক দাবানলে দগ্ধ হইয়া উচ্চৈঃস্বরে আৰ্ত্তনাদ করিতে থাকে । সতী স্বর্গের গ্রায় উচ্চ, পবিত্রা ও চিরপূজ্যা ; অসতী নরকের কীট, বিষকুমির গ্রায় নীচ ও অপবিত্র । বাভিচারিণী জগতের কণ্টক স্বরূপ । ইহা দ্বারা লোক সমাজের যে সর্বনাশ ঘটয়া থাকে কিছুতেই তাহা নিরাকৃত হয় না । জগতে সতীর তুলনা নাই । অনন্তকাল সতী পূজা পাইবেন । সতী সাধবীর স্মৃথ, শান্তি ও সম্মান অবিচলিত ; কলঙ্কিনী অস্মৃথ অশান্তি ও অসম্মান চিরকাল ভোগ করিবে । সতী শতগ্রন্থি বাস পরিধানে, ভিখারী পতির জীর্ণ কুটীরে থাকিয়া বৈ পবিত্র স্মৃথ ভোগ করিতে পান, অসতী উচ্চ রম্য অট্টালিকায় বসিয়া মণিকাঞ্চনে ভূষিত হইয়াও সে স্মৃথের মুখ দর্শন করিতে পায় না । সতী দেবীর গ্রায় পূজ-নীয়া ; অসতী শৃগালী ও কুকুরীর গ্রায় ঘৃণনীয়া । তাহার বিড়ম্বনা ও হুঃখের অবধি নাই । জগতে এমন কুকর্ম্ম নাই, যাহা সে করিতে পারে না । সে দস্যুর গ্রায় পরের প্রাণ নষ্ট করিতে ভীত বা কুণ্ঠিত হয় না । সে অনায়াসে হাসিতে হাসিতে পতির শিরশ্ছেদ করিতে পারে । দূরদর্শী চাণক্য

পণ্ডিত বলিয়াছেন, সর্পের সহিত গৃহবাস করিলে যেমন মৃত্যু অবধারিত, তেমন ছুষ্ঠী লইয়া ঘরকন্না করিলেও নিশ্চয় মৃত্যু ঘটিবে ।

উপসংহারে আমাদের মাত্র বক্তব্য এই যে, পবিত্রতাই রমণীয় জীবন । প্রাণ দিও তবু পবিত্রতাকে পরিত্যাগ করিও না । সতীর সকল বিষয়েই পবিত্র থাকা আবশ্যক এবং উচিত । পবিত্রতাশূন্য স্ত্রী, বায়ু শূন্য জীবন উভয়ই তুল্য । জৈশ্বর করুন যেন, নারী-নাম-ধারিণী প্রত্যেকের প্রাণই পবিত্রতার জন্ত লালায়িত থাকে । আর এক কথা এই, যিনি আপনাকে আপনি রক্ষা করিতে জানেন তিনিই সুরক্ষিত । নহিলে জগতের সমস্ত লোক আসিলেও তাঁহাকে রক্ষা করিতে পারে না । মনু বলিয়াছেন, “বিশ্বস্ত ও হিতকারী ব্যক্তিগণ কর্তৃক গৃহমধ্যে রুদ্ধা থাকিলেও স্ত্রীরা অরক্ষিতা । যাহারা আপনাকে আপনি রক্ষা করে তাহারাই সুরক্ষিতা ।” অতএব পাঠিকে, আপনাকে আপনি রক্ষা করিতে যত্নবতী হও ।

---

## সন্তোষ ।

মল্ল বলিয়াছেন, “সুখাভিলাষী ব্যক্তি সর্বদা সংযতচিত্ত ও সন্তোষসম্পন্ন হইবেন । কারণ সন্তোষই সুখের মূল এবং অসন্তোষই দুঃখের মূল জানিবে ।” আক্ষেপের বিষয়, দারিদ্র্য-প্রপীড়িত বঙ্গ-পরিবারে সন্তোষহীনা মহিলাগণ আরও অসুখ ও অশান্তি আনয়ন করিতেছেন । ইহারা স্বামীর অবস্থার প্রতি দৃষ্টি করেন না, দেশের দুর্দশা ভাবেন না, স্বামীর উপার্জনে ও সংসারিক সুখের অনটনে শুধু অসন্তোষই প্রকাশ করিয়া থাকেন । যদি স্বামী জীর ফরমাইস মত বিলাস দ্রব্য না আনিয়া দেন তবে পত্নী তাহাতেই পতির অনুরাগের অভাব দেখিয়া মুখ ভার করিয়া থাকেন । ইহা নিতান্ত অশ্রদ্ধা । পতি পত্নীকে বসনভূষণে ভূষিত দেখিবার ইচ্ছা স্বাভাবিক । তিনি কি পার্যমাণে জীকে ভাল ধাওয়াইতে, ভাল পরাইতে কুষ্ঠিত হন ? কখনই নহে । অবস্থা বুঝিয়া সুখের বাসনা করিলে অভূষ্টির আশুনে পুড়িতে হয় না । সন্তোষ সকলেরই বাঞ্ছনীয় । বাহ্যর হৃদয়ে সন্তোষ আছে সে সকল সময়েই সুখী ।

সন্তোষ স্পর্শমণি স্বরূপ । রোগীর অসহ্য রোগ বন্ধনা, দরিদ্রের অনিবার্য লাঞ্ছনা, বিপন্ন ব্যক্তির হৃদয়ের অসহনীয় তুফান রাশি, শোকাতুরের অগাধ বেদনা সন্তোষের শীতলতার দূর হইয়া যায় । যে পরিবারে সন্তোষ বিরাজ করে, সে পরিবারই প্রকৃত সুখী । সন্তোষ সকলকেই অমৃত দান করে । তাহার দয়ার চক্ষে ধনী দরিদ্র, বড় ছোট নাই ; সে সকলকেই সমান স্নেহ দান করে । সন্তোষ সকলেরই অবলম্বনীয় । বাহাদের অন্তঃকরণ শান্ত, সরল ও বিশুদ্ধ তাহারাই সন্তোষরূপ অমূল্য স্পর্শমণি লাভে সুখী হয় । চিরসন্তোষ কাহারও ভাগ্যে ঘটে না । সংসারের বিপদই সন্তোষের প্রধান শত্রু । বাহার বিপদ সাগরের উচ্চ তরঙ্গে পড়িয়া হাবুডুবু খায়, তাহার যদি ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া তিষ্ঠিতে পারে, তবে সন্তোষ তাহাদিগকে সুখ আনিয়া স্বহস্তে বিলাইয়া দেয় । তাহার সন্তোষের প্রসাদে বিপদের অসহনীয় তাড়নেও সুখানুভব করিতে পারে । তাই বলি বিপদে পড়িলে নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকা কর্তব্য কৰ্ম্ম নহে । বাহাতে উপস্থিত বিপদ হইতে রক্ষা পাওয়া যায় তাহাই করা উচিত । বিপদে আকুলিত হইয়া সর্বদা অসন্তুষ্ট থাকিলে হৃদয় ভগ্ন হইয়া যায় ; উৎসাহ উদ্যম কিছুই থাকে না । বাহার যেমন অবস্থা তাহাতে সন্তুষ্ট থাকিয়া অবস্থা ভাল করিতে যত্ন করাই শ্রেয়ঃ । বাহার অভাব পূর্ণ হইলেও অসন্তুষ্ট থাকে তাহার কেবলই নিরাশার আগুণে দগ্ধ হয় । তাহাদের শান্তি সূদূরপ্রাণত ।

অল্পে সন্তুষ্ট থাকিবে । যে সকল রমণী অল্পে তুষ্টা নহে, তাহারা আজীবন কষ্টই পায় । স্বামী যে দুই পরস্যা উপার্জন করিতে পারেন স্ত্রীর কর্তব্য তাহাতেই পরিতৃপ্ত থাকা । নহিলে স্বামীকে কষ্ট ও যন্ত্রণা দিতে হয় এবং তাঁহার মনক্ষুণ্ণের কারণ হইতে হয় । তোমার সহচরী মনোরমার স্বামী দুই শত টাকা বেতনে চাকুরী করেন ; সুতরাং মনোরমা ভাল খায়, ভাল পরে, তাহাকে অর্থের অভাব জনিত কোন কষ্ট পাইতে হয় না । কিন্তু তোমার স্বামী বিশ টাকা বেতনে একটি সামান্য কেরানী গিরি কর্ম করেন । তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তিও নাই । কাজেই তুমি মনোরমার স্থায় ভাল খাইতে, ভাল পরিতে পাও না । তোমার স্বামী তোমাকে এক ছড়া মোহনমালা গড়াইয়া দিতে পারেন না । এজন্য যদি তুমি সর্বদা অসন্তুষ্ট থাক, স্বামীকে ত্যক্ত বিরক্ত কর তাহা হইলে কি তোমার পত্নীর কার্য করা হয় ? কখনই নহে । স্বামীর পরিচর্যা করিয়া যদি তোমার এক বেলাও খাইতে হয় তাহাতেই তোমার সন্তুষ্ট থাকা অবশ্য উচিত । আর বাহাতে দুইটি টাকা ঘরে আইসে তাহাতে স্বামীকে সাহায্য করা নিতান্ত কর্তব্য ।

সন্তোষ সকল সময়ই সকলকে সুখী করিতে পারে । কিন্তু অল্প বিষয়ে অধিক সন্তোষ প্রকাশ করা উচিত নহে । কেহ কেহ অল্পের একটুকু সামান্য ভাল ব্যবহার পাইলে, পরের মুখে নিজ প্রশংসার কথা শুনিলে অথবা অল্পে একটুকু মেহ করিলেই অত্যধিক সন্তুষ্ট হইয়া থাকে । ইহা কেবল লঘু

চিন্তের কার্য্য । তুমি এইরূপ লঘুচিন্ততা পরিত্যাগ করিও ।  
 ধর্ম্ম পথে থাকিয়া যে সন্তোষ লাভ হয়, তাহার ক্ষয় হয় না ;  
 সে সন্তোষ বড়ই সুখকর, বড়ই পবিত্র, বড়ই স্পৃহণীয় ।  
 আশা করি তুমি এইরূপ সন্তোষ লাভে আন্তরিক যত্ন করিবে ।

---



## নারী-হৃদয় ।

নারী-হৃদয় অতিমাত্র কোমল এবং অতিমাত্র স্নেহ-সমতাপূর্ণ। কিন্তু এত মিষ্ট গুণ সত্ত্বেও নারী-হৃদয়ের যে একটি গুরুতর দোষ আছে তাহাই তাহার অনেক সময় সর্বনাশের কারণ হইয়া থাকে। নারী-হৃদয় বস্ত্রার জলোচ্ছ্বাসের দ্বারা অতীব বেগশালী ও দুর্নিবার। অথচ বিচারশক্তিও অতি ক্ষীণা, মানসিক বলও অতি দুর্বল। হৃদয়ের এইরূপ আবেগে, বিচার শক্তির এইরূপ দুর্বলতায় এবং মানসিক বলের এইরূপ ক্ষীণতায় স্ত্রীলোকের যেরূপ অমঙ্গল ঘটিয়া থাকে, আর কিছুতেই তদ্রূপ হয় কি না সন্দেহ। স্ত্রীচরিত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহারা হৃদয়ের প্রাবল্য বশতঃ কলঙ্ক-সাগরে ঝাঁপ দিতে, পিশাচীর পরিচ্ছদ এবং চরিত্র ধারণ করিতে অল্পমাত্রও শঙ্কিত হয় না। এই কারণেই দুঃখী নারী মন্দ হইতেও মন্দ, নরকের পিশাচী হইতেও নিকৃষ্ট। ইহারা না করিতে পারে এমন কুকর্ম্মই নাই। এই জন্যই দূরদর্শী শাস্ত্র-কারগণ দুঃখী নারীতে আর সর্পে কিছুই প্রভেদ দেখিতে পান-

নাই । হৃষ্টা নারী অনেক সময় স্বামীঘাতিনীও হইয়া থাকে । কারণ তাহাদের মানসিক বল এত দুর্বল ও অকর্ম্মণ্য যে, তাহারা হঠাৎ উত্তেজনা বশতঃ ঐক্লুপ পাশব কন্ঠে প্রবৃত্ত হইতে কিছুতেই হৃদয়ের বেগ নিরোধ বা আত্মসংযম করিতে পারে না । এজন্ত জীলোক ভাল হইলে স্বর্গের দৈবী, আর মন্দ হইলে নরকের কীট হইতেও নিরুপ্ত হয় । যদি একবার কোন প্রকারে জীচরিত্র দূষিত হয়, নারী-হৃদয়ে পাশববৃত্তি একটুকু প্রভুত্ব পায়, তাহা হইলে আর রক্ষা নাই ; তখন তাহাকে বাঁধ, কাট, মার, কিছুতেই সে পাপের পথ পরিহার করিতে চাহিবে না ; কিছুতেই তাহার হৃদয়ের প্রবল বেগ থামাইতে পারিবে না । তখন সে ভূণের জ্বায় পাপে ডুবিবে ভাসিবে, লাঞ্ছনা এবং দণ্ডের একশেষ ভোগ করিবে, তবুও হৃষ্ট বাসনা সংযত করিবে না, পাপ স্মৃতি পুরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইবে না । তখন ভবিষ্যতের বিকট মূর্ত্তিও তাহাদিগকে ভয় দেখাইতে পারে না ; অসম্মান ও অপযশের কঠিন পীড়নেও তাহাদের হৃদয় ব্যথিত হয় না । যে রমণী একবার বিপথগামিনী হইয়াছে, সে কলঙ্কের ভয় করে না, মরণের ভয় রাখে না, সমাজের ধার ধারে না, এবং প্রাণপ্রতিম সম্মানের স্নেহ-শিকলি কাটিতেও ছুঃখিত হয় না । ইহার সম্পূর্ণ হেতু হৃদয়ের আবেগ । এইরূপ সর্বনাশক হৃদয়ের বেগ সংযত করিতে যত্নবতী হওয়া নারী মাত্রেয়ই কর্তব্য । কেহ কেহ বলিতে পারেন ইহা স্বভাবসিদ্ধ ; প্রকৃতির উপর কাহারও হস্ত নাই ।

আমি কিন্তু এ কথায় সায় দিতে পারি না। আমার বিশ্বাস, ইহা স্বভাবসিদ্ধ হইলেও ইহার উপর লোকের হাত আছে। মহিলাগণ উপযুক্ত রূপ শিক্ষিতা, এবং সুরক্ষিতা হইলে তাহাদের এই দোষ গুণে পরিণত হইতে পারে। জীহ্বদয়ের এইরূপ আবেগ যদি ধর্ম্মের পথে লইয়া যাওয়া যায়, তবে নারীর পক্ষে স্বর্গ অতি সুলভ ও নিকট-বর্ত্তী হয়।

স্ত্রী চরিত্রে দেখা যায়, তাহারা হৃদয়ের এইরূপ প্রবল আবেগ বশতঃ, যাহারা তাহাদের স্নেহ ও ভালবাসার তাহারা তাহাদের নিকট প্রাণাপেক্ষা প্রিয় এবং সর্ব্বগুণে গুণী। আর যাহারা প্রিয় ও স্নেহের পাত্র নহে তাহারা তাহাদের নিকট স্নন্দর হইলেও ত্রিহীন, গুণবান্ হইলেও গুণহীন। তার পর ইহারা যদি কাহারও উপর কোন কারণে অসন্তুষ্ট বা ক্রুদ্ধ হয়, তবে তাহাকে যেমন বিদ্বেষ ও ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া থাকে, তেমন আর কাঁহাকেও নহে। দুই দিন পূর্বে যাহার গুণের পক্ষপাতী ছিল, দেখিবে আজ কোনও অসন্তোষজনক কারণে শতমুখে তাহার নিন্দা করিতেছে। জীগণ মনের এই দুর্ব্বলতা-টুকু কিছুতেই পরিত্যাগ করিতে পারে না। ইহা ভাল নহে। ইহারা এইরূপ মনের দুর্ব্বলতা বশতঃ শত্রুর নিকটও আত্ম-প্রকাশ করিয়া থাকে। ইহারা ব্যক্তি বিশেষের সামান্য গুণ দেখিয়া, তাহাতে অকিঞ্চিৎকর স্বজনভাব বুঝিয়া অতিমাত্র আহ্লাদিত হয়, আবার তাহাতেই সামান্য দোষ বা পরভাব

দেখিয়া মনে মনে ক্রুদ্ধ ও অসন্তুষ্ট হয় । মুহূর্ত্ত পূর্বে যাহাকে শত্রু ভাবিয়াছে, পরমুহূর্ত্তে দেখ গিয়া, তাহাকেই পরম মিত্র জ্ঞানে আত্ম সমর্পণ করিয়া ফেলিয়াছে । তাহাকে, “তুমি আমার ভাই, তুমি আমার বন্ধু, তুমি আমার সকল, তোমার মত আমাদের আত্মীয় কেহ নাই,” এইরূপ মিষ্ট বাক্য কহিয়া পূর্ব্ব শত্রুতার লাঘব করিতে চেষ্টা পাইতেছে । এইরূপ করাতে যে, সময়, সময় তাহাদের গুরুতর অনিষ্ট হইয়া থাকে তাহা তাহারা বুঝে না, একবার ভাবিয়াও দেখে না । গ্রহকারের কোন পরিচিত পরিবারের মেয়েদের স্বভাব ঠিক এইরূপ । তাহাদের সকলই শত্রু, সকলই মিত্র । দেখা গিয়াছে তাহারা শত্রুকেও মিত্র জ্ঞান করিয়া নিজ হস্তে আপনাদের সর্ব্বনাশ করিয়াছে । আজ যাহাকে শত্রুজ্ঞানে কটু কহিয়া মৰ্ম্মপীড়িত করিয়াছে, কালই তাহাকে মিত্রভাবে তোষামোদের মধু ঢালিয়া দিতেছে । ইহারা যেমন নির্লজ্জ, তেমন আর কেহই নহে । “ইহাদের সম্মানবোধ ও কর্তব্যজ্ঞান একবারেই নাই ; এই জন্তই উহারা এত দুর্নাম-ভাগিনী হইয়া পড়িয়াছে । জ্ঞানী-হৃদয় যেমন আবেগময়, তেমন বিচার শক্তি হীন । তাহারা যখন যে বিষয়ের জন্ত লালসাবতী হয়, যখন যে বাসনা তাহাদের হৃদয়ে উপস্থিত হয়, তখন তাহার চরিতার্থ না করিতে পারিলে তাহারা উন্মত্ত হইয়া উঠে । সংসার রসাতলে যাউক, সহস্র বিপদ ও ক্রুতি ঘটুক, তবু তাহাদের ইচ্ছা পরিপূরণ হওয়া চাই ! হাজার বুঝাও শত বার নিবেদন কর, তর্ক যুক্তি দ্বারা তাহার দোষ দেখাও,

কিছুতেই তাহারা তাহা গ্রাহ্য করিবে না ; যার প্রাণ ঘাউক, তবু বাসনাপূর্ণ হউক ! এইরূপ ইচ্ছার বশবর্তী হইয়া অনর্থ ঘটান কি মানুষিক কৰ্ম্ম ? কৰ্ত্তব্য আর ইচ্ছা এক নহে, ইহা তাহারা বুঝিতে পারে না । ইহারা ইচ্ছার দায়ে, কৰ্ত্তব্য ও ধর্ম্মের মন্তকে অনায়াসে পদাঘাত করিতে পারে । ইহারা সুখ ও বিলাস-বাসনার আতিশয়া বশতঃ স্বামীর সর্বনাশ ঘটায় । অবস্থা বুঝে না, সময় দেখে না, অহুরোধ উপরোধ ও বাধাবিঘ্ন মানে না, যখন যে ইচ্ছা বলবতী হয় তখনই তাহার চরিতার্থতার জন্য পাগলিনী হইয়া উঠে ।

সীতা রাজনন্দিনী, রাজার বধু ও দেব স্বামীর পত্নী হইয়াও সামান্ত স্বর্ণমৃগের লোভ সংবরণ করিতে পারিলেন না । সোণার কুরঙ্গলাভের ইচ্ছা তাঁহাকে কি বিপদেই না পাতিত করিল । তিনি কৰ্ত্তব্য ভুলিয়া ইচ্ছার বশীভূতা হইয়া কি অনর্থই না ঘটাইলেন ? তাঁহার কিসের অভাব ছিল ? স্বয়ং পূর্ণলক্ষ্মী ; আশীশব রাজসুখে প্রতিপালিত, ছার সোণা তাঁহার পক্ষে ভগবৎ বহিত নয় ? তিনিই স্বর্ণমৃগ দেখিয়া ভুলিয়া গেলেন, মৃগের কৃত্রিমতা বুঝিতে পারিলেন না, কারণ তিনি হৃদয়ের আবেগ বশতঃ বাসনার বশবর্ত্তিনী হইয়া আত্ম-হার্য হইয়াছিলেন । তাই নিজের নিজের দুঃখের দিন ডাকিয়া আনিলেন । যদি তিনি ঐরূপ ইচ্ছার নিকট না বিকাইতেন, তবে তাঁহার ভয়ঙ্কর বিপদ সাগরের তরঙ্গাঘাতে অস্থি নিম্পেষিত হইত না ।

বর্তমান সময়ে একান্তবর্তিতা প্রায় উঠিয়া যাইতেছে। তাহারও মূল কারণ স্ত্রীলোকের হৃদয়। পূর্বেই বলিয়াছি, স্ত্রীলোক হঠাৎ হৃদয়ের উত্তেজনা বশতঃ স্বজনের প্রতি, তাহার সামান্য গুণে সন্তুষ্ট ও সামান্য দোষে রুষ্ট হইয়া থাকে। এই দোষ বশতঃ, যদি পরিবারের কাহারও সহিত একটুকু মনোবাদ হয় তবেই তাহারা বিপক্ষকে নির্যাতন করিবার জন্ত নানা অসুস্থপায় অবলম্বন করে। ভিন্ন হাঁড়ি করিতে স্বামীকে মত্তনা দেয়। যদি স্বামী তাহাতে অসম্মত হন, তখন কাঁদেন কাটেন, শাখা ভাঙেন; নিরন্তর উপবাসে দিন কাটাইতে প্রস্তুত হন। মুখে আর হাসি থাকে না, মনে আর সুখ থাকে না, কেবল হৃদয়ে এক জ্বালা, এক পোড়া, এক ভাবনা, এক ধ্যান, এক চিন্তা। এজন্যই জ্ঞানিগণ বলেন স্ত্রী বুদ্ধিতে প্রলয় উপস্থিত হয়। পাঠিকে, আপনার হৃদয়ে দৃষ্টিপাত করণ, দেখিব, 'এই' সব দোষ তোমাতেও আছে; তোমার হৃদয়ও জলস্রোতের ন্যায় একদিক বহিতেছে। কিন্তু সাবধান, প্রাণ থাকিতে জ্বায়ে অশ্রুশাসন তুচ্ছ করিও না; কর্তব্যপথ হারাইও না; ধর্মের দিক আপনার সময় ও অবস্থা বুঝিয়া, নিজের গুরুত্ব ভাবিয়া ধীর, স্থির, শান্ত ও গম্ভীর চিত্তে কার্য করিও। হঠাৎ হৃদয়ের আবেগ বা উত্তেজনা বশতঃ, না বুঝিয়া না শুনিয়া, বর্তমান না দেখিয়া ভবিষ্যৎ অগ্নিময় করিয়া কোন কাজ করিও না। সর্বদাই আপন হৃদয়কে জ্ঞান দ্বারা মার্জিত এবং ধর্ম দ্বারা শাসিত রাখিও। কোন মতে উচ্ছৃঙ্খলতা হৃদয়ে স্থান

দিয়েন না । ইচ্ছার প্রবলতা, মনের দুর্বলতা, লালসার  
ঐকান্তিকতা যত্নপূর্ব্বক ত্যাগ করণ । সর্ব্বদা মনে রাখিও  
অতিশয় কিছুই ভাল নহে ।

---

## কিরূপ স্ত্রীশিক্ষার প্রয়োজন ?

অধুনা বঙ্গে যেক্রপ ভাবে স্ত্রীশিক্ষা চলিতেছে ইহাতে ভবিষ্যৎ ভাল হইবে বলিয়া বোধ হইতেছে না। শিক্ষা এক কথা, আর শিক্ষার ভাগ আর এক কথা। আজ কাল অনেক বঙ্গললনা শিক্ষার ভাগ করিয়া অবনতির পথে অগ্রসর হইতেছেন। অধিকন্তু পুরুষের দোষে ও শিক্ষার গুণে নারীগণ নির্লজ্জা বনিয়া যাইতেছেন। ইহা কখনই ভাল নহে। তার পর, কালির আঁচড় দিতে পাবিলেই অনেকে আবার আপনাকে বিদ্যাবতী বা সরস্বতী মনে করিয়া থাকেন। তখন তাঁহাদের “অল্প বিদ্যা ভয়ঙ্করী” হইয়া উঠে। ইহারাই রাগ, ঘেঁষ, অভিমান ও আলস্য প্রভৃতি দোষে দূষিতচিত্ত হইয়া পারিবারিক সূখে বিষ ঢালিয়া দেন। যেরূপ শিক্ষায় বঙ্গ মহিলার সম্মান বোধ ও কর্তব্য জ্ঞান জন্মে, তাঁহাদের চরিত্রের শোভায় গৃহ ও বঙ্গদেশ সূশোভিত হয় এবং তাঁহাদের পবিত্রতায় গৃহে স্বর্গীয় সৌন্দর্য্য প্রস্ফুটিত হয়; স্বামী-সেবা, শ্রদ্ধা, শ্রুগুর, ভাণ্ডুর, দেবর প্রভৃতি স্বজনের সহিত সদ্ভাব স্থাপন পূর্বক সংসার সূখে সুখী হইতে পারে, আমার মতে সেইরূপ শিক্ষারই প্রয়োজন; যে শিক্ষায়-গৃহকর্ম ও সন্তান পালনে



দক্ষা হইয়া জীবনের উন্নতি করিতে পারে তদ্রূপ শিক্ষাই আমাদের বাঞ্ছনীয়। ইহা ভিন্ন বঙ্গরমণীর অন্য শিক্ষার আবশ্যকতা দৃষ্ট হয় না। শিক্ষার গুণ যদি রমণী হৃদয়ে কার্যকারী না হয়, তবে সে শিক্ষার ফল কি? সুশিক্ষায় মনোবৃত্তি সকল মার্জিত এবং অন্তঃকরণ প্রশস্ত ও উদার হয়, কর্তব্যজ্ঞান জন্মে, চপলতা দূর করে এবং চরিত্রের উন্নতি সংসাধিত হয়। যদি তাহাই না হইল তবে দেশে জ্ঞানীশিক্ষার ভাণ করিয়া মহিলাগণের মাথা খাওয়া কখনই কর্তব্য ও মানুষের কার্য্য নহে। তুমি যে সামান্য লেখা পড়া শিখিয়াছ ইহাই যথেষ্ট; এখন গৃহকার্য্য, সন্তান পালন, গৃহিণীপনা প্রভৃতি যাহা আমাদের অত্যন্ত প্রয়োজনীয় সেই সব বিষয় শিক্ষা কর। অবলার পক্ষে পুংথিগত বিদ্যার কোন দরকার নাই। আর আজ কাল সামান্য একটুকু লেখাপড়া শিখিয়া বা ‘শিশুশিক্ষার’ প্রথম পাতা শেষ করিয়াই মেয়েরা অভিমানিনী হইয়া উঠেন, গৃহের বুড়ার দোঁহাই মানেন না, স্বামীর কথা শুনেন না, ভাল মন্দ ভাবেন না, লজ্জার ধার ধারেন না, মনে যাহা লয় প্রায় তাহাই করেন। এরূপ স্বেচ্ছাচারিতা কুত্রাপি ভাল নহে। পাঠিকে, তুমি এইরূপ শিক্ষা পাইতে চেষ্টা করিও, যাহাতে সংসারে সুখী হওয়া যায় এবং স্বামীকে স্বর্গস্থখে সুখী করিয়া নারী জন্ম সার্থক করিতে পার। সে শিক্ষা কি? যদি এই প্রস্তাবটা নিবিষ্ট চিত্তে শ্রবণ করিয়া থাক তাহা হইলেই তাহা বুঝিতে পারিবে।

শিক্ষায় অন্তঃকরণ ক্ষার্জিত হয়, কুসংস্কার দূর হয়। বস্তুতঃ শিক্ষা চত্রেয় স্তায় হৃদয়কে প্রফুল্ল এবং উদ্ভাসিত করে, চরিত্রের শোভা সংবর্দ্ধিত হয়। বস্তুতঃ চরিত্রের উন্নতির জন্তই শিক্ষা। যদি শিক্ষায় চরিত্র বিগুহ, উন্নত ও আদর্শ না হইল, তবে সে শিক্ষাকে কদাচ শিক্ষা বলিতে পারি না। সেরূপ শিক্ষা বিষবৎ পরিত্যাগ করাই বরং শ্রেয়ঃ। যে শিক্ষায় চিত্তচাক্ষুশ্য জন্মায়, বিলাসবাসনা, অশ্রায় স্নেহাসক্তি দ্বারা হৃদয় কলুষিত হয় সেই প্রণালীর শিক্ষার ত্রিসীমায় পদার্পণ করাও বিধেয় নহে। আজ কাল মেয়েরা লেখা পড়া শিখিয়া বড় বিলাসিনী হইয়া পড়িতেছেন। দরিদ্রা বঙ্গ-মহিলার বিলাসিতা শোভা পায় না। গৃহস্থের বৌঝী বিলাসিনী হইলে ভিটায় পুকুর না হইবে কেন? পাঠিকাগণ, তোমরা অত্যধিক বিলাস বাসনা চরিতার্থ করিতে গিয়া স্বামীকে দারিদ্র্য ছুখে দগ্ধ করিও না। সর্বদা মনে রাখিও, অশ্রায় স্নেহেচ্ছা, অত্যধিক বিলাস বাসনা, লোকের সর্বনাশ সাধন করে এবং মান সম্মম, বিদ্যা ও বুদ্ধি সকলই নষ্ট করিয়া ফেলে। অধুনা, যে প্রণালীতে জীশিক্ষা চলিতেছে, তাহা বঙ্গ-ললনার পক্ষে প্রশস্ত নহে। পরন্তু ইহাতে কুফল ফলিবারই সমধিক সম্ভাবনা। অধিক কি, অনেক কুলকন্তা কুফল ভোগ না করিতেছেন এমনও নহে। তাঁহারা বিলাসিতা, কৃত্রিমতা ও নির্লজ্জতা প্রভৃতি দোষে দূষিত হইতেছেন। বঙ্গ-ললনার পক্ষে ইহা নিতান্তই স্বর্ণার কথা অনেক পুরুষ ইচ্ছা করিয়াও আপন জী,

কত্ৰা ও ভগ্নীকে ঐরূপ শিক্ষায় শিক্ষিতা করিতে চেষ্টা পান । কিন্তু তাঁহাদের দেশ, কাল, পাত্র বিবেচনা করিয়া কাজ করা সম্ভবত নয় কি ? আর সেরূপ শিক্ষার সফল ও কুফলের প্রতি তাঁহাদের বিশেষ দৃষ্টি থাকা উচিত মনে করি । যদি তাঁহারা ইচ্ছা করিয়া স্বীয় স্বীয় স্ত্রী, কত্ৰা ও ভগ্নীকে কুশিক্ষার পাহাড়ে উঠাইয়া দুর্গতির সাগরগর্ভে নিক্ষেপ করেন তবে রক্ষা করিবে কে ?

---

## চাল চলন ও লজ্জাশীলতা।

লজ্জাশীলতা স্ত্রীসৌন্দর্য্যকে প্রফুল্ল ও উদ্ভাসিত করে। লজ্জা স্ত্রীহৃদয়ের অতুল ভূষণ। যে স্ত্রীর লজ্জা নাই তাহার হৃদয় সুসার ও দোষস্পর্শশূন্য নহে। তাহাকে দেখিলেই যেন মনে কেমন এক ভয়ের সঞ্চার হয়। বস্তুতঃ লজ্জা এমনই একটি অপূর্ক জিনিস, ইহার অভাবে স্ত্রীলোকের সমুদয় গুণ নষ্ট ও অকর্ষণ্য হইয়া যায়। লজ্জাহীনা রমণীর প্রতি লোকের হৃদয়গত ভক্তি ও শ্রদ্ধা থাকিতে পারে না। সচরাচরই দেখিতে পাওয়া যায়, নির্লজ্জা ললনার প্রতি ব্যক্তি ঝাৎঝাৎই যেন একটুকু আন্তরিক রাগ, ঘৃণা ও ঘৃণা জন্মিয়া আছে; তাহা থাকাও বাঞ্ছনীয়। যদি নির্লজ্জা রমণীর প্রতি কাহারও আন্তরিক ঘৃণা না থাকে, তবে নিশ্চয় অবলা জাতি অচিরে একটি মহামূল্য রত্ন হারাইবেন।

লজ্জাবতী ললনার লজ্জায়ুক্ত মুখপদ্ম বড়ই সুন্দর, বড়ই মনোহর। তাঁহাকে দেখিলেই যেন হৃদয়ে পবিত্র ভাবের উদয় হয় এবং মন ভক্তিরসে দ্রব হইয়া যায়। আন্তঃপুরবাসিনী লজ্জাবতী রমণীর হৃদয় বিগুহ, কোমল ও স্নেহ মমতাপূর্ণ। লজ্জাহীনা পুরুষ-প্রকৃতি বাহিরের একটি স্ত্রীলোকের হৃদয়

অপবিত্র ও কোমলতাহীন । তাহার ভাব, কথাবার্ত্তা ও চালচলন সকলই স্বতন্ত্র । সে না করিতে পারে এমন কুকর্ষ জগতে আছে কি না সন্দেহ । তাহার গুণ থাকিলেও সে গুণ পুঙ্খিল এবং তাহা দ্বারা লোকের অমঙ্গল ঘটিবারই খুব সম্ভাবনা । একটি নিলজ্জা রসিকতাপ্রিয়া গুণবতী রমণী অপেক্ষা একটি লজ্জাশীলা অরসিকা গুণহীনা রমণী শ্রেষ্ঠ । লজ্জাশীলা গুণবতী রমণীর তো কথাই নাই ; তিনি সকলের আন্তরিক শ্রদ্ধা ও প্রীতি পাইয়া থাকেন । লজ্জা ললনাকে সাধ্বী ও গুণবতী করিয়া তুলে । ফলতঃ যে ললনা লজ্জায় লজ্জাবতী লতার ছায়, হৃৎপ্রবৃত্তি তাঁহার হৃদয় স্পর্শও করিতে পারে না । তিনি লজ্জার পুরস্কার স্বরূপ, ভীকৃত্য, নম্রতা, লতাপ্রিয়তা ও পরদুঃখকাতরতা প্রভৃতি কতকগুলি সদগুণ পাইয়া থাকেন । তিনি পরমেশ্বরের প্রসাদে যেরূপ বিমলানন্দ ভোগ করিতে পান, অন্তের তাহা দুঃখেও লাভ হয় না । স্তম্ভবান্ লজ্জাবতীর প্রতি সদাই প্রসন্ন থাকেন । লজ্জাহীনারা যেমন লোকের তেমন পরমেশ্বরেরও অপ্রিয়া । পরস্তু ইহারা অসদপ্রকৃতি বিশিষ্টা, কলহ-কারিণী, অশ্লীলভাবিণী হইয়া থাকে । কখনও ইহাদের সহিত সাধ্বীর আলাপ করা বিধেয় নহে ।

লজ্জাবতীর হৃদয় অত্যন্ত শক্তিশালী । তাঁহার ইচ্ছিরি সকল সম্ব্যত । তিনি আপন হৃদয়ের বলে কুপ্রবৃত্তিকে অনা-  
দ্বাসে পদাঘাত করিতে পারেন । কুপথ গমনজনিত বিপদ

আপদ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পার না। পবিত্রতার প্রতি তাঁহার আন্তরিক ভক্তি ও ভালবাসা থাকে। সংসারে বাস করিতে হইলে আগে পবিত্রতা অক্ষুণ্ণ রাখা অতি প্রয়োজন। যে গৃহে পবিত্রতার অভাব আছে, সে গৃহে সুখ ও শান্তির আশা করা যায় না। নির্লজ্জা রমণীরা পবিত্রতা রক্ষা করিতে পারে কি না সন্দেহ। তাহাদের চরিত্র সামান্য প্রলোভনে কলঙ্কিত হইয়া যাইতে পারে। যে স্ত্রীলোকের লজ্জা যত কম, তাহার দুঃসাহস ততই বেশী। স্ত্রীলোকের দুঃসাহস জন্মিলে পদে পদে বিঘ্ন ও বিপত্তি ঘটিবারই সম্ভাবনা। অতএব লজ্জাহীনতাকে বিষবৎ পরিত্যাগ করিবে। নহিলে মঙ্গল নাই।

আমাদের দেশে মেয়েরা ভগ্নিপতি ও বৈবাহিক প্রভৃতি যাহাদিগের সঙ্গে হান্ত পরিহাস করা যাইতে পারে, তাহাদিগের সঙ্গে সময় সময় লজ্জাহীন হইয়া এমন বদ রসিকতা করিয়া থাকেন যে, ঐসব দেখিলে শুনিলে সত্যই মনে রাগ উপস্থিত হয়। অনেক সময় নির্লজ্জা রমণীর মত অশ্রাব্য ও অশ্লীল কথা বলিয়া পরিহাস করিয়া থাকেন। যেমন পুরুষ, তেমন মেয়ে মাছুষ; উভয়েই সমান সমান হইয়া কৌমর বাঁধিয়া রসিকতা আরম্ভ করেন। ইহা যে কতদূর দোষাবহ তাহাদের সে জ্ঞান আদতেই, বোধ হয়, নাই। মেয়েরা মনে করেন, একটুকু বেশী বাকপটুতা দেখাইতে পারিলেই বুদ্ধি আমি পুরুষের নিকট বুদ্ধিমতী বলিয়া বশঃলাভ করিতে পাইব। ইহা তাহাদের বুদ্ধির ন্যূনতার পরিচয় বই আর

কিছুই নহে । লজ্জাহীনা বদরসিকা মহিলাদিগকে মুখ কুটিয়া যদিও কেহ কিছু না বলুক কিন্তু মনে মনে তারি বিরক্ত হয় এবং অগোচরে তাহাদিগকে নিন্দা করিয়া থাকে । যদি ঐরূপ আত্মীয় স্বজনের সঙ্গে একান্তই রসিকতা করিতে ইচ্ছা হয়, কর ; কিন্তু রসিকতা করিবার সময় যেন মনে থাকে রসিকতার মাত্রা বৃদ্ধি না হয় এবং তাহা কোনও রূপ দূষিত ভাব অবলম্বন না করে । রমণী চিরপবিত্রা, আৰ্য্যঋষিগণও নারীকে পবিত্র মনে করিয়াছেন । সাবধান হও, তোমার কোন কার্য্যেই যেন অপবিত্রতা আসিয়া বিপর্য্যয় না ঘটায় । পবিত্রতার প্রতি যেন তোমার মন দৃঢ় থাকে । আশা করি, পাঠিকাগণ ওরূপ নীচ আমোদ প্রমোদের অনুসরণ করিবে না । কেহ করিলে ভবিষ্যতের জন্য তাহাকে সতর্ক হইতে নতুনভাবে উপদেশ দিও । পূর্ববঙ্গে আরও একটি গুরুতর দোষ নারীসমাজে দেখিতে পাওয়া যায় । দ্বিতীয় বিবাহ উপলক্ষে জীলোকেরা কুৎসিত আমোদ করেন এবং নানা রকমের অশ্লীল অশ্রাব্য গান গাহিয়া থাকেন । সেই সকল গান এত জঘন্য ও অশ্লীল যে, শুনিলে অন্তঃকরণে বিজাতীয় ঘৃণার উদ্রেক হয় ইহার ফল বিষময় বই আর কিছুই নহে ।

বলিতে দুঃখ হয়, দিন দিন অবলার লজ্জা সরম যেন ক্রমেই লোপ পাইতেছে । আমরা কিন্তু এই সকল দেখিয়া শুনিয়া বিস্মিত, স্তম্ভিত ও চিন্তিত হইয়াছি । রমণীর লজ্জাই ভূষণ, লজ্জাই স্মরতা লজ্জাই গৌরব এবং লজ্জাই তাঁহাদের গুণা-

বজ্রীর মূলভিত্তি । তাঁহারা সাধ করিয়া কেন যে সেই মূল্য-  
বান্ ভূষণে জলাঞ্জলি দিতেছেন বুঝিতে পারি না ! কেনইবা  
তাঁহাদের মতি গতি এইরূপ হইল ! ভগবান জানেন । আমা-  
দের বিহ্বাস, এরূপ হওয়ার প্রধান দৌষ পুরুষের এবং  
কর্ত্রীর । সাধারণতঃ এখনকার পুরুষেরাই অবলার লজ্জা-  
হীনতার প্রশ্রয় দিতেছেন । লজ্জাহীনতা অবলা রমণীর হৃদশা-  
বই আর কি বলিব ? যাহারা এটুকুও না বুঝেন, তাহাদিগকে  
বুঝাইতে যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র । ঘরের মেয়েরা লজ্জাহীনা  
হইলে ঘরের পুরুষেরও যে বিষময় ফল ভোগ করিতে হয়,  
ইহা বোধ হয় তাহাদের বুদ্ধির অগম্য । জ্বীলোকের লজ্জা-  
শীলতায় যাহাতে ব্যাঘাত না জন্মে এবং তাহারা নির্লজ্জা  
হইয়া না পড়েন তৎপ্রতি পুরুষ রমণী উভয়েরই সূক্ষ্ম দৃষ্টি  
থাকা উচিত । অনেক রকমে নির্লজ্জতা প্রকাশ পায় । জ্বী-  
লোকের চাল চলনের উপরও লজ্জাশীলতা অনেক নির্ভর  
করে । যাহার লজ্জা আছে তাহার চালচলন এক প্রকার ;  
আর যাহার লজ্জা সরম নাই, তাহার চালচলন আর এক  
প্রকার । নির্লজ্জার পরিচয় যে, কেবল আলাপ ব্যবহারেই  
পাওয়া যায় এমনত নহে, চালচলনেও লজ্জাহীনা জ্বীলোক ধরা  
পড়ে । লজ্জাবতী জ্বীলোকেরা কখনও পুরুষের নিকট যাইতে  
অভিলাষ করে না । অগত্যা যাইতে হইলে, ধীরপদ সঞ্চারে,  
অবনত মুখে, পিঙ্কন বাসে সর্বদা সূন্দররূপে আবৃত করিয়া  
যাওয়া লজ্জাবতীর লক্ষণ । সাংখ্য বচনে উক্ত আছে যে জ্বী-



লোক দ্রুতপদে কোথাও গমন করিবে না। পরপুরুষের সম্মুখ  
দিয়া বাইবে না, কাহাকেও নাভি দেখাইবে না। বিবৃত্ত  
বসন পরিধান করিবে। অনাবৃত শরীরে কখন থাকিবে না।  
পাঠিকে, তুমি সাংখ্য বচনের এই হিতকর উপদেশটি কার্যে  
পালন করিতে বিশেষ যত্ন করিও। রমণীর অশ্লীল-বাক্য  
উচ্চারণ করা কদাচ উচিত নহে; এবং উচ্চৈঃস্বরে কথা কহাও  
অন্যায়। অনেকে বড় গলায় কথা কহিতে গোরব মনে করে।  
ইহাদের স্বভাবে সময় সময় পুরুষের বড়ই লজ্জা পাইতে হয়।  
বাড়ীতে কোন ভদ্র লোক আসিলে ইহারা অন্তরে থাকিয়া  
বড় বড় গলায় কথা কহিয়া অভ্যাগত লোককে গুনান, ইহাতে  
যে নির্লজ্জতার পরিচয় দেওয়া হয়, এবং পরিবারের দুর্নাম  
রটে তৎপ্রতি মাত্রই খেয়াল নাই। অনেক মহিলা ভাল  
একখানা কাপড় বা অলঙ্কার পরিধান করিয়াও লজ্জাহীনতার  
পরিচয় দিয়া থাকেন। ভাল একটি হার, বাজু, বা বালা গল-  
দেশে বা হস্তে পরিধান করিয়া আর পরিধেয় বস্ত্রে তাহা  
ঢাকিয়া রাখিতে চাহেন না; ইচ্ছা এই, লোকে তাহার  
গহনাটি দেখুক; অথচ অন্ত্রে যে প্রায় সর্বদা দেখিতেছে  
তৎপ্রতি ক্রক্ষেপও নাই। বঙ্গললনাগণের মধ্যে অনেকেই  
লজ্জার মাথা খাইয়া ঈদৃশ কুৎসিৎভাবে চলিয়া থাকেন।  
নিমন্ত্রণ বাড়ীতে বাইতে হইলেই তাহাদের এ দুর্বুদ্ধি অধিক  
জন্মে।

অনেকে বাহিরে বাহিরে খুব লজ্জাশীলতার পরিচয় দেয় ;

কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহারা বড়ই লজ্জাহীন। ইহা বড় দোষের কথা। কথায় বলে, “লাজে বৌ ভাত খায় না, চালিতা সম গ্রাস।” বাস্তব, ইহাদের ভাব স্বভাবও তদ্রূপ। ইহারা আত্মীয় স্বগণের সহিত আলাপ করিতে লজ্জায় ত্রিস্ত্রয় হইয়া ; অথচ একজন অপরিচিত লোকের সহিত আলাপ করিতে লজ্জা বোধ করে না। উপসংহারে সবিনয় প্রার্থনা, কুল-কামিনীগণ কদাচ নিলজ্জতার পরিচয় দিবেন না। চালচলনে এমন সাবধান হইবেন, যেন রমণীর ভূষণ লজ্জার শিরে পদাঘাত করা না হয়। অনেক সময় সচ্চরিত্রা রমণীও চালচলনের ক্রটিতে কলঙ্কভাগিনী হন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলিতেছি, মনে কর, তুমি কোন কার্য উপলক্ষে তোমার কোন আত্মীয়ের বাড়ীতে উপস্থিত হইলে এবং অত্যন্ত সমবয়স্কা নিলজ্জা স্ত্রীলোকবর্গের সহিত বসন ভূষণে সজ্জিত হইয়া অত্যন্ত অসতর্কভাবে বেড়াইতে বাহির হইলে। তুমি সন্তী সাক্ষী বটে, কিন্তু মনে রাখিও, কলুষিতচরিত্র নরপিশাচদিগের নিকট সন্তীত্বের মূল্য অতি অল্প, সুযোগ পাইলে তোমার উপর অত্যাচার করিতে তাহারা কিছু মাত্র ভীত বা কুণ্ঠিত হইবে না। এমন অবস্থায় প্রতিপদেই তোমার সর্বনাশ হইবারই সম্ভাবনা। অতএব তুমি চালচলনে সর্বদা খুব সতর্ক থাকিও, যেন দুরাচার পাপিষ্ঠ পুরুষ তোমার চালচলনের দোষে তোমার প্রকৃত পবিত্র মনের ভাব ভুল করিয়া বুঝিয়া না লয়।

# বিধবার প্রতি ব্যবহার ও

## বিধবার কর্তব্য ।

হিন্দুর ঘরে বিধবা রমণী পবিত্রতার জাগ্রত প্রতিমূর্তি । তাঁহার সেই পবিত্রতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে তাঁহাকে যথোচিত উপদেশ দেওয়া এবং তাঁহার কঠোরব্রতে সহানুভূতি প্রদর্শন করা সকলেরই উচিত । এক পরিবারস্থ বিধবার প্রতি সকলেরই সান্নিকুল ব্যবহার করা সঙ্গত । বিধবা রমণীকে প্রাণের মত ভাল বাসিবে ; স্ত্রীলোক মাত্রেই ইহা কর্তব্য । যে কথায় তাঁহার মর্মান্তিক কষ্ট জন্মিতে পারে, কখনও তাঁহার প্রতি তদ্রূপ বাক্য প্রয়োগ করিবে না । যে কার্য্য দ্বারা তাঁহার অনিষ্ট হয়, প্রাণে আঘাত লাগে, ভ্রমবশত ও সেই কার্য্যের অমুষ্ঠান করা কর্তব্য নহে । বিধবার হুঃখে হুঃখ প্রকাশ এবং তাঁহার অনিবার্য্য যন্ত্রণার লাভব করা আত্মীয় স্বজনের অবশ্য সঙ্গত কর্ম্ম । তিনি অনাথিনী বলিয়া সকলেরই দয়া ও স্নেহের পাত্রী । পতিশোকবিহ্বলা সাধবী সতী নিরন্তর মনোহুঃখে থাকিয়া কত কষ্টই পান ; মর্শবেদনার নিরবচ্ছিন্ন প্রহারে

কত জালাই ভোগ করেন । এমন শোচনীয় অবস্থায় প্রিয়-  
কারিণী মহিলাগণ বিধবার সহিত নির্দোষ আমোদ প্রমোদ  
এবং ধূম্রবিষয়ক আলাপাদি করিলে তাঁহার সেই গুরুতর  
যন্ত্রণা কিয়ৎপরিমাণেও অপনীত হইতে পারে । পরন্তু এমন  
সতর্ক হইয়া তাঁহার সহিত আলাপ করিতে হইবে, যেন কোনও  
রূপে তাঁহার হৃদয়নিহিত শোকরাশির প্রশ্রয় দেওয়া না  
হয় । যদি ভ্রম বা অজ্ঞানতা বশতঃ দুঃখিনী বিধবা কোন  
অজ্ঞায় কার্য্য করিতে বসেন, তাহা হইলে কোনও ক্রমে  
তাঁহাকে কর্কশবাক্য বলিবে না ; মিষ্ট কথা দ্বারা তাঁহাকে  
লজ্জিত করিতে হইবে ; তাঁহার দোষ গুলি সরলভাবে দেখা-  
ইয়া দিতে হইবে এবং ভবিষ্যতের জন্ত সাবধান করিয়া  
দিবে । কখনই বিধবাকে অসম্মান করা উচিত নহে । তুমি  
পতিসোহাগিনী গৌরবিণী, তুমিও যেমন সম্মানযোগ্যা, পতি-  
হীনা অবলাও তেমনই সম্মাননীয় । তাঁহার জীবনাকাশ  
হইতে পতিরূপ পূর্ণচন্দ্র খসিয়া পড়িয়াছে সত্য বটে, তাই  
বলিয়া তিনি কখনই অবহেলনীয় নহেন ।

যদি এক পরিবারের সমুদয় লোক বিধবার প্রতি মধুর  
ব্যবহার করেন, তাঁহার হইয়া তাঁহাকে দুটি কথা কহেন,  
তাঁহার হৃদয়ে হৃদয় প্রকাশ করেন ও বহু সহকারে তাঁহার  
পরিচর্য্যায় রত হন, তবে অনাখিনীর তত কষ্ট থাকিতে পারে  
না ; তবে পতিহীনা সংসার রূপ অশান ক্ষেত্রে থাকিয়া কর্ত-  
ব্যের কঠিন পথে দিন দিন অগ্রসর হইতে পারেন । ফলে,

বিধবাকে আন্তরিক যত্ন ও স্নেহ করা হিন্দু রমণীর অবশ্য কৰ্ত্তব্য। হিন্দু রমণী এ কৰ্ত্তব্যের অনুশাসন কখনও লঙ্ঘন করিতে পারেন না। বিধবাকে অবহেলা করা জ্ঞানহীনের কাজ এবং সে বিধবার গুরুত্বের কিছুই বুঝিতে পারে না। হিন্দুর বিধবা অনেকেই পিত্রালয় থাকিয়া জীবন যাপন করেন; ভ্রাতৃবধু বা পরিবারের অগ্র জীলোক সময় সময় তাঁহাদের প্রতি ভাল আচরণ করেন না। ঘেঁষ ও ক্রোধপরবশ হইয়া অনেক সময় তাঁহাদিগকে অন্তায়রূপে অত্যাচার করিয়া থাকেন এবং নানা প্রকার জালা যজ্ঞণা দিতেও ক্রটি করেন না। অনেক ভ্রাতৃবধুই উহাদিগকে স্থানান্তরিত করিয়া দিতে স্বামীকে বজ্ঞণা দেন। ইহা বড়ই দুঃখের বিষয়! কেহ কেহ আবার এমনই হতভাগিনী যে, বিধবা ননন্দা, দেবর-পত্নী বা ভাস্কর-পত্নীর সহিত বিবাদ বিসংবাদ করিয়া স্বামীকে কষ্ট দিয়া থাকে। এমন কি ‘আমাকে পিত্রালয় পাঠাইয়া দেও, আমি আর তোমার সংসারে থাকিয়া দুঃখ করিতে পারিব না’ এরূপ বলিয়া স্বামীকে ত্যক্ত করে। ইহা বড় গুরুতর দোষ। কোথায় পতি-সোহাগিণীর দীনহীনা, মলিনা, অনাথা রমণীর দুঃখে সহানুভূতি দেখাইবে, তাঁহার দরবিগলিত অশ্রুধারা মুছাইয়া দিতে যত্ন করিবে, না তাঁহাদের প্রতি অত্যাচার অবিচার করিয়াও স্বীয় স্বামীকে এ পর্য্যন্ত পরামর্শ দেন যে, হয় উহাকে স্থানান্তরিত কর, নহা আমাকে আমার পিত্রালয় পাঠাইয়া দেও। বুদ্ধিমতী রমণী কখনও এরূপ অন্তায়

করিবেন না। অত্বে করিলেও তাহাকে যথোচিত শাসন করিবেন।

আমি এস্থলে বিধবার কর্তব্য সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া এ প্রস্তাবের উপসংহার করিব। পতির মৃত্যুর পর জীলোক ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়া পবিত্র ভাবে কালাতিপাত করিবেন। সকল সময় পরলোকগত পতির মঙ্গল কামনা করিবেন। পতির ধনাদি পাইলে পতির পারলৌকিক কার্যে নিযুক্ত থাকিবেন। মৃত পতির ধ্যান করিয়া শোক তাপ দূর করিবেন। কখনও তাঁহাকে বিস্মৃত হইবেন না। ধর্মপরায়াণা, সংযতেন্দ্রিয়া হইয়া জৈশ্বর চিন্তায় মগ্ন থাকিবেন। হিন্দুশাস্ত্রকার ভগবানের অবতার স্বরূপ মহামনীষাসম্পন্ন ঋষিগণ বলিয়াছেন, পতি পরলোক গমন করিলে পত্নী ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিয়া অবশিষ্ট জীবন কাটাইবেন। তাহা হইলে তিনি পরলোকগত স্বামীর সাক্ষাৎ পাইবেন, এবং স্বর্গস্থে সুখী হইবেন। ভগবান্ মনু বিধবার কর্তব্যস্থলে বলিয়াছেন যথা, “পতির মৃত্যুর পর ব্রহ্মচর্যা ব্রতে নিযুক্ত থাকিলে অপুলবতী সাক্ষী জীও ব্রহ্মচারীর জায় স্বর্গে গমন করেন।” ব্রহ্মচর্যা কঠোর ব্রত বটে, কিন্তু এমন উচ্চ, এমন পবিত্র, এমন নিকাম ধর্ম জগতে আর কি আছে? মৃত পতির জন্ত মরণ পর্যন্ত সাংসারিক সকল প্রকার সুখভোগে জলাঞ্জলি দিয়া কষ্টে শ্রুটে জীবন যাপন করা কি সামান্ত হৃদয়ের কাজ? আর যিনি একপু উচ্চ ধর্মে, পবিত্র ব্রতে দীক্ষিত হইয়া জীবনে তাহা

পালন করেন, তিনি কি সামান্য নারী ? হিন্দু রমণী সহাস্ত্রে তাহা পালন করিয়া জগতে অক্ষয় পুণ্য এবং কীর্ত্তি সঞ্চয় করিতেছেন।

যাহাকে একবার আত্মদান করা হইয়াছে, সেই জীবন-সৰ্ব্বস্ব পতি-বিয়োগে কোন্ হৃদয়শীলা পতাস্তর গ্রহণ করিতে পারে ? যে পারে, সে পাষণী, তাহার হৃদয় নাই ; সে সংসারে নারী সাজে নিন্দনীয়। সাধবী হিন্দু বিধবা জানেন, তাঁহার পতি স্বর্গলোকে গমন করিয়াছেন ; শুধু দিন কএকের জন্ত বিচ্ছেদ ঘটয়াছে ; পবিত্রা থাকিলে সেই প্রাণেশ্বরের পদযুগল বক্ষে ধারণ করিয়া সকল কষ্ট দূর করিতে পারা যাইবে।

বিধবার ব্রহ্মচর্য্যে কি সূখ, অন্যে তাহা কিরূপে বুঝিবে ? তুমি আমি হয় তো মনে করি, ব্রহ্মচর্য্যব্রত পালন করা বড়ই কষ্টসাধ্য, অবলু রমণীর পক্ষে এ ব্রত উৎকৃষ্ট কিন্তু পবিত্রতা-ময়ী ধর্ম্মপরায়ণা হিন্দুর ঘরের অনাথিনী সতী রমণী কঠোর ব্রহ্মচর্য্যব্রত পালনে কষ্টানুভব করেন না। বরং তাহাতে তাঁহাদের কত সূখ, কত উৎসাহ ও ঐকান্তিক যত্ন দেখিতে পাওয়া যায়। কে না ধর্ম্মপরায়ণা হইয়া অনন্ত সূখসম্ভোগের বাসনা রাখে ? আর কেইবা নরকে ডুবিয়া থাকিতে অভিলাষ করে ? পার্শ্বিক অকিঞ্চিৎকর সূখের লালসায় কেই বা গরল পান করিতে পারে ? যাহারা ব্রহ্মচর্য্যরূপ পবিত্র নিকাম ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া কুপথগামিনী হয়, নরকেও তাহাদের স্থান

হয় না । তুমি ধর্মসাক্ষী করিয়া পতিরূপে যাহাকে একবার গ্রহণ করিয়াছ, যাহাকে একবার আত্ম সমর্পণ করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছ, যাহাকে একবার স্বীয় হৃদয়রাজ্যের রাজা করিয়াছ, যাহার চরণে বিকাইয়াছ, তিনি পরলোকে থাকুন, কি মর্ত্যলোকে থাকুন, যেখানে কেন না থাকুন, তুমি তাঁহারই । একবার যাহা একজনকে দান করিয়াছ তাহা পুনর্ব্বার অত্মকে দান করিতে কখনই পার না । আত্মদান একবার বই ছইবার হয় না । বিবাহ একবার বই ছইবার করা যায় না । পতি একজন বই ছইজন হইতে পারে না । একাধিক পতিগ্রহণ যেমন পাপ, তেমন কলঙ্ক, তেমন অধর্ম্ম । ধর্ম্ম নষ্ট করিয়া জীবন ধারণ করা অপেক্ষা মৃত্যুই বাঞ্ছনীয় । যে সুখাসক্তি দ্বারা ধর্ম্ম নষ্ট হয়, তাহা মৃত্যু হইতেও ভয়ঙ্কর, নরক হইতেও শুকারজনক !

মহু বলিয়াছেন, “পতির মৃত্যু হইলে, পতিব্রতা স্ত্রীদিগের পরম ধর্ম্ম-অভিলাষিণী সাধ্বী মরণ পর্য্যন্ত ক্রমাগুণশালিনী, নিয়মযুক্তা ও ব্রহ্মচারিণী হইয়া থাকিবেন ! এবং পবিত্র কল-মুলাদি অন্নাহার দ্বারা শরীর ক্ষয় করিবেন, ব্যভিচার বুদ্ধিতে পরপুরুষের নাম গ্রহণও করিবে না ।

এখন দেখা যাউক, পতির মৃত্যুর পর ব্রহ্মচর্য্যব্রতপরায়ণা সাধ্বী সতী কিরূপ আচার ব্যবহার করিবেন । হিন্দু শাস্ত্রের আদেশ যে, মৃতপতিকা স্বামীকূলে বাস করিবেন । পতির পান্নপৌকিক মঙ্গলে জন্তু ভোগবিলাস হইতে দূরে থাকিবেন ।



আমিষ-ভোজন পরিত্যাগ এবং মস্তকের কেশপাশ ছেদন করিবেন। ধর্ম্মাহুষ্ঠানে নিযুক্ত থাকিবেন। ধর্ম্ম বিষয়ক আলাপ করিবেন। কুস্তাব কুচিন্তা দ্বারা চিন্ত কলুষিত 'করিবেন না। বিনয় নম্রতা প্রভৃতি সদগুণ গ্রহণ করিবেন। কোনও রূপ জঘন্য বিষয়ে মন দিবেন না। ইন্দ্রিয় সংযত করিতে যত্নবতী হইবেন। ত্রায়নিষ্ঠতা, সত্যপরায়ণতা ও অমায়িকতা দ্বারা সর্বদা আপনাকে পবিত্র রাখিবেন, এবং নিজকে নিজে রক্ষা করিবেন। যিনি আপনাকে আপনি রক্ষা করিতে পারেন, তাঁহার বিপদ সুদূরপর্যায়ত। আর যিনি নিজকে নিজে রক্ষা করিতে অপারগ বিপদ তাঁহার সম্মুখে, পতন তাঁহার অবশ্যম্ভাবী। সংসারের লোক একত্রিত হইলেও তাঁহাকে কদাচ রক্ষা করিতে পারিবে না।

সাংসারিক কার্যোপবিধবার যত্ন থাকা আবশ্যক। আলস্তের বশীভূত হওয়া বিধবার কর্তব্য নহে। তিনি যে সংসারে থাকিবেন, তাহার উন্নতিকল্পে সর্বদা বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। তিনি এমন সাবধান হইয়া চলিবেন যেন, তাঁহার দোষে গৃহের কোন রূপ অনিষ্ট ও অশুবিধা না ঘটে। বিধবা কাহারও মনোকষ্টের কারণ হইবেন না ; সর্বদা পরিবারস্থ লোকের নিকট পবিত্রভাবে, সরল অন্তরে, এবং ভক্তি, মেহ ও দয়ার বশীভূত হইয়া চলিবেন। আপনার দোষই দেখিবেন, পরদোষের অনুসন্ধান করিবেন না। দ্রাঘবধুগণের প্রতি সর্বদা সদয় ব্যবহার করিবে। তাহাদিগকে পর মর্মে কল্প

কর্তব্য নহে । ভ্রাতৃপুত্র ও ভ্রাতৃকন্যাকে অপত্য নির্বিশেষে  
স্নেহ, যত্ন ও পালন করিবেন । বিদ্বেষ বুদ্ধি প্রণোদিত হইয়া  
তাহাদের প্রতি অশ্লাঘ আচরণ করিবেন না । অনেক পতি-  
হীনা নারী ভ্রাতৃবধূগণের সহিত বনিবনাও করিয়া থাকিতে  
পারেন না । সে দোষ উভয়েরই । এ সকল বিষয়ে বিধবা  
মাত্রেরই উপযুক্ত সাবধানতা অবলম্বন করা বিধেয় ।

---

## বধূর কর্তব্য ।

বধূর কর্তব্য অতি গুরুতর । কিন্তু এখনকার বধূগণ তাহা বুঝে না । বিবাহের দিন হইতেই বধূর স্বন্ধে সেই ভার ভ্রম্ভ হয় এবং সেই দিন হইতেই তাহার সেই ভার অবশ্য বহন করিতে হইবে । বধূর প্রধান কর্তব্য স্বস্তুর শাণ্ডীরা সেবা করা । আপন জনক জননী যেমন পূজা স্বস্তুর শাণ্ডীরা ও তেমন পূজা । পিতা মাতা এবং স্বস্তুর শাণ্ডীরাতে কিছুই প্রভেদ নাই । যে বধূ শাণ্ডীকে ভক্তি করে না, তাহার কথার অবাধ্য হয়, সে বধূ বধূনামের উপযুক্ত নহে । বস্তুতঃ সে নারী-সমাজে নিন্দনীয় । তাহার স্বভাব দোষে গৃহে নানা বিষয় বিপত্তিই উপস্থিত হয় । পত্নীর গুরু পতি, পতির গুরু তাঁহার জনক জননী ; যে পত্নী পতির সেই পরম গুরু পিতা, মাতার অসুখ ও মনকোভের কারণ হয়, সে যথার্থই নারী-নামধারিণী নরকের প্রেত । অনেক পরিবারে শাণ্ডী ও বৌতে বনিবনাও নাই, বৌ শাণ্ডীকে তেমন ভক্তি ও সম্মান করে না, শাণ্ডীও বৌকে তেমন স্নেহ ও আপন জ্ঞান করেন

না। ইহা বড়ই কুলক্ষণ। বধুগণ কদাচ শাশুড়ীর অবাধ্য হইবে না; তাঁহাকে মাতার আয় ভক্তি করিবে। তার পর, বধূর আর এক কর্তব্য, ভাসুরকে দেববৎ, দেবরকে পুত্রবৎ এবং ননন্দা, ভাসুরপত্নী, দেবরপত্নীকে সহোদরা ভগ্নীর আয় জ্ঞান করা। আর ভাসুর, দেবর ও ননন্দার পুত্রকন্যাকে আপন সন্তানের আয় আন্তরিক স্নেহ করা। যে সকল বৌ ইহাদিগকে হিংসা করে, তাহারা গৃহের অলক্ষ্মী। কখনও তাহাদিগকে মানুষী বণিতে পারি না। সর্বদা সাবধান হইয়া চলা বধূর একান্ত কর্তব্য। যাহাতে পতির ও পরিবারবর্গের মান সম্বন্ধ অক্ষুণ্ণ থাকে তাহাই করা উচিত। সর্বদা সকল প্রকার বিলাসিতা পরিত্যাগ করিবে। যে সকল কার্য্য পরিবারের হুঁশিয়ার বা ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা, সেই সকল কার্য্য হইতে সর্বদা দূরে থাকিবে। বিনয় ও শিষ্টাচার, নিঃস্বার্থ-পরতা, ও লজ্জাশীলতা প্রভৃতি দ্বারা পরিবারের সুখ ও সুনাম বৃদ্ধি করিবে। বধূ কদাচ কাহারও সহিত কলহ করিবে না। ধৈর্য্য ও সহিষ্ণুতা অবলম্বন করিয়া পরিবারের মঙ্গল চিন্তা করিবে। অনেক বধূই পরিবারের অবস্থা দেখে না, এরূপ করা নিতান্ত অনায়াস। ঘরের কোন্ জিনিসটি নষ্ট হইয়া যাইতেছে, বা বাহিরে কোন্ আবশ্যকীয় দ্রব্য পড়িয়া রহিয়াছে প্রত্যহ তাহার অনুসন্ধান করাও বধূর কর্তব্য। বৌ সর্বদা ঘরের সকল বিষয়ের তত্ত্ব লইবে এবং শাশুড়ী বা পরিবারস্থ অন্য কোন বৃদ্ধার আদেশ অনুসারে কার্য্য করিবে। বৌ

গৃহের লক্ষ্মী, যদি সেই অলক্ষ্মী হয়, তবে পরিবারের দুর্গতি না হইবে কেন ?

যাহারা পতির নিকট শ্বশুর শাশুড়ীর নামে দুর্নাম করে সেই সকলকে মাছুষী বলা উচিত নহে। এখনকার বৌ লক্ষ্মী-দের এ দোষ খুব আছে। তাহারা পতির নিকট শ্বশুর শাশুড়ী প্রভৃতি গুরুজনের মিথ্যা অপবাদ করে। ইহার পরিণাম ফল বিষময়। বধূদিগের একরূপ চরিত্রে সময় সময় ঘরে ভয়ানক আশুণ জলিয়া উঠে। আবার অনেক লক্ষ্মী বৌ পিত্রালয়ে যাইয়া শাশুড়ীর দুর্নাম করে যে, শাশুড়ী জালা যন্ত্রণা দেয় ; ঘরে কোন ভাল দ্রব্য আসিলে আমাকে থাইতে দেয় না। আমি প্রায়ই বাসি ভাত থাইয়া থাকি। আমার সঙ্গে সর্বদাই বিবাদ করেন। আমি যেন তাঁর চক্ষের বিষ। এই প্রকার মিথ্যাবাদিনী বধু বস্তুতঃ বড় পাপীয়সী। ইহা-দিগকে শাসন করা উচিত। অনেক পিতামাতা কন্ডার এই সকল কথা বিশ্বাস করিয়া কন্ডাকে সহজে পতিগৃহে যাইতে দেন না এবং এই সকল কথা কতদূর সত্য তাহা না জানিয়া শুনিয়া কন্ডার শাশুড়ী ও শ্বশুরের সঙ্গে মনোবাদ করেন ইহা অতি অজ্ঞায়। বধুর সহ্যশুণ থাকা আবশ্যক। শাশুড়ী বা গৃহের অত্র কোন আত্মীয় বধূকে মন্দ कहিলে বা তিরস্কার করিলে নীরবে সহ্য করাই উচিত। সমান সমান হইয়া প্রতিশোধ লইতে যাওয়া ভারি অজ্ঞায়। ‘এখনকার বৌ ঝীকে কোন কথা বলা যায় না।’ বোধ হয় তুমি এ গানটি

শুনিয়াছ । বস্তুতঃ এখনকার বৌঝীদের যেন সোণার শরীর,  
কিছু মন্দ कहিলেই তাহারা নাগিনীর ন্যায় গর্জিয়া উঠেন ।  
এসব দোষ বধুনামের কলঙ্ক । যদি এসব দোষের কিছুইও  
তেজাতে থাকে, যত্নপূর্বক পরিত্যাগ কর ; গতি, স্বপ্ন,  
শাওড়ী এবং পরিবারবর্গের স্নেহের পাত্রী হইয়া সুখী হইতে  
পারিবে ।

---

## প্রতিবাসিনীর প্রতি ব্যবহার ।

পরিবার মধ্যে যেমন একাধিক লোকের প্রয়োজন এবং পরিবারস্থ লোকের প্রতি যেমন মধুর ব্যবহার করা উচিত ; তেমন প্রতিবাসিনীরও একান্ত প্রয়োজন এবং তাহাদের প্রতি এক পরিবারস্থ লোকের স্থায় ব্যবহার করা আবশ্যিক । প্রতিবাসিনীর সঙ্গে কদাচ বিবাদ কলহ করা কর্তব্য নহে । কলহ-প্রিয়া, গর্বিতা স্ত্রী সামান্য কারণেও প্রতিবাসিনীর সহিত বিবাদ করিয়া থাকেন । ইহা নিতান্তই অন্তায় । অনেক স্ত্রীলোক এমন মীচ-প্রকৃতির যে, ঘোষালদের বাড়ীর গরুটি আসিয়া একটি লাউ গাছ বা শসা গাছ খাইল, অমনই তুমুল ঝগড়া আরম্ভ করিয়া দিল । মিত্রদের বাড়ীর ছোট গিন্নি নির্লজ্জা ও নোংরা বলিল, তখন তখনই তাহারা ছোট গিন্নির সহিত বিবাদ করিতে অগ্রসর হইল । বস্তুতঃ, এইরূপ যৎসামান্য কারণে প্রতিবাসিনীর সহিত কলহ করা উচিত নহে । যাহারা করে, তাহাদের অন্তঃকরণ বড় ছোট । প্রতিবাসিনীগণের সহিত সম্ভাব না থাকিলে অনেক সময়ই বিপদে পড়িতে হয় । যাহারা ঔদ্ধত্য বশতঃ প্রতিবাসিনীগণকে ভুচ্ছ

জ্ঞান করে এবং তাহাদের বিপদে সহায়তা, সম্পদে সম্ভোগ প্রকাশ করিতে কুণ্ঠিত হয় তাহাদের পরিণাম চিন্তা নাই। তাহারা কখনই বুদ্ধিমতী ও দূরদর্শিনী নহে। বৃদ্ধা প্রতিবাসিনীকে ভক্তি ও সম্মান করিবে। কদাচ তাঁহার নিকট নিলজ্জতা, অশিষ্টতা ও অবাধাতা প্রকাশ করিবে না। তিনি নিকট সম্পর্কীয়া বা জ্ঞাতি হইলে তাঁহাকে শাণ্ডী বা মাতার ন্যায় জ্ঞান করিবে। কখনই তাঁহাকে ঘেব বা তুচ্ছ করিবে না। সমবয়স্কে নিজ ভগ্নীর ন্যায় স্নেহ ও সমাদর করিবে। মিষ্ট আলাপ ও ব্যবহার দ্বারা তাহাদিগকে আপ্যায়িত করিবে। তাহাদের নিকট অহঙ্কার প্রকাশ করিবে না। তাহাদের পুত্র কন্যাকেও নিজ সন্তানের ন্যায় দেখিবে। অনেকে পরের সন্তানকে মৌখিক আদর করিয়া তাহার জননীর প্রিয়পাত্রী হইতে ইচ্ছা করে। এরূপ করিলে কপটতার পরিচয় দিতে হয়। কপটতা একান্ত দুষণীয়। প্রতিবাসিনীর হূর্নাম করা আর এক গুরুতর অন্যায়। যাহারা পরের স্ত্রী নামের উপর দোষারোপ করিতে পারে তাহারা সকল কুকার্য্যই করিতে সমর্থ। অনেক স্ত্রী সমবয়স্কা প্রতিবাসিনীর সহিত আলাপ করিতে বাইয়া স্বামীর কথা পাড়েন। স্বামীর দোষের কথাই তজ্জপ আলাপে বেশী বাহির হয়। তুমি কখনও অন্যের নিকট স্বামীর দোষের কথা বলিও না। কারণ পতি গুরু, গুরু নিন্দা মহাপাপ। কোন কোন রমণী মনের কথা লইবার জন্য মিষ্ট মিষ্ট কথা কহিয়া তুষ্ট করিতে চেষ্টা



পায় । তুমি সাবধান হইয়া ঐরূপ স্ত্রীলোকের সহিত আলাপ করিও । ইহারা কেবল পরের কথা কিনিতেই আসে ।

প্রতিবাসী পুরুষের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিবে এখন তাহাই বলিব । স্বামীর জ্যেষ্ঠ ব্যক্তিকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার ন্যায় ভয়, ভক্তি ও সম্মান করিবে । সাবধান, যেন তাঁহারা কোন বিষয়ে লজ্জাহীন মনে না করেন । কখনই তাঁহাদের সম্মুখ দিয়া চলিবে না । আর এমন সতর্ক ভাবে থাকিবে তাঁহারা যেন অনিবার্য কারণ ব্যতীত তোমাকে দেখিতেও না পান । আর যাহারা পতির নিতান্ত কনিষ্ঠ, তাহাদিগকে স্নেহ করিও । কটু কহিয়া তাহাদের কষ্টের কারণ হইও না । তাহাদের নিকটও কিন্তু নিলজ্জতার পরিচয় দিও না । আবশ্যক কথা ভিন্ন ইহাদের সহিত অধিক সময় ব্যাপিয়া আলাপ করিও না । তাহারা যেন তোমার কোন ব্যবহারে তোমাকে অসম্মান না করে তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিও । কোন কোন ধনগর্ভিতা মহিলা দরিদ্রা প্রতিবাসিনীকে ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া থাকেন । তাহার সহিত কথা কহিতেও অপমান মনে করেন । ইহাতে কেবল নীচতারই পরিচয় দেওয়া হয় । তুমি কদাপি এরূপ নীচতা প্রকাশ করিও না । দরিদ্রা প্রতিবাসিনীকে ষণাসাধ্য সাহায্য এবং তাহার বিপদ আপদে সহায়ত্ব প্রদর্শন করা কর্তব্য । যদি অর্থাভাবে পড়িয়া দরিদ্রা তোমার নিকট ধার করিতে আসে তবে পার্থক্যে তাহাকে বিমুখ করিও না । আর অহঙ্কার করিয়া তাহাকে এমন কথা বলিও না, যাহাতে

তাহার প্রাণে আঘাত লাগে । অনেক রমণী দরিদ্রার সহিত  
বিবাদ করিয়া কহিয়া থাকে যে, ‘তুই একটুকু পাণ চুগ দিয়া  
কাহাকে জিজ্ঞাসা করিতে পারিস্ না তোর এত বড়াই কেন ?  
যেমন গরীব তেমন নীচ হইয়া থাকৃবি ।’ সকলের অবস্থা  
সমান হইতে পারে না । আজ যে ধনের অহঙ্কার করিতেছে  
কাল হয়তো সে কড়ার ভিখারী হইতে পারে । ধন জনের  
অহঙ্কার করা মূর্খের কাজ । জ্ঞাতিগণের সহিত সন্তাব রাখা  
উচিত । তাহাদের সঙ্গে বিবাদ বিসংবাদ করিও না । জ্ঞাতি  
শত্রু হইলে বিবাদের আশঙ্কাই অধিক । জ্ঞাতিগণের সহিত  
বাহার সন্তাব আছে, তাহাকে সকলেই সম্মান, সমাদর ও ভয়  
করে । সে বিপদে আপদে জ্ঞাতিগণের সাহায্য পাইয়া উপ-  
কৃত হয় । জ্ঞাতিগণের সহিত সম্প্রীতি থাকিলে কতদূর সুখ  
হয় এবং উপকার দর্শে তাহা বলিবার বহে । তুমি তোমার  
জ্ঞাতিবর্গের সহিত প্রণয় রাখিতে যত্নবতী হইও ।

---

## গান্ধীৰ্য্য ।

স্ত্রীমাত্রেয়ই গান্ধীৰ্য্য অবলম্বন করা অবশ্য কর্তব্য । চঞ্চলতা অশেষ দোষের আকর । চঞ্চলমতি স্ত্রীগণ আপন কর্তব্য বুঝিয়া কোন কার্য্যই করিতে পারে না । কাজেই তাহারা সময় সময় এমন অন্ত্যায় কার্য্য করিয়া বসে যে, তাহাতে পরিবারের ভয়ানক ক্ষতি সহ্য করিতে হয় । অধিক কি পরিজন-বর্গ দুর্গামের ভাগীও হইয়া থাকে । বস্তুতঃ চপলার স্বভাব দোষে পরিবারের সম্মান অক্ষুণ্ণ থাকিতে পারে না । এজন্য চপলা স্ত্রীলোক, পরিবারবর্গের বিদ্রোহ চক্ষে পতিত হয় । চপলা রমণীর আর এক দোষ এই, তাহারা সামান্য স্ত্রীতেই গলিয়া যায়, আবার সামান্য স্ত্রীতেই অধীরা হইয়া পড়ে । স্মৃতরাং স্মৃথ-দুঃখ-পূর্ণ সংসারে তাহারা কদাচ সুখী হইতে পারে না । স্মৃথ, গান্ধীৰ্য্যহীনা রমণীর ক্ষুদ্র হৃদয়ে বিবেক ক্রিয়া করে । চঞ্চলতা দোষে নারী-হৃদয়ের মধুরতা নষ্ট হইয়া যায় । আবার মধুরতা না থাকিলেও গান্ধীৰ্য্য অমঙ্গলেরই কারণ হয় । অতএব নারীহৃদয়ে গান্ধীৰ্য্য ও মাধুর্য্য দুইই চাই । গান্ধীৰ্য্য না থাকিলে রমণীর পদে পদে অধঃ-

পতন ঘটয়া থাকে । বিশেষতঃ নারীহৃদয় অত্যন্ত আবেগময় ; তাহাতে, যদি গান্ধীৰ্য্য না থাকে, তবে রুমণী কোন্ খেদজনক ও লজ্জাকর বিপত্তির গর্ভেই না নিপতিত হইতে পারে ? অতএব চিত্তের গম্ভীরতা সম্পাদন কর । যে কার্জ করিবে, আগে ভাগে তাহার দোষ গুণ বিচার করিয়া পরে সে কার্যো প্রবৃত্ত হইও । হৃদয়ের চাঞ্চল্য বশতঃ কদাপি হঠাৎ কোন কার্যো প্রবৃত্ত হইও না । আমোদ প্রমোদে অধিক লিপ্ত হইও না । কেননা নিরবচ্ছিন্ন আমোদ প্রমোদ অন্তঃ-করণকে লঘু করে এবং পাপের সকল গুপ্তদ্বার উন্মুক্ত করিয়া দেয় । উহাই দুর্বল-হৃদয়া নারীর সর্বনাশের প্রধান কারণ ।

এক শ্রেণীর স্ত্রী আছে, তাহারা এমনই চঞ্চলা যে, যদি কেহ আসিয়া বলে তোমাকে অমুকে মন্দ বলিয়াছে ; আর অমনই সে ক্রোধে অধীরা হইয়া নিন্দাকারিণীকে অপ-দস্থ করিবার জন্য নানারূপ অন্যায্য কথা কহিতে থাকে । এরূপ করা নিতান্ত অন্যায্য । আবার কতকগুলি স্ত্রীলোকের স্বভাব এত জঘন্য যে, বরদার নিন্দা সারদার কাছে, সারদার নিন্দা বরদার কাছে বলিয়া বেড়ায় । ইহাদের কথায় প্রত্যায় করা উচিত নহে । গান্ধীৰ্য্যহীনারাই আপনার সামান্য নিন্দা শুনিয়া ক্রোধে উন্মত্তা হইয়া উঠে । তুমি কদাচ এরূপ চঞ্চল-তার পরিচয় দিওনা । চঞ্চলার কোথাও স্থখ শাস্তি নাই ।

## সন্ডাব ।

সকলের সহিত সন্ডাব রাখা রমণীর অবশ্য কর্তব্য । এক পরিবারের শাশুড়ী, ননদিনী, ভাস্করপত্নী, দেবরপত্নী প্রভৃতি আত্মীয়গণের সঙ্গে সন্ডাব না থাকিলে নানা প্রকার অসুখ ও অসুবিধা ভোগ করিতে হয় । সন্ডাব দ্বারা সকলকে আপনার করিয়া লইতে পারা যায় । সকলের সঙ্গে সন্ডাব থাকিলে কত আনন্দ ভোগ করিতে পারা যায় তাহা বলিয়া শেষ করিতে পারা যায় না । যিনি সকলের সঙ্গে সন্ডাব রাখিতে জানেন, তিনি কখনও কাহার বিদ্বেষ নয়নে পতিত হন না । গৃহের শিশুটিকেই হউক অশীতিপর বৃদ্ধ পর্য্যন্ত তাঁহার বশতা স্বীকার করেন এবং সকলেই তাঁহার গুণের পক্ষপাতী হয় । আমাদের কুলকল্যাণ সন্ডাব দ্বারা অগ্রকে সন্তুষ্ট ও বশতাপন্ন করিতে জানেন না । তাঁহাদের পক্ষে কি ইহা অগৌরবের কথা নহে ? কেহ কেহ এমন স্বভাবের যে, ননন্দা, দেবরপত্নী প্রভৃতি স্বগণকে প্রীতির চক্ষে দেখিতে পারেন না । সামান্য কারণে তাহাদের সহিত বিবাদ করিয়া অপ্রণয় করেন । কেহ কেহ বা গৃহের দাসীর সহিত এত শত্রুতা করেন যে, তাহা শুনিলে অবাক হইতে হয় । সামান্য দাস দাসীর সহিত

কুলকন্যার বিবাদ করিতে যাওয়া যারপরনাই অশ্রায়। যাহাকে তুমি অন্ন বস্ত্র দিয়া প্রতিপালন করিতেছ, যে তোমার দাসী, যাহার নিকট তুমি ভক্তি পাইবার যোগ্যা, তাহার সহিত অসম্ভাব করা কি তোমার শ্রেয়ঃ? আর সে পরিচারিক্কা কিঃতোমার স্নেহ ও দয়ার পাত্রী নহে? দাসী কোন অশ্রায় কার্য্য করিলে তাহাকে অন্যায়রূপে শাসন করিতে বাওয়াও ভাল নহে। অনেক রমণী রাগাক্ত হইয়া আত্মীয় স্বগণের প্রতি এরূপ কর্কশ ব্যবহার করেন যে, দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। পরিবার মধ্যে সকলের সঙ্গেই সম্ভাব রাখা উচিত। কারণে বা অকারণে শত্রুতা করা বিধেয় নহে। পরিবারের যে লোক তোমার রাগের কারণ হইয়াছে, তুমি তাহাকে মিষ্ট কথায় কাঁদাইয়া দিতে পার। কিন্তু রাগান্বিত হইয়া তিরস্কার বা বিবাদ করিলে শত্রুতাই বৃদ্ধি পাইবে।

যাহারা পরিবার মধ্যে সম্ভাব স্থাপন করিতে পারেন না, তাহারা অনেক সময়ই পরবিদ্বেষানলে দগ্ধ হইয়া থাকে। যিনি সকলের ব্যাথায় ব্যথিত হন, সকলকে আপনার মনে করিয়া প্রীতি ভক্তি করেন, তিনিই সকলের সহিত সম্ভাব স্থাপন করিতে পারেন। তুমি যদি তোমার ভাস্করপত্নীর হৃদয়িকিৎস্যা রোগে প্রাণপণ করিয়া তাহার সেবা গুহ্রা কর এবং আপন পুত্র কন্যার মত তাহার পুত্র কন্যাকে লালন পালন কর, তবে ভাস্করপত্নীও তোমার বিপদে আপদে এইরূপ সদয় ব্যবহার না করিয়া থাকিতেই পারিবে না। আর অসময়ে

যে নাকি একটুকু সামান্য উপকারও করে তাহার প্রতি স্বতঃই ভক্তি ও ভালবাসা জন্মে । দেখ, যাহাকে তুমি ভগিনী বলিয়া মিষ্ট সম্বোধন করিবে, সেও তোমাকে ভগিনী বলিয়া মিষ্ট সম্বোধন না করিয়া পারিবে না । তুমি যাহাকে শ্রদ্ধা কর, ভালবাসে সেও তোমাকে শ্রদ্ধা করিবে, ভালবাসিবে । নীতি-জ্ঞেরা বলিয়া থাকেন, তুমি যাহার নিকটে ভাল ব্যবহার চাও, আগে তুমি তাহার প্রতি ভাল ব্যবহার কর । আমরা আপনার সম্ভাবের গুণে সকলকেই সুখী ও বশীভূত করিতে পারি । তুমি যদি তোমার প্রতিবাসিনী অমলা, চপলা, শ্রামলা প্রভৃতি সহচরীদিগকে সম্ভাব দ্বারা বশ করিতে পার, তবে তাহারাও তোমার প্রতি সম্ভাবহার করিবে । সীতা অশোক বনে ভয়ঙ্করী রাক্ষসীগণে পরিবেষ্টিত ছিলেন, তাঁহার সম্ভাবে আকৃষ্টা হইয়া সেই সকল ছরন্ত রাক্ষসী তাঁহার পদে বিকাইয়াছিল । তিনি নিজগুণে শত্রুকেও আপনার করিয়া লইয়াছিলেন । অতএব সম্ভাবের কোথাও শত্রু নাই, ইহা ঐক্য সত্য । সম্ভাব, লোককে বিপদ হইতে উদ্ধার করে । সম্ভাবের নিকট মনুষ্যের নমনীয় মন সর্বদা অবনত । সংসারে এমন পাষণ্ড, এমন অসার, কে আছে যে, সে সম্ভাবের বিমল রসে আশ্রুত না হয় ? সংসারী লোকের পক্ষে সম্ভাব নিত্য প্রয়োজনীয় বস্তু । যে গৃহে সম্ভাব নাই সে গৃহের সুখ কোথায় ? যে রমণী-হৃদয়ে সম্ভাবের অভাব আছে, সে কেবলই অসুখ, কেবলই অসন্তোষ, কেবলই অসুবিধা ভোগ করিয়া

কাল যাপন করে । ফলে, বাহার নিকট সম্ভাবস্থান পায় না, সে পতিপ্রেমজনিত বিগ্ন সুখ ও শান্তির অধিকারিণী হইতে পারে না । সীতা বাল্মীকির তপোবনে থাকিয়া বনের পশু, কাননের তরুলতা পর্য্যন্ত স্বীয় সম্ভাবে বশীভূত করিয়া লইয়া ছিলেন । তিনি সরলহৃদয়া এবং স্নেহস্বরূপিণী ছিলেন । তাই বনের পশুপক্ষীও তাঁহার স্নেহ লাভ করিয়া সুখী হইয়াছে । তিনি যখন জলকুন্ত লইয়া সন্মুখে তপোবনের তরুলতায় বারি সেচন করিতেন, তখন তিনি সম্ভান প্রসবের অতিপূর্বে অপত্য স্নেহ-জনিত আনন্দানুভব করিতেন । হরিণ শাবকেরা পুত্রের গ্রাস আসিয়া স্নেহময়ী সীতার অঙ্ক শোভা করিত ; সীতা সন্মুখে তাহাদের গায়ে হাত বুলাইতেন । তাহারা সংগৃহীত যজ্ঞায় কুশা অকুতোভয়ে ভক্ষণ করিত । বস্তুতঃ স্নেহময়ী জননীর নিকট যেমন সম্ভানের কোনও ভয়ের কারণ থাকে না নির্ভয়ে আসিয়া হাসিতে হাসিতে অভয়া জননীর কখন অঁচল ধরিয়া টানা টানি করে, কখন স্নিগ্ধ ক্রোড়ে উঠিয়া আছালাদে ডগমগ হয় ; ঠিক সেইরূপ অরণ্যের পশু পক্ষীগণ, কেহ সীতার পদলেহন, কেহ পার্শ্বদেশে উপবেশন করিত । সীতা যেন তাহাদের স্নেহময়ী জননী । সীতা যেন তাহাদের জীবনের অবলম্বন । কেহ সীতার সম্মুখেই বসিয়া তাঁহার প্রতি চাহিয়া আছে, কেহবা তাঁহার হস্তস্থিত ফলমূল বল করিয়া খাইতেছে । অগো ! কি মধুরভাব ! দেখ, স্নেহ ও সদ-ভাব দ্বারা বনের পশু পক্ষীগণও লোকের বশীভূত হয় ।





## গৃহ সুখের অন্তরায় ।

গৃহ-সুখের যত শত্রু আছে তন্মধ্যে কলহই শ্রেষ্ঠ । কলহে পরিবারের সর্বনাশ উপস্থিত হয় । বস্তুতঃ যেখানে কলহ সেইখানেই অলক্ষ্যীয় বাসভূমি । যে পরিবারে সর্বদা বিবাদ বিসংবাদ হয়, সে পরিবারের সুখ নাই, শান্তি নাই; সে পরিবারকে লক্ষ্যী বিষনেত্রে দেখেন । অশিক্ষিতা বঙ্গ-মহিলাগণ বড়ই কলহপ্রিয়া; বিবাদে তাহারা বড়ই পটু । সামান্য কারণে ঝগড়া বাঁধাইয়া কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ সমাপন করে । ক্ষমা ও ধৈর্য্য গুণের অভাবেই কলহের সৃষ্টি । কলহকারিণী অপ্ৰিয়বাদিনী স্ত্রী, স্বামীর বিপদ স্বরূপ । অনেক সময় তাহারা পরিবারের সর্বনাশ করিয়া ফেলে । কলহপ্রিয়ার শত শত গুণ থাকিলেও ‘কাকের গলায় কণ্ঠমালা’ যেমন হাস্যজনক, ঠিক তদ্রূপ সদৃশ সফল কলহকারিণীর শোভা বিস্তার করিয়া থাকে । কলহপ্রিয়া স্ত্রীলোক কাহারও ভালবাসার পাত্রী হইতে পারে না । তাহাকে কি স্বামী, কি স্বশ্রু স্বশুর কেহই স্নেহের চক্ষে দেখেন না । শান্ত স্বভাব সকলেরই বাঞ্ছনীয় । তাহারা সর্বদা বিবাদ করিয়া কাল কাটায়, তাহারা কখনই শান্তপ্রকৃতিক

হইতে পারে না ; তাহাদের স্বভাব নিতান্তই উগ্র ; নিতান্তই উচ্ছৃঙ্খল । তাহাদের মনে কিছুমাত্র স্নেহ থাকিতে পারে না ; সর্বদা আশান্তির আশুপে দৃষ্টি হইতে থাকে । বস্তুতঃ, কলহে চিত্তের প্রসন্নতা জন্মের মত তিরোহিত হয় । কখনই কলহ-কারিণীগণ পরিজনবর্গ লইয়া স্নেহ স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারে না । কলহকারিণী স্ত্রীগণ প্রায়শঃ অপ্রিয়বাদিনী হইয়া থাকে । বিবাদে কটু কথা বলা নিতান্তই দরকার । নহিলে বিপক্ষকে পরাস্ত করিতে পারা যায় না । তৎসঙ্গে সঙ্গে অনেক মিথ্যা কথাও বাধা হইয়া বলিতে হয় । সুতরাং কলহপ্রিয়াকে অপ্রিয় ও মিথ্যাবাদিনী হইতে হয় । ক্রোধপরায়ণা ক্ষমাহীন স্ত্রীগণ বিবাদ করিতে খুব ভালবাসে । তাহাদের স্বভাব এত মন্দ যে, সময় নাই, অসময় নাই, একটুকু সামান্য কারণেই ঝগড়া বাঁধাইয়া দেয় । ঝগড়ায় তাহারা কখনই পরাজিত হয় না । যদি হয় তাহা হইলে মনের রাগ চালিতে না পারিয়া দিন রাত্রি কাঁদিয়া কাটায় । চক্ষের জলে বুক ভাসাইতে থাকে । কিছুতেই তাহাদের রাগের উপশম হয় না । তখন তাহাদের মনের গতি এতদূর নিকৃষ্ট হইয়া পড়ে যে, আত্ম-ঘাतिনী হইতেও ভয় করে না ! কেহ কেহ বা হাতের বালা ভাজিয়া, গলার মালা ছিঁড়িয়া ক্রোধের চরম সীমা দেখায় ; কপালে পুনঃ পুনঃ করাঘাত করিয়া অদৃষ্টকে নিন্দা করে । দেখা গিয়াছে ইহারাই পরিজনের কলঙ্ক রটায় । আর এক প্রকৃতির দোষ এই যে, তাহাদের বিবাদের সময় যেই কেন না

আম্বু ক তাহার নিকটই বিপক্ষের কুৎসা বলিয়া থাকে । এমন কি, যে নিন্দার কথা অগ্রে শুনিলে পরিবারের মান সম্মান থাকে না, তাহাও অবলীলাক্রমে বলিয়া ফেলে । ছুটী মিথ্যা কথা সাজাইয়া গুছাইয়া কহিতেও ক্রটি করে না । ইহারা এমন নির্লজ্জা যে, বিবাদের সময় ইহাদের মুখে না আসে এমন অশ্লীল কথাই বোধ হয় নাই । আমার বিশেষ পরিচিত একটি জীলোকের স্বভাব ঠিক এইরূপ । তাহার এত ক্রোধ ও এত অধৈর্য্য যে, সে কাহারও সহিত বিবাদ আরম্ভ করিলে পাগলের ছায়া মুখে, যাহা আসে তাহাই কহে । সে লঘু গুরু মানে না, কাহারও অনুরোধ শুনে না ; সারাদিন কলহ করিলেও ক্লান্ত হয় না । তাহার চীৎকারে আকাশ কাটিয়া যায় । মান সম্মান জ্ঞান একটা যেন তাহার এক-বারেই নাই । এমন ছশ্চরিত্রা, কলহকারিণী জীলোক প্রকৃত পক্ষেই গৃহেয় অলক্ষী । আমি শুনিয়াছি, সে যখন বিবাদ করে তখন পুরুষের ছায়া অশ্লীল কথা কহে, পুরুষের ছায়া গালি দেয় । পুরুষের ছায়া ব্যবহার করে । যাহাকে যাহা বলিতে না পারে, বলিলে পাপ হয় সে ঝগড়ার সময় অনায়াসে তাহা বলিয়া ফেলে । আর সেই সময় যদি কেহ তাহাদের বাড়ী যায় তবে তাহার কণ বধির করিয়া দেয় । যুথ বাঁকাইয়া বাঁকাইয়া কত কথাই বলে ; সে সব শুনিলে শরীরে যেন জ্বর আইসে । যদি সত্য কথা একটি বলে, তবে মিথ্যা কহিবে পঁচিশটি । আপনাদের কলহ রটাইয়া শত্রু

হালাইবে তবু রসনা শাসন করিবে না। তাহাদের বিবাদে গ্রামের লোকে তামাসা দেখে। শুদ্ধ সেই জীলোকটীর দরুণ তাহার পরিজনের সর্বদা অসুখ ও অশান্তির বিষ ভোগ করিতে হয়। দেখা গিয়াছে, সেই জীলোকের সঙ্গে কাহারও সদৃশ্য নাই। এক দিনও সে সূত্রে এক মুষ্টি ভাত খাইতে পারে না। এরূপ কলহপ্রিয়া জীলোক বাস্তবিকই নারী-সমাজে নিন্দনীয় এবং ঘৃণনীয়।

আজ কাল মহিলাগণ শিক্ষিতা হইতেছেন। শিক্ষিতা-গণের অধিকাংশই বিবাদ ঝগড়া করিতে ভালবাসেন না। পার্থক্যে করেনও না। বিবাদে বিপদ ও অবিবাদে সম্পদ হয়। পূর্বে বলিয়াছি কলহপ্রিয়া, কটুভাষিনী জীলোক অলক্ষী, একথা বস্তুতঃ মিথ্যা নহে। মনে কর যে পরিবারে সর্বদা বিবাদ হয়, সে পরিবারে কখনও সুখ শান্তি থাকিতে পারে না, বিবাদ বিসংবাদেই তাহাদের সর্বস্বাস্ত হইয়া যায়। বৃদ্ধিগের আত্মকলহে ভ্রাতৃবিচ্ছেদ উপস্থিত হয়। আত্মকলহ বড়ই ভয়ঙ্কর, বড়ই সর্বনাশক। আত্মকলহ রূপ বিষম দাবানল যখন গৃহস্থের গৃহে জলিয়া উঠে, তখনই তাহার বিশেষরূপে প্রতিকার করা উচিত। নহিলে গৃহতো দগ্ধ হইবেই, প্রাণ লইয়া বাঁচাও দায় হইয়া পড়ে। হৃদয়শূন্য, মনুষ্যত্বহীন স্বামীই দুর্ভিক্ষীতা, কলহাভিলাষিনী পত্নীকে শাসন না করিয়া প্রকারান্তরে প্রেরণই দিয়া থাকে। এরূপ করা ভারি অশ্রায়। ইহা যে সর্বনাশের সূত্রপাত বোধ হয় তাহাদের সে জ্ঞান

নাই । কোন এক কোপন স্বভাবা কলহকারিনী স্ত্রীকে শাসন করিবার জন্য তাহার স্বামীকে অনুরোধ করা হয়, তদন্তরে সেই অপদার্থ স্বামী কহিয়াছিল শাসন করিলে, যদি কাঁস দিয়া জী মরিয়া যায় । বাস্তব এইরূপ অপদার্থ স্বামী আজ কাল বিরল নহে । বিবাদ করা একবার অভ্যস্ত হইলে সহজে তাহা পরিত্যাগও করা যায় না । কলহকারিণীদিগকে শাসন করিলে কি হইবে ? স্বেচ্ছায় যদি তাহারা এই রোগ পরিত্যাগ না করে, তবে অন্তের তাহা পরিত্যাগ করান অতি কষ্টসাধ্য । অপেক্ষাকৃত শাস্তপ্রকৃতির স্ত্রীলোককে বুঝাইলে, উপদেশ দিলে, একটুকু ভাল হয় এবং মতিগতি ফিরান যায় । কিন্তু কতকগুলি স্ত্রীলোক এরূপ নীচস্বভাবা ও ক্রোধপরায়ণা যে, তাহাদিগকে হাজার বুঝাও হাজার দোষ দেখাও কিছুতেই তাহারা বিবাদ পরিত্যাগ করিবে না । তুমি কখনই ঐরূপ কলহপ্রিয়া স্ত্রীলোকদিগের কথায় কণপাত করিও না । ইহারা বিবাদের সূত্রই অন্বেষণ করে ।

কটু কথা না বলিয়া, ঝগড়া না করিয়া মিষ্ট কথায় প্রতিদ্বন্দ্বিনীকে এরূপ লজ্জিত ও পরাস্ত করা যায় যে, সে আর মুখ ফুটিয়া কোন কথা কহিতে পারে তাহার এমন সাধ্যই থাকে না । মনে কর, তুমি তোমার দেবরপত্নীর গুরুতর অপরাধে রাগত হইয়া যদি তাহার সহিত বিবাদ বিসংবাদ না কর, তাহাকে কটু না বল, কমা করিয়া মিষ্ট বাক্যে তাহার দোষ দেখাইয়া দেও, তাহা হইলে সে তোমার এত পদামত

হইবে যে, তোমাকে পরমাত্মীয়া জানে সর্বদা ভক্তি ও সম্মান করিবে। তোমার অধীনে থাকিয়া তোমার আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে সর্বদা যত্নবতী হইবে। তোমার ব্যবহার তাহার নিকট মধুর স্নান বোধ হইবে। কিন্তু যদি তাকে ক্রমা না করিয়া, রাগান্বিত হইয়া তুমি তাহার সহিত ঝগড়া কর, তাহাকে কটু বল তবে সেও তোমাকে কটু বলিবে, তোমার সহিত ঝগড়া করিবে। হয়তো সে তোমার সুখের দিক তাকাইয়াও কথা বলে নাই, সর্বদা ভক্তি ও সম্মান করিয়াছে। এখন তুমি নিজের দোষে অপমানিতা হইলে, মনে কষ্ট পাইলে; ক্রোধে তোমার বক্ষঃ বিদীর্ণ হইতে লাগিল। মনে যে শাস্তিটুকু ছিল তাহাও চলিয়া গেল। বিবাদ বিসংবাদ করিয়াতো এই লাভ ! যে, পরিবারের সকলের প্রতি মিষ্ট ব্যবহার করিতে পারে, সে সকলের উপর আধিপত্য করিয়া সুখ-শান্তিতে কাল কাটাইতে পারে। এক পরিবারে অনেক জীলোক বাস করে, যদি তাঁহারা পর-হিংসা, পরদেষ প্রভৃতি নীচ প্রবৃত্তি গুলি পরিহার করিয়া সকলকে স্নেহ, ভক্তি ও ভালবাসা দ্বারা বশীভূত রাখে, তাহা হইলে গৃহে কদাচ বিবাদ বিসংবাদ উপস্থিত হয় না, বেশ সুখশান্তিতে থাকিতে পারে। বাহারা কলহ করিয়া আত্মবিচ্ছেদ ভোগ করিয়াছে, তাহারাই জানে কলহ করা কতদূর ভাল কাজ।

কলহের প্রধান কারণ চঞ্চলতা, স্বার্থপরতা, নীচাশয়তা প্রভৃতি দোষ এবং সহিষ্ণুতার অভাব। যে সকল রমণীর সহ্যশক্তি

নাই ত্রবং বাহারা নিজের সুখ সুবিধা লইয়াই সর্বদা ব্যস্ত ; পরের সুবিধার কুবিধার প্রতি একেবারেই দৃষ্টি নাই, এবং অন্তঃকরণ নিতান্ত ক্ষুদ্র, তাহারাই অকিঞ্চিৎকর বিষয় লইয়াও আত্মীয়গণের সহিত বিবাদ করিয়া থাকে । বিবাদে যে তাহাদের মহাক্রতি হয়, তাহার একটুকুও চিন্তা করিয়া দেখে না । অন্ততঃ, বিবাদে শারীরিক স্বাস্থ্যেরও যে হানি হয়, তাহাদের সে জ্ঞানটুকুও নাই । অনেক স্ত্রীলোক বিবাদ করিয়া জ্বর রোগে আক্রান্ত হয় । আবার অনেকের মাথা ব্যথা এবং গা বমি বমি করিয়া থাকে । অথচ বিবাদ করায়, উচ্চৈশ্বরে কথা কহায় যে এরূপ হয় তাহার বুদ্ধিতেই পারে না । পারিলেও তাহার তজ্জন্ত বিবাদে নিরস্ত হয় না । অনেক রমণী ঘরের থাইয়া পরের সহিত বিবাদ বাঁধাইয়া থাকে । তাহার আরও গুরুতর অপরাধিনী । পাড়া প্রতিবাসিনীর সহিত বিবাদ করা কদাচ বিধেয় নহে । বালকদিগের ক্রমিক বিবাদে বৃদ্ধাগণও কলহ আরম্ভ করিয়া দেন ; ইহা নিতান্ত নীচাশয়তার কার্য্য । শিশুতে শিশুতে মারামারি বা বিবাদ হইলে শিশুদের মা ভগিনীগণের বিবাদ না করিয়া আপনাপন শিশুসন্তানকে শাসন করাই উচিত । নহিলে, শিশুরাও তাহাদিগের বিবাদে অধিক অধিনীত ও কলহ প্রিয় হয় । আমাদের গল্পীবাসিনী মহিলারা এ কথা বোঝেনা । দেখা গিয়াছে, এরূপ করিয়া তাহার ছেলে পিলের ইহকাল নষ্ট করিয়া ফেলেন । পরন্তু আত্মীয়তা শত্রুতায় পরিণত করিয়া অশান্তি ভোগ করেন ।

সাংসারিক আয় ব্যয়ের হিসাব যে শুধু পুরুষই রাখিবেন  
এমত নহে। স্ত্রীরও এ বিষয়ে পুরুষের সাহায্য করিতে হইবে।  
কিরূপ ভাবে ব্যয় করিলে সংসারে অন্বচ্ছলতা থাকে না, কি  
পরিমাণে ব্যয় করিলে সম্মানে থাকা যায়, কম খরচ করিলে  
সংসার চলে কি না তৎসমুদয়ে স্ত্রীলোকও দৃষ্টি করিবেন।  
যাহাতে দুইটি পরস্পর থাকিয়া যার তৎজন্তু যত্ন করিবেন।  
স্ত্রীলোক সর্বদা ব্যয়ে কুণ্ঠিত হইবেন, কদাপি অপব্যয় করি-  
বেন না। প্রত্যুত, স্বামীকে অপব্যয় করিতে দেখিলে, সবি-  
নয়ে সহুপদেশ দিবেন এবং যাহাতে তিনি অপব্যয় না করেন  
তৎপ্রতি সবিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। সংসারের আবশ্যকীয়  
ব্যয়বাদে যাহা আয় হয়, তাহা সযত্নে রক্ষা করিবেন। স্ত্রীলো-  
কের একটি বিশেষ গুণ আছে, তাহার রক্তনাদিতে অল্প পরি-



মিত তরকারী প্রভৃতি দ্বারা নানা প্রকার ব্যঞ্জনাদি পাক করিয়া আয় দেখাইতে পারেন । এই জন্তই আমার মতে সংসারের দৈনিক খরচের ভার জীলোকের হস্তে ত্রুস্ত থাকিলে ভাল হয় । যদি তাহাদের উপর সংসারের দৈনিক ব্যয়ের ভার থাকে, তাহা হইলে তাহারা অল্প খরচ পত্র করিয়া বেশ স্বচ্ছন্দভাবে সংসার চালাইতে পারেন । যাহা না করিলে নয় যে দ্রব্য না হইলে কোন মতেই কাজ চলে না,—অতি আবশ্যকীয় তজ্জন্তই অর্থ ব্যয় করা উচিত । নিম্নয়োজনীয় দ্রব্য সামগ্রী ক্রয় করিয়া অর্থের অপব্যয় করা সঙ্গত নহে । আজ কাল জীলোকেরা ব্যয় কুণ্ঠিতা হওয়া দূরে থাকুক, নানা প্রকারে অর্থ ব্যয় করিয়া স্বামীকে কষ্ট দিতেছেন । নানা প্রকার বিলাস সামগ্রীর প্রতি তাহাদের মন এতদূর আকৃষ্ট হইয়াছে যে, তৎসমুদয় দ্রব্য ক্রয় করিতে ইচ্ছা হইলেই অবস্থার প্রতি দৃষ্টি রাখেন না, ভবিষ্যৎ চিন্তাও করেন না । বিলাত হইতে অশেষবিধ বিলাস সামগ্রী এদেশে আসিতেছে, আর আমাদের গৃহলক্ষী সকল সেই সমুদয় সামগ্রী ক্রয় করিয়া গৃহ সাজাইতেছেন । অথচ তাহা না হইলে সংসার কার্য্য অনির্বাহিত থাকে না । আর এক দোষ এই, দেশীয় কোন দ্রব্যে তাঁহাদের মন যায় না । বিলাত হইতে যাহা আসুক না কেন, তাহাই মনোহারী—তাহাতেই তাঁহাদের মন আকৃষ্ট হয় । বস্তুতঃ ইহাতে আমাদের খুব অনিষ্ট ঘটতেছে । আমরা একবারও তাহা ভাবিয়া দেখি না ! পতি বিদেশে

চাকুরী করেন, জী স্বামীকে পত্র লিখিলেন । পত্রের প্রথম দফায়ই একটি জিনিসের ফরমাইস । এদিকে তো স্বামী অত্যাচার প্রাণান্ত । শরীর খাটাইয়া, রক্ত জল করিয়া যে দশ টাকা উপার্জন করেন, তাহা হইতে বাজার কর, সংসার খরচ দিয়া অবশিষ্ট যাহা থাকে তাহাতে নিজের বাসা খরচই কুলন হয় না । কোথা হইতে পত্নীর ফরমাইসের দ্রব্য ক্রয় করিয়া দিবেন ? না দিলেও জী অসন্তুষ্ট হইবেন, তখন তাঁহার হুঁচকি বনার অবধি থাকে না । কাজেই ধারে দ্রব্য খরিদ করিয়া জীর মন তুষ্ট করেন । আর এখনকার মেয়েদের অলঙ্কার প্রিয়তার বড়ই আতিশয্য দেখা যায় । তাঁহারা স্বামী হইতে একখানা অলঙ্কার না পাইলেই মুখ ভার করিয়া থাকেন । ইহা ব্যয়পরনাই অন্তায় । জীকে অলঙ্কার দিতে যাইয়া স্বামী ঋণসাগরে ডুবিয়া মরেন । আমরা এ সমুদয় ভূষণপ্রিয় জীলোক দ্বারা স্বামীকে বিড়ম্বিত হইতে দেখিতেছি । ইহারা বুঝিয়াও অবুঝের স্তায় কার্য্য করেন । স্বামী শত কষ্ট পাউন, জীকে ভাল কাপড়, ভাল গহনা দিতেই হইবে, একথা কেবল আবেদন বালিকার মুখ হইতেই বাহির হইতে পারে । যাহারা সামান্য খাওয়া পরার জন্ত স্বামীকে কষ্ট দেয়, বিরক্ত করে তাহারা পতিকে বিবেচ করে । দরিদ্রা বস্ত্র-কুলবধূর গহনা না পরিলেই কি ? পতিভক্তি ও সচ্চরিত্রতাই তাহাদের অপূর্ণ অলঙ্কার । সামান্য সোণা রূপার অলঙ্কারের সহিত তাহার উপমাই হইতে পারে না । তাই বলিতেছি, ভাল কাপড়,

ভাল অলঙ্কার না পরিয়া যাহাতে সংসারে দুই পয়সা থাকে, স্বচ্ছল ভাবে সংসার চলে তাহাই করা কর্তব্য। যেরূপ দিন-কাল উপস্থিত, মোটা ভাত খাইয়া, মোটা কাপড় পরিধান করিয়া প্রাণ রক্ষা করিতে পারিলেই সৌভাগ্য বলিতে হইবে। তারপর যাহার অর্থ আছে, যাহার স্বামী অতুল ঐশ্বর্যের ঈধিকারী, সে হাজার টাকার গহনা পরিধান করুক। তোমার আমার গরীবের তাহা শোভে না। আর বড় লোকের পত্নী হইলেই যে অপব্যয় করিবে, অত্যধিক বাবু-প্রকৃতির বিলাসিনী হইবে আমি এরূপ কথা বলিতেছি না। সময় সামগ্রী ও অবস্থা দেখিয়া, সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ব্যয় করাই কর্তব্য।

আমাদের দেশীয় কৃষক রমণীদিগের শ্রমশীলতা ও মিতব্যয়িতা বড়ই উত্তম। তাহারা যখন যেমন তেমন ভাবেই চলে। প্রায় সারাদিন শ্রম করিয়া, সন্ধ্যার সময় পতিমুখে দেখিয়া, পতিপদ পূজা করিয়া, পরমানন্দ ভোগ করে। তাহারা স্বামীর নিকট অলঙ্কার চাহে না, মূল্যবান সুপরিচ্ছদ পাইতেও ইচ্ছা করে না। স্বামীর ঘরকন্না করিয়া, মোটাভাত খাইয়া, মোটা কাপড় পরিধান করিয়া, যে পতি পরিচর্যা করিতে পায়, তাহাই অমূল্য ভূষন মনে করিয়া তাহারা সুখী হয়। যদি কোন দিন কৃষক রমণীদিগের কথা শুনিয়া থাক, তবে বুঝিয়া দেখ তাহারা পতির কত দূর সাহায্য করে এবং তাহাদিগদ্বারা কত আয় হয়। সারাটি দিন খাটিয়া, মাথার ঘাম পায় ফেলিয়া কত কাজ করিতেছে। তাহারা

পায়ের উপর পা ফেলিয়া, বাবুর ভ্রায় বসিয়া থাকিতে ভাল-  
বাসে না । তাহারা জোৎস্নাময়ী রাত্রিতেও তিন চারিজন এক-  
ত্রিত হইয়া ধান ভানে, ডাল ভাজে, আবশ্যকীয় অন্নাদি কণ্ঠ  
করিয়া থাকে । তাহারা স্বহস্তে বাটীর পতিত ভূমিতে লাউ,  
বেগুন, শসা, উচ্ছা, বিজা, মরিচ প্রভৃতির চারা রোপণ  
করিয়া সংসারের কত আবশ্যকীয় ব্যয় নির্বাহ করে । যদি  
আমাদের সামান্য আয়ের সংসারের রমণীগণ অপমান জ্ঞান  
না করিয়া, স্বহস্তে সীম, বেগুন, লঙ্কামরিচ, লাউ প্রভৃতি তর-  
কারীর গাছ জন্মাইয়া ফলভোগ করেন, তাহা হইলে অনেক  
পয়সা বাঁচিয়া যায় । সে সকল গাছ উৎপাদন করিতে অল্প  
পরিশ্রম করিলেই চলে । ইহাতে অপমানেরও কোন কথা  
নাই । যাহারা অপমান বোধ করিবেন, তাহারা বাড়ীর দাস-  
দাসীকেও হুকুম করিয়া করাইতে পারেন । তাহাহইলে সহ-  
জেই কার্যাসিদ্ধ হইতে পারে । তাই বলিয়া দাস দাসীর প্রতি  
নির্ভর করিয়া থাকা উচিত নহে । নিজে তাহার তত্ত্বাবধান  
করিলেই ভাল হয় । আমি আশা করি তুমি উপায়টি অবশ্য  
অবলম্বন করিবে ।

---

## অবসর শিক্ষা ।

সময়ে স্বামি-সেবা, গৃহকার্য ইত্যাদি নিত্য করণীয় কর্ম সমাপন করিয়া, যে সময়টুকু পাওয়া যায় তাহা সংগ্রহ পাঠ, সদালাপ ও বিগত আমোদ প্রমোদে ব্যাপন করা উচিত । সাংসারিক কার্য সুসম্পন্ন করিয়া অনেকেই অনেক সময় বসিয়া, শুইয়া, বেড়াইয়া কাটান । যত্ন করিলে সেই সময়ে সংগ্রহ পাঠ, সদালাপ ও বিগত আমোদ প্রমোদ ব্যতীতও এমন অনেক কার্য করা যায়, যাহাতে সংসারের আর্থিক উন্নতি হইতে পারে । বিগত আমোদ প্রমোদ, সদগ্রহ অধ্যয়ন ইত্যাদি কার্য যেমন আবশ্যকীয়, যাহাতে সংসারে দুইটি পয়সা বাঁচিয়া যায়, তদ্রূপ কার্য করাও উচিত এবং আবশ্যক । অধিকাংশ বঙ্গমহিলা পুঁথি পড়িয়া, পত্র লিখিয়াই আপনাকে শ্রমপরাশ্রয় ও কর্মঠা মনে করেন । ইহারাই বিলাসিনী, শ্রমকাতরা ও সুখাভিলাষিনী হইয়া পড়েন ; কোনও রূপ শ্রমসাধ্য কার্য করিতে পারেন না । গৃহের সামান্য সামান্য কাজ গুলিও যেন তাঁহাদের বিপদ স্বরূপ । তুমি কখনও এক্ষণে বাবু প্রকৃতির হইয়া নানা অনর্থ ঘটাইও না । বঙ্গমহিলার বাবুগিরি শোভা পায় না ; দিন দিন বঙ্গদেশ

দরিদ্র হইয়া পড়িতেছে, এরূপ অবস্থায় বিলাসিতা, বাবুগিরি সর্ব্বতোভাবে পুরুষ এবং রমণী উভয়েরই পরিত্যাগ করা উচিত । এক শত দেড় শত টাকা যেতনভোগী বাবুও যেমন বাবু, তাঁহার সহধর্ম্মিণীও সেইরূপ বিলাসিনী, সৌহাগিনী ও শ্রমবিমুখ হইয়া থাকেন । বস্তুতঃ শিক্ষা ও সমাজের দোষে এরূপ দুর্গতি ঘটিতেছে, সন্দেহ নাই । সামান্য বংশমর্যাদার অহুরোধে কতক পুরুষ যেমন অকর্ম্মণ্য, শ্রমবিমুখ এবং পরের গলগ্রহ হইয়া পড়িয়াছে, তেমন কতকগুলি জ্ঞীলোকও জাত্যভিমানের বশীভূত হইয়া অতিকষ্টে লজ্জাহীনায় ন্যায় পরের অগ্নে লালিত পালিত হইতেছে । যদি সেই সকল বঙ্গমহিলা সামান্য জাত্যভিমানের বশীভূত না হইয়া শ্রমসাধ্য শিল্পবিদ্যা শিখিয়া অর্থোপার্জন করেন, তাহা হইলে আর পরের গলগ্রহ হইয়া জীবন যাপন করিতে হয় না । জ্ঞীলোক মাত্রেই শিল্প শিক্ষা করা উচিত । কামিজ, কম্বার্টার, কার্পেটের জুতা, মশারী, লেপ ও তোষক প্রভৃতির চাদর, উপাধান, এবং তাহার আবরণ, ছেলে মেয়ের পোষাক ইত্যাদি নিত্য প্রয়োজনীয় জিনিস গুলি যদি গৃহের মেয়েরা প্রস্তুত করিতে পারে, তাহা হইলে অনেক পরসী বাঁচিয়া যায় । এই সকল প্রস্তুত করিতে কিছু অসম্মানও হয় না । আর বাটীর পতিভ উর্ব্বরা ভূমিতে লাউ, কুমড়া, বেগুন, উচ্ছা, বিজা প্রভৃতি ফল শস্তের বীজ বপন করিয়া তাহাতে যত্ন করিলে কত উপকার হয় । বিশেষতঃ, ঐ সকল বাড়ীর দ্রব্য ; উহা আত্মীয় স্বজনকে

দিয়াও নিজের কার্যো ব্যয় করিয়া, বেশ ছুই পয়সা আয় করা যায়। বৃথা গল্প করিয়া নাটক নভেল পড়িয়া যে সময় নষ্ট কর তাহা হইতে ঐ সকল সদুপস্থান করিলে, উপকারও হয়, মনেরও প্রফুল্লতা জন্মে। সর্বদা কাজ কর্শে ব্যাপ্ত থাকিলে মনে কোনও রূপ কুভাব কুচিন্তা আসিতে পারে না, যাহারা হস্তপদ গুটাইয়া বসিয়া থাকিতে ভালবাসে, কাজ কর্ম বিপদ বলিয়া জ্ঞান করে, তাহারা মনে মনে দুঃচরিত্র হইয়া পড়ে। নানাবিধ অস্বাভাবিক জল্পনা কল্পনা করিয়া নিজের সর্বনাশ নিজ হস্তেই করিয়া থাকে। বিধবাদিগের এ উপায় অবলম্বন করা বিধেয়। যদি তাহারা শেলাইর কাজ শিখিয়া কামীজ প্রভৃতি তৈয়ার করেন, তাহা হইলে সুখ স্বচ্ছন্দে জীবিকা-নির্বাহ করিতে পারেন। অনেক বিধবা ভ্রাতৃবধূর ঝাটা খাইয়া, ভ্রাতার অগ্নে জীবন ধারণ করেন; যদি তাহারা এই সব কার্যো তৎপর হন তবে আর ভ্রাতৃবধূর তিরস্কার, নির্যাতন সহ্য করিতে হয় না। নিজের ব্যয় ভার নিজেই বহন করিতে পারেন। বড় ছুঃখের বিষয়, বঙ্গের স্ত্রী পুরুষ উভয়েই পরের গলগ্রহ হইয়া থাকা অপেক্ষা শ্রমসাধ্য ব্যবসায় অবলম্বন করা অধিকতর অপমান মনে করেন। বস্তুতঃ, এই সকল দোষেই বাঙ্গালীর পেটে অন্ন নাই, শরীরে বসন নাই, দুর্গতিরও ইয়ত্তা নাই।

আমাদের বাসনা বঙ্গের ঘরে ঘরে একাজটীর পরীক্ষা হউক। আর শিক্ত পুরুষগণ খুব যত্ন করুন। তাহাহইলে

তাঁহারা অনেক পয়সা বাঁচাইতে পারিবেন এবং বাবুপ্রকৃতির, বিলাসিনী, শ্রমকাতরা বঙ্গমহিলাগণ ‘কাজের লোক’ হইবেন। বস্তুতঃ, প্রত্যেক রমণীরই ‘কাজের লোক’ হওয়া কর্তব্য। শুধু কালির অঁচড় দিতে পারিলেই চলিবে না, ‘কাজের লোক’ হইতে হইবে।

---



## সন্তান পালন ।

দয়াময় পরমেশ্বর শিশুদিগের রক্ষার্থ জননীকে প্রতিনিধি স্বরূপ রাখিয়াছেন । জননী শিশুর এক মাত্র সহায় ও অবলম্বন । সন্তান ভূমিষ্ঠ হইয়াই মাতার কোড় আশ্রয় এবং মাতৃ স্তন্য পান করিয়া জীবন ধারণ করে । শিশু সন্তানের লালন পালন ও শিক্ষার ভার জননীর উপর স্তম্ভ । জননীই শিশুর শিক্ষয়িত্রী, জননীই শিশুর একমাত্র প্রতিপালিকা । বঙ্গমহিলাগণ সন্তান পালনে বড়ই অনভিজ্ঞ । বস্তুতঃ, তাঁহারা সন্তান পালনের উপযুক্ত কোন উৎকৃষ্ট নিয়মই অবগত নহেন । এই অনভিজ্ঞতা বশতঃ সন্তানের বেকার হয়, কিছুতেই তাহার ক্ষতি হইতে পারে না । সন্তান পালন বড় কঠিন ব্যাপার ; জননীকে সর্বদা এই কঠিন ব্যাপারে লিপ্ত থাকিতে হয় । অপটু কুস্তকারের হস্তে যেমন হাঁড়িটি, পুতুলটি বিকৃত রূপে গঠিত হয় এবং উহা একবার বিগুণ হইলে সেই বিকৃত কদাকার পুতুলটি, হাঁড়িটি আর সুন্দর করিতে পারা যায় না, তদ্রূপ বিকৃতই থাকিয়া যায়, অশিক্ষিতা সন্তান পালনে মূর্থ, চরিত্রহীন জননীর দোষে শিশুর কোমল হৃদয় বিকৃতি ভাবে গঠিত এবং নানা প্রকার কুশিক্ষা শিশুর অন্তঃকরণে একবার বদ্ধমূল হইলে,

ইহজীবনে আর সেই সন্তান সংস্কার এবং কৃতী হইতে পারে না। যখন জননীর হস্তে সন্তানের ভবিষ্যৎ জীবনের মঙ্গল-মঙ্গল নির্ভর করিতেছে, তখন তাঁহাকে প্রকৃত জননী অর্থাৎ সন্তান পালনের সর্ব প্রকার গুণাবলী ধারণ এবং সাবধানতা অবলম্বন করিতে হইবে। নহিলে সুপুত্র লাভের প্রত্যাশা নাই।

ভাল খাওয়াইলে, ভাল পরাইলে এবং সকল প্রকার বিপদ আপদ হইতে রক্ষা করিতে চেষ্টা করিলেই সন্তান পালন করা হয় না। সন্তানকে চরিত্রবান্, কৃতী এবং জনসমাজের আদরণীয় করিতে হইবে। নহিলে তাহার মানব জীবনের মার্থকতা হইবে না। সকলেই সং সাধু সন্তানের কামনা করিয়া থাকে ; হুচরিত্র মূর্খ সন্তান কাহারও বাঞ্ছনীয় নহে। হুঃশীল, হুঃচার সন্তান দ্বারা পিতা মাতার অর্থ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হওয়া দূরে থাকুক, অধিকতর অসুখ ও আলা বস্ত্রণাই তাহাদের সহ করিতে হয়। মনে কর, তোমার ছেলেটি চুরি করিতে শিখিল। ক্রমে ক্রমে অশাসনে এ দোষ তাহার অভ্যাস হইয়া পড়িল ; সে পরের দ্রব্য দেখিলেই চুরি করিতে চেষ্টা করে। সুযোগ পাইলে দ্রব্যাদিকারীর অজ্ঞাতসারে অপহরণ করিয়া লয়। একদিন, দুই দিন, তিন দিন চুরি করিয়াও সে অব্যাহতি পাইল। কিন্তু, পরে যখন সে ধৃত হইয়া রাজদ্বারে দণ্ডিত, লোক সমাজে ঘৃণিত হইবে, তখন তোমারও কষ্ট অপমানের একশেষ ভোগ করিতে হইবে এবং লোকের নিকট নাক

কাণ কাটা যাইবে । এখন মনে কর, অসাধু চরিত্র, অশিক্ষিত সন্তান যমের ভ্রাতৃ কি না ! আর দাম্পত্যপ্রেমের অমৃতময় ফল স্বরূপ সন্তানটি সুশীল সুশিক্ষিত হইলে জনক জননীর মনে কত আনন্দ, কত উৎসাহ এবং সমাজে তাহাদের কত প্রতিপত্তি হয় । এখন দেখা যাউক কিরূপে সন্তানকে সচ্চরিত্র ও সুশিক্ষিত করা যাইতে পারে ।

চরিত্র-বিষয়ক প্রস্তাবে তোমাকে বলিয়াছি যে, জননীর চরিত্র শিশুদিগের শিক্ষণীয় গ্রন্থ । সেই চরিত্র রূপ গ্রন্থে ধর্ম এবং পাপের, সুশিক্ষা এবং কুশিক্ষার যেরূপ চিত্র অঙ্কিত থাকে, অবোধ শিশু অজ্ঞাতসারে তদনুযায়িনী শিক্ষা পাইয়া থাকে । ফল কথা, জননী সচ্চরিত্রা সতী, সাধবী, কর্মঠা, ভ্রাতৃপরায়ণা এবং দয়ান্বিতা হইলে, সন্তানও সচ্চরিত্র সন্তানরূপে কর্মঠ ও ভ্রাতৃ পরায়ণ এবং দয়ালু হইয়া থাকে । শিশুর কোমল অন্তঃকরণে মাতার যেরূপ হৃদয়ের ছায়া পতিত হয়, সন্তানও সেই রূপ হৃদয়বান হইয়া উঠে । শিশু জননীকে বাহা করিতে দেখে, বাহা বলিতে শুনে, সন্তান অলক্ষিত ভাবে তাহা শিখিয়া লয় । জননী তাহার নমনীয় মনে যাদৃশী শিক্ষার বীজ বপন করিবেন, সে আজীবন সেরূপ শিক্ষার ফল ভোগ করিবে । লোক চরিত্রে দেখা যায়, মাতায় যেরূপ দোষ গুণ, সন্তানেরও সেই রূপ দোষ গুণ আছে । পরন্তু, সন্তান জননীর দোষ ভাগই অধিক পাইয়া থাকে । সুতরাং সন্তানের সম্পূর্ণ জীবনের মঙ্গলের জন্য, সন্তান হওয়ার পূর্বেই

জননীকে চরিত্রবতী এবং সুশিক্ষিতা হইতে হইবে । জননী সতী সাধ্বী, সত্য ও প্রিয়বাদিনী না হইলে, ভূমিষ্ঠ সন্তান ও সুচরিত্র এবং প্রিয় ও সত্যবাদি হইবে না । আপনি ভাল না হইলে অন্তকে ভাল করা যায় না ইহা সহজেই বোধগম্য হয় । অতএব শিশু সন্তানকে মানুষ করিতে হইলে, যৈ সকল শিক্ষার প্রয়োজন, সন্তান জন্মবার অতি পূর্বে জননীর তাহা, শিক্ষা করা অবশ্য কর্তব্য । কিরূপে সন্তানকে সুশিক্ষিত করিতে হইবে ; কি উপায় অবলম্বন করিলে সন্তানের নৈতিক উন্নতি সাধিত হইবে ; কিরূপ সংসর্গে রাখিলে শিশুর চরিত্র কলুষিত হইবে না ; কিরূপে শিশুর স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ থাকিবে শরীর সবল ও পুষ্ট হইবে ; কিরূপ শিক্ষায় শিশুর মনে অসৎ কর্ম্ম ঘৃণা, সংকর্মে সাহস জন্মিবে, তৎসমুদয় জননীর শিক্ষা করা অতি আবশ্যক । বঙ্গ মহিলাগণ মনে করেন, সন্তান পালন করা অতি সহজ ; ইহা তাঁহাদের ভ্রম বিশ্বাস । সংসারে সন্তান পালনের ছায় কঠিন কর্ম্ম অতি অল্প ।

গর্ভাবস্থায় জননীর খুব সতর্ক ভাবে থাকা উচিত । গর্ভাবস্থায় জননীর মনের গতি যেক্রপ থাকে সন্তানেরও মনের গতি ঠিক তদ্রূপ হয় । এ বিষয়ে “গর্ভবতীর কর্তব্য” এই প্রস্তাবে বিশেষ করিয়া বলিব । সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে জননীর আরও সাবধানতা অবলম্বন করা বিধেয় । ভূমিষ্ঠ হইলেই শিশুর শিক্ষা আরম্ভ হয় । জননী তখন উপযুক্ত সাবধানতা সহকারে শিশুকে রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন এবং আপনাকেও

সাববানে রাখিবেন, যেন চরিত্র কোনও রূপ দোষে দূষিত না হয়। এবং মনের গতি কোন প্রকার অস্বাভাবিক ভাবে বিকৃত না হয়। আমার একধার তুমি হয় তো মনে করিবে দুগ্ধপোষ্য অবোধ শিশু, সে আবার কি শিক্ষা করিতে পারে, তাহার শিথিলতার শক্তিই বা কি ? এরূপ বিশ্বাস নিতান্ত অস্বূলক। এ বিষয়ে বেশ উপদেশ পূর্ণ একটি গল্প আছে। একদা কোন জীলোক একজন পুরোহিতের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাশয়, আমার একটি শিশু পুত্র আছে, বয়স চারি বৎসর। কত বয়স হইলে তাহাকে শিক্ষা দিব ? পুরোহিত ইহা শুনিয়া ঈষৎ হাসিয়া উত্তর করিলেন যে, “যদি এখনও তাহাকে শিক্ষা দিতে আরম্ভ না করিয়া থাক, তবে যারপরনাই অন্তায় কার্য্য করিয়াছ। কারণ সন্তান জন্মিবার পূর্বে হইতেই তাহাকে শিক্ষা দেওয়া উচিত। নচেৎ সন্তান কখনও কৃতবিদ্য ও অসাধারণ ক্ষমতামণ্ডিত হইতে পারে না।” এই কথাই তাৎপর্য্য এই,—সন্তান জন্মিবার পূর্বেই মাতাকে সুশিক্ষিতা হইতে হইবে। কারণ, শিশু মাতার নিকটই শৈশবে শিক্ষা পাইয়া থাকে ; অতর্কিত ভাবে জননীই দোষ গুণ গ্রহণ করে। সুতরাং শিশুর মঙ্গলের জন্ত জননীকে চরিত্রবতী এবং সুশিক্ষিতা হইতে হইবে।

জন্ম হইতেই শিশুর শিক্ষারম্ভ। শিশু ভূমিষ্ঠ হইয়াই তাহার আবশ্যক যত শিক্ষা করিতে থাকে। সন্তান একটু কাঁদিলে বা একটু উচ্ছ্বলতা দেখাইলে জননী বা অভি-

ভারিকাগণ তাহাকে ‘ভুজু বুড়ির’ ভয় দেখাইয়া থাকেন। ইহাতে সন্তানের ভাবী সংসাহস ও স্বাধীনতার মূলে কুঠারাত কঁরা হয়। অনেকে আবার শিশু সন্তানদিগকে মিথ্যা কথা, শঠতা প্রভৃতি গুরুতর দোষ প্রকারান্তরে শিক্ষা দিয়া থাকেন। একটি উদাহরণ দিয়া তাহা একটুকু স্পষ্ট করিয়া বলিতেছি, শুন। শিশু ভাল খাবার কি ভাল একখানা রান্না কাগড় চাহিলে বা অন্য কোন কারণে ক্রন্দন করিলে, জননী বা অন্য কেহ তাহাকে নানা রূপ প্রলোভন দেখান। আকাশের চাঁদ পাড়িয়া বা একটি সুন্দর পুতুল আনিয়া দিব ইত্যাদি কপট বাক্য দ্বারা ভুলাইয়া রাখেন; ইহাতে শিশু শঠতা ও কপটতা শিক্ষা করে। শিশু সন্তানকে এইরূপ কপটতা করিয়া ভুলান কর্তব্য নহে। জীলোকেরা জানে না যে, এইরূপ কার্যের ফল অত্যন্ত বিবমর। শিশুদিগকে মিথ্যা বলিতে শিক্ষা দেওয়া মূর্খের কার্য। শৈশবে ছর্গীতি তাহাদের কোমল হৃদয়ে একবার বদ্ধমূল হইলে, তাহা ইহজন্মে আর দূর করিতে পারা যায় না। সুতরাং শৈশবকাল হইতেই প্রহতীপণ আপনাপন সন্তানদিগকে নীতি শিখাইবেন। কোন্ কাজ ভাল, কোন্ কাজ মন্দ শিশুকে বিশেষ রূপ বুঝাইয়া দিবেন। কখন কোন অন্ত্যায় কার্য করিলে, সেহ সহকারে শাসন করিবেন। প্রাণান্তেও কুকার্যে প্রৱৃত্ত হিবেন না। কেহ কেহ আশ্বাস করিয়া শিশু সন্তানকে অশ্লীল কথা কহিতে শিখায়। ইহাতে সে নিত্যন্ত অবাধ্য ও হুটমতি ও

হুঃশীল হইয়া পড়ে। সে বাহাকে ইচ্ছা গালি দেয়; আর এই উপলক্ষে আত্মীয় স্বজনগণ একটুকু হাসি তামাসা করে। অনেক সময়ই যদি কোন ছেলে কাহাকে ‘অত্মীয় কণা’ কহে, বেয়াদবী করিয়া মাণ্ড ব্যক্তিকে অসম্মান করে, তবে পিতা মাতা হাসিয়া উড়াইয়া দেন। আর বলেন যে, ছেলে মানুষ, ওর বুদ্ধি কি? একপ অবহেলা করিলে বস্তুতঃই সম্মানের মাথা খাওয়া হয়। ঐশ্বর্য্যুক্ত শাসন অভাবে পরে সে এত দুর্কিনীত ও দুশ্চরিত্র হইয়া পড়ে যে, আর কাহাকেও সে ভয় করিয়া চলে না। বান্ধবের লকে ঝগড়া হইলে তাহাদের অভিভাবকেরা কলহ করিয়া থাকেন; আপন ছেলেটির দোষ দেখেন না। বাস্তবিক এ সময়ে কেবল বালকদিগের সর্বনাশের কারণ। যদি অভিভাবকগণ ঝগড়া না করিয়া আপন আপন ছেলেকে শাসন করেন; ভবিষ্যতে বাহাতে আর ওরূপ না করে তৎক্ষণাৎ রূপ করিয়া সতর্ক করেন তাহা হইলে খুব ভাল হয়। বাহাতে সুকুমারমতি বালক বালিকাগণের হৃদয়ে কোনও রূপ মন্দ ভাব প্রবেশ করিতে না পারে, জননী তদ্বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। সংকার্য্য করিতে উৎসাহ দিবেন। কতকগুলি নীতিপূর্ণ বাক্য অত্যন্ত করাইবেন। শিষ্টাচার এবং প্রিয় সত্য কথা বলিতে শিক্ষা দিবেন। বিনয়, নম্রতা, ভদ্রতা ও আমাদের নিত্য প্রয়োজনীয় কতকগুলি লৌকিকতা শিক্ষা দিতে যত্নবতী হইবেন। ছেলে মেয়েকে কখনই বড়ার স্তায় কথা কহিতে দিবেন না। আর তাহাদিগকে এমন

শাসনে সংরক্ষণ করিবেন, যেন ভালবাসা ও মেহে লালিত হইয়া, সন্তান সর্বদা সংপথে থাকে। অনেক শিশু ছরস্তু হয়। ছরস্তু বালক সকলেরই অগ্রিম। ছরস্তু বালকেরা লাঠি হাতে করিয়া কখন বালক, কখন যুবা ও বৃদ্ধকে মারিতে থাকে, অনেক পিতা সম্মুখে থাকিয়া ফ্যাল ফ্যাল করিয়া চাহিয়া দেখে, তবু ছেলেকে শাসন করে না। বোধ হয় তাহার। একরূপ কার্য্যকে অত্যাশ্রয় মনে করে না। কিন্তু একরূপ করাতে ছেলে যে দুর্দান্ত হইয়া পড়িতেছে, বয়স্ক হইলে যে তাহার এ দোষ সহজে যাইবে না, প্রতিবেশীগণও ছেলেটির প্রতি সর্বদাই অসন্তুষ্ট আছে, এ সমুদয় তাহাদের জ্ঞানাতীত। বস্তুতঃ, পিতা মাতার দোষেই সন্তান অগ্রে নষ্ট হয়। যদি সন্তানের স্বভাবের প্রতি পিতা মাতার প্রথম দৃষ্টি থাকে, তবে কখনই সন্তান মন্দ হইতে পারে না। সন্তান দুষ্ট হইলে, তাহার দ্বারা কি অনিষ্ট ঘটে, মূর্খ মাতা পিতা মনেও করে না। যাহা হউক আমার বিশেষ অনুরোধ, তুমি সন্তানের মঙ্গল কর, সুপুত্র লাভ করিয়া সংসারে সুখী হও। সংপুত্র কুলের ভূষণ, কুপুত্র কুলের কণ্টক।

অতএব যদি বংশ উন্নত ও উজ্জ্বল করিতে বাসনা থাকে ; যদি সুপুত্র লাভ করিয়া সমাজে প্রতিপত্তি পাইতে অভিলাষ হয়, তবে আপনি সাধ্বী সচ্চরিত্রা হইয়া সন্তানের মঙ্গল কর, তাহাদিগকে সত্যনিষ্ঠ, জ্ঞান পরায়ণ, সাধু সংসাহসী করিতে যত্নবতী হও। সন্তানদিগকে কুকার্য্য হইতে বিরত রাখিলেই



সে চরিত্রবান্ হইল, কদাচও এমন মনে করিও না । পশ্চৎ জ্ঞান ব্যবহার না করিলেই মানুষের মনুষ্যত্ব ইহা যিনি বলেন, তিনি মনুষ্যত্বের কিছুই বুঝেন না । যিনি চরিত্রবান্ হইয়া মনুষ্যত্ব করিতে পারেন, তিনিই মনুষ্য নামের অধিকারী । তাই বলিতেছি, সন্তানের চরিত্র উন্নত ও মনে জ্ঞানের বীজ বপন করা যেমন আবশ্যক, সংকার্য্যে উৎসাহিত করাও তেমনি উচিত । পরদুঃখ কাতরতা, নিঃস্বার্থপরোপকারিতা, অমানিকতা, সরলতা প্রভৃতি সদগুণ সময়ে শিশুকে শিক্ষা দিবে ।

সন্তান পালন কথার কথা নয় । যাহার উপরে সন্তানের ভাবী কল্যাণমঙ্গলের সমগ্র ভার স্তম্ভ রহিয়াছে, তাহার খুব সতর্ক হওয়া উচিত । কেহ কেহ সন্তানের অন্তর্য্য কার্য্য দেখিলে তাহাকে প্রহার করেন, ইহাতে বস্তুতঃ তাহাকে নির্ভয় ও দুঃসাহসী করিয়া দেওয়া হয় । তখন আর তাহার পিতা মাতাকে ভয় করে না । সন্তানকে শাসনে রাখিবে এক্ষণ কথার বুঝিতে হইবে না যে, তাহাদিগকে দারুণ প্রহার করিলেই শাসন করা হইল । তিরস্কারও ভবিষ্যতের নিমিত্ত সতর্ক করাই যথার্থ উৎকৃষ্ট শাসন । আর তাহার সংকার্য্যে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে প্রশংসা করিবে । পারিতোষিক দিয়া উৎসাহিত করিলে আরও ভাল হয় । দেখিও যেন আবার অত্যন্ত প্রশংসা পাইয়া সন্তানটি অহঙ্কারী হইয়া না উঠে । অত্যন্ত শাসনও ভাল নহে, অত্যন্ত প্রশংসা ও আহ্লাদ দেওয়াও ভাল

নহে। ছেলে মেয়ের অধিক আবদার রক্ষা করিতে গিয়া তাহাদিগকে এক রূপ অবাধ্যতা শিক্ষা দেওয়া হয়।

বোধ হয় তুমি বুঝিতে পারিয়াছ যে, সন্তান গুলিকে উপযুক্ত শিক্ষা দিয়া, সমুচিত চরিত্রবান্ সাধু ও কার্যদক্ষ করিয়া সংসারে ছাড়িয়া দিলে, পিতা মাতার প্রাণে কি এক অপার্থিব সুখ ও আনন্দ জন্মে। আর সচরিত্র, বিদ্বান্, বুদ্ধিমান সন্তান সন্ততি দ্বারা যে বংশের নাম উজ্জল এবং পিতা মাতার গৌরব বৃদ্ধি হয় একথা সকলেই অবশ্য মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিবেন। সকলেরই আপন আপন সন্তানকে মানুষ করিতে যত্নবতী হওয়া উচিত। জননীর এবিষয়ে তুচ্ছ ভাঙ্ছিল্য করা ও উদাসীন থাকা কর্তব্য নহে। যিনি সন্তানের ধর্ম জ্ঞান ও বিদ্যাশিক্ষা সম্বন্ধে ঔদাস্ত করিবেন, তিনিই কুপুত্রের জননী হইয়া লোক নিন্দা, ধর্মের অভিসম্পাত ও অশেষবিধ বিড়ম্বনা ভোগ করিবেন, ইহাতে অসুখাত্ত ও সন্দেহ নাই।

---

## শরীর পালন ।

পরিষ্কার, স্বাস্থ্য রক্ষার এক প্রধান অঙ্গ । শরীর সর্বদা পরিষ্কৃত না রাখিলে, কোন প্রকারেই সুস্থ থাকা যায় না । আমাদের গৃহলক্ষ্মীদের মধ্যে অনেকেই কাহাকে শরীর পরিষ্কৃত রাখিতে দেখিলে ‘ফুলবাবু’ বলিয়া উপহাস করেন । প্রত্যুত নিজেরাও শরীরটাকে এত অপরিষ্কৃত করিয়া রাখেন যে, দেখিতে ঘৃণা হয় । এরূপ অপরিষ্কৃত থাকায় তাঁহাদের ব্যাপারপনাই অনিষ্ট হয় । শরীর অপরিষ্কৃত থাকিলে লোমকূপ হইতে যে সকল দূষিত পদার্থ প্রতিক্রিয়া বহির্গত হইতেছে, তৎসমুদয় শরীরেই থাকিয়া যায় সুতরাং রোগ জন্মে । আমাদের চর্ম্মের উপরিভাগ অনবরত মরিয়া উঠিয়া যাইতেছে, যদি শরীর পরিষ্কৃত না করা যায়, তবে সেই সকল মলা দূর হয় না, শরীরেই থাকিয়া যায় এবং নানা প্রকার দুশ্চিকিৎস রোগ উৎপন্ন হয় । এজন্য প্রতিদিন দুই বেলা গাত্র মার্জনা করা উচিত । শরীর পরিষ্কৃত রাখাও যেমন কর্তব্য, পানীয় জল, আহারীয় দ্রব্য সামগ্রী ও তেমন পরিষ্কৃত রাখা উচিত । অপরিষ্কৃত দ্রব্য খাইলে পেটের পীড়া জন্মে । কোন কোন

ললনা একরূপ অপরিষ্কৃত পাক করেন যে, কোন রূপ মলা পক দ্রব্য পড়িলেও দূষণীয় মনে করেন না । অথচ অক্লেশে অল্পকৈ তাহা খাওয়াইয়া রোগপ্রসূত করেন । পাকশালাটি এবং পাকের হাঁড়ি, কড়া প্রভৃতি পাকপাত্র ও জলের কলসী সর্বদা পরিষ্কৃত রাখিবে ; যেন উহাতে কোন রূপ হুর্গন্ধ জন্মিতে না পারে । বাস গৃহটিও প্রতিনিয়ত পরিষ্কৃত রাখিবে । বাসগৃহে কোনও আবর্জনা পড়িয়া থাকিলে, কোন রূপ হুর্গন্ধ আসিলে, ঘরের বায়ু দূষিত হইবা সময় সময় সর্বনাশ উপস্থিত করে । আর পরিষ্কৃত গৃহটি দেখিতে যেমন সুন্দর ; বাস করিতেও তেমন স্বাস্থ্যজনক । ঘরের প্রত্যেক দ্রব্য সামগ্রীকেই পরিষ্কৃত রাখিবে । ইহাতে কদাচ আলস্য করিবে না ।

অনেক রমণী মলিন বসন পরিধান করিয়া থাকেন, মলিন কাপড় পরিলে মনের প্রফুল্লতা জন্মে না, রোগ জন্মিবারই সম্ভাবনা । তাহারা অপরিষ্কৃত বিছানায় ও আসনে শয়ন উপবেশনাদি করা দূষণীয় মনে করেন না । একরূপ করাতে যে শরীরে নানা প্রকার মলা লাগিয়া পীড়া জন্মে বোধ হয় এই জ্ঞান তাঁহাদের নাই । তাঁহারা যেন অপরিষ্কৃত থাকিতেই ভালবাসেন । গ্রীষ্মকালে, কোন কোন রমণীর শরীর হইতে এক প্রকার তীব্র হুর্গন্ধ বাহির হয় ; তাহার কারণ কেবল অপরিষ্কৃত থাকা ও অপরিষ্কৃত পরিধেয় বস্ত্র পরিধান করা ; যদি ইহারা গাত্র মার্জনা করিয়া শরীর পরিষ্কৃত রাখে

তাহা হইলে আর ঐ রূপ দুর্গন্ধ বাহির হয় না। অপরিষ্কৃত থাকা অলস্মীর চিহ্ন; নোংরাদিগকে যেন কেমন অপবিত্র বোধ হয়। বাহারা নিম্নত মলাতে পরিবৃত থাকে, তাহাদের দক্ষ, পাঁচড়া প্রভৃতি ঘৃণিত রোগ জন্মে। অপরিষ্কৃত লোকের সঙ্গে একত্র বাস এবং তাহাদের ব্যবহার্য্য গামোছা, কাপড় ব্যবহার করিলেও দোষ। ইহাতে অনেক সংক্রামক রোগ জন্মিবার খুব সম্ভাবনা। জীলোক মাত্রেই পরিষ্কৃত থাকা কর্তব্য। অপরিষ্কৃত থাকিলে স্বাস্থ্য ভঙ্গ হয়, ইহা সকলেরই মনে রাখা উচিত।

ধন, জন, জীবন এইটির মধ্যে জীবন সর্বশ্রেষ্ঠ। সুখ স্বচ্ছন্দে জীবন রক্ষা করা সকলেরই ইচ্ছা। যদি আজীবন কেবল অসহ্য রোগ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, তবে ধন, জন, জীবনে সুখ কি? বস্তুতঃ শরীর সুস্থ না থাকিলে কিছুতেই সুখ হয় না। স্বাস্থ্য অতি অমূল্য ধন। বাহারা স্বাস্থ্যের প্রতি অস্ত্রার ব্যবহার করেন, তাহারা অচিরে রোগগ্রস্ত হইয়া পড়েন। রোগ অতি গুরুতর হইলে ঔষধ পথ্যাদির জন্য বহু অর্থ ব্যয় করিতে হয়। যদি রোগের পরিণাম মৃত্যু হয়, তাহা হইলে পরিজনবর্গের কতই শোক ও দুঃখের কারণ হয়। বন্ধমহিলাগণ স্বাস্থ্যের প্রতি একেবারেই দৃষ্টি করেন না। স্বাস্থ্যহীনতার বে কত কষ্ট ও যন্ত্রণা পাইতে হয়, তাহা তাহারা বুঝেন না। যে রোগ মুখে পতিত হয়, তাহার তো কঠোর সীমাই থাকে না, সঙ্গে সঙ্গে পরিজনের অর্থনাশ, মন-

স্থাপ ভোগ করিতে হয় । স্বাস্থ্য ভঙ্গেই যে, সকল রোগ জন্মে অগ্নি একরূপ বলিতেছি না । কার্যতঃ দেখা যায় অধিকাংশ পীড়াই অস্বাস্থ্যে জন্মে । আর কতকগুলি অন্যান্য কারণে হয় । কিরূপে শরীর পালন করিতে হয়, আমি সংক্ষেপে দুই একটি উপদেশ দিব । এত স্বল্প সময়ে তাহার যথোচিত আলোচনা সম্ভবে না । তবে যতদূর পারি সবিস্তারে বলিব । স্বাস্থ্যরক্ষা সম্বন্ধীয় গ্রন্থ পাঠ করা তোমাদের নিতান্ত উচিত । তাহা হইলেই স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় অনেক কথা শিখিতে পারিবে । ‘স্বাস্থ্যরক্ষা’ ‘ধাত্রীবিদ্যা’ ও “সরল শরীর পালন” প্রভৃতি পুস্তক অধ্যয়ন করিলে, ভাল হয় । আমি তোমাকে ঐ সকল গ্রন্থ পড়িতে উপদেশ দিই ।

শরীর রক্ষা করিতে হইলে আহারের প্রয়োজন । আহার সামগ্রী পুষ্টিকর ও পরিষ্কৃত হওয়া আবশ্যক । পুষ্টিজনক খাদ্য আমাদিগের শরীর পোষণ করে । চাল, ডাল, গোম, মৎস্ত, মাংস, আলু, দুধ, তেল, তরকারী ও ফলমূল প্রভৃতি যাহা আমরা নিত্য আহার করিয়া থাকি তৎসমুদয় দ্রব্য পরিষ্কৃত ও উত্তম রূপে পাক করিয়া খাইবে । আহার করিবার সময় বিশেষ সাবধান হওয়া কর্তব্য । তাড়াতাড়ি আহার করা উচিত নহে । খাদ্য দ্রব্য ভাল করিয়া চিবাইয়া খাইবে । নহিলে পরিপাক হয় না, পেটের পীড়া জন্মে । প্রতিদিন কি পরিমাণ আহার করিলে শরীর সুস্থ ও সবল হয়, তাহা বিবেচনা করিয়া আহার করা কর্তব্য, অনিচ্ছাস্বপ্নে অহুরোধ ও

উপরোধে পড়িয়া অতিরিক্ত ভোজন করা অশ্রায় । ইহাতে যারপরনাই অপকার হইয়া থাকে । তবে যাহাদের ঐরূপ করিতে অভ্যাস আছে, তাহাদের কথা স্বতন্ত্র । কিন্তু যাহার অভ্যাস নাই, সে যদি অধিক পরিমাণে আহার করে, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ পীড়িত হইয়া পড়ে । যাহারা পরিমিত আহার করে, তাহারা সুস্থ থাকে এবং দীর্ঘ জীবন লাভ করিতে পারে । প্রতিদিন ক্ষুধা রাখিয়া আহার করাই কর্তব্য । তাহাতে শরীর বেশ স্বচ্ছন্দে থাকে ; অজীর্ণ রোগে ক্লেশ ভোগ করিতে হয় না । বঙ্গ মহিলাদিগের প্চা মৎস্ত, দুই তিন দিনের বাসি পাস্তাভাত খাইতে অভ্যাস আছে । কিন্তু তাঁহারা এইরূপ অথাদ্য বস্তু ভোজন করিয়া অনেক সময় পীড়িত হইয়া পড়েন । পানীয় জল অতিশয় পরিষ্কৃত ও বিশুদ্ধ হওয়া আবশ্যক । পিপাসা হইলে অল্প অল্প করিয়া জলপান করা উচিত । অধিক জলপান করা কর্তব্য নহে । তাহাতে পরিপাক ক্রিয়া সুন্দর রূপে সম্পন্ন হয় না । জীলোক-গণ খুব পরিশ্রম করিয়া, যখন শরীর হইতে ঘাম বাহির হইতে থাকে তখনই জলপান করে । এরূপ করাতে তাহাদের কঠিন পীড়া উৎপন্ন হয় । অনেকে এইরূপ পরিশ্রম করিয়া হঠাৎ জলপান করিয়া মরিয়া যায় । অতএব পরিশ্রমাস্তে বিশ্রাম না করিয়া জলপান করা উচিত নহে । রন্ধন ও পানে বিশুদ্ধ জল ব্যবহার করিবে । পানীয় জলে যদি কোন রূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট ও মলা থাকে তাহা পান করিলে, কি পাকে আচ-

রণ করিলে উদরাময় ও ওলাউঠা প্রভৃতি সাংঘাতিক পীড়া জন্মিবার সম্ভাবনা অধিক ।

অমাদের নিশ্বাস প্রশ্বাস দ্বারা বায়ু দূষিত হয় । ঘরের বায়ু অপেক্ষা বাহিরের বায়ু অধিক নিম্নল । এজন্য বাহিরের বিগুঙ্ক বায়ু যাহাতে ঘরে প্রবেশ করিতে পারে, এবং ঘরের দূষিত বায়ু যাহাতে বাহিরে যাইতে পারে, তজ্জন্য যত্ন করা উচিত । করিলে গৃহস্থিত দূষিত বায়ু বিশোধিত হয় । পরিকার সম্বন্ধে পূর্বে যাহা বলিয়াছি, তাহা পালন করা সর্বতোভাবে কর্তব্য । শরীর, পিচ্ছন বাস, ঘর, দোর, যাবদীয় গৃহসামগ্রী পরিকৃত করিয়া রাখিলে সহসা পীড়া জন্মিতে পারে না । আর তাহাতে মন প্রফুল্ল থাকে । বাসগৃহে অব্যাহত রূপে রৌদ্র আসিতে দেওয়া উচিত । সমুচিত রৌদ্র ও বায়ু ঘরে প্রবেশ করিতে না পারিলে, পীড়া ইহবার আশঙ্কা আছে । গৃহ সামগ্রী লেপ, কাঁথা, তোষক, জাজিম, শীতবস্ত্র ও বালিস মাসান্তে অন্ততঃ একবার রৌদ্রে দেওয়া উচিত । কোন রূপ মলা লাগিলে ধোত করিয়া বিগুঙ্ক করিবে । বঙ্গ-গৃহিণীগণ জানালার উপকারিতা বুঝেন না । ঘরে একটি জানালা থাকিলে উহা দ্বারা বাহিরের বিগুঙ্ক বায়ু ঘরে প্রবেশ করিয়া ঘরের দূষিত বায়ুকে বিশোধিত করিয়া ফেলে । কোন কোন গৃহে জানালা থাকে বটে, কিন্তু উহার দরকার না পড়িলে খোলা হয় কি না সন্দেহ । আবার কেহ কেহ জানালার উপর গৃহসামগ্রী রাখিয়া জানালা বন্ধ করিয়া রাখে । ইহা



কেবল তাহাদের স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় অনভিজ্ঞতার একমাত্র কারণ।

পরিষ্কৃত জলে স্নান করিবে। যে পুষ্করিণীর জল দূষিত, আবর্জনা দি পড়িয়া নষ্ট হইয়াছে, এবং তাহাতে গবাদি স্নান করায়, কাপড় কাঁচে, সেই সকল পুকুরে স্নান করা কৰ্ত্তব্য নহে। মস্তকে জল দিয়া জলে নামিবে। গামোছা দিয়া সর্কাস ঘসিয়া মাজিয়া উত্তম রূপে পরিষ্কৃত করিবে। মাঝে মাঝে চুল পরিষ্কার করা কৰ্ত্তব্য কৰ্ত্তব্য। সাবান মস্তকে দিলে চুল উঠিয়া যায়। মটরের ব্যাসোম মাথায় দিয়া ঘসিলে চুল পরিষ্কৃত হয়, হুর্গন্ধ থাকে না; শরীরে দিলেও মলা দূরীকৃত হয়। মহিলাগণ সাবান ব্যবহার করিয়া থাকেন। সাবান ব্যবহার করিলে শরীরের লাবণ্য থাকে না; বিশেষতঃ সাবানে অনেক পয়সা অপব্যয় হয়। মটরের ব্যাসোমে শরীরের লাবণ্য নষ্ট হয় না, ব্যয়ও অতি অল্প হইয়া থাকে। তুমি সাবান ব্যবহার করিও না। প্রতিদিন এক প্রকার খাদ্য এবং গুরুপাক দ্রব্য অধিক পরিমাণে খাওয়া সম্ভব নহে। ইহাতে পরিপাক শক্তি হ্রাস হয়। স্নতরাং নিত্য এক প্রকার দ্রব্য না খাইয়া মধ্যে মধ্যে আহারের পরিবর্তন করা উচিত। অতিশয় গুরুপাক ও তৈলাক্ত বস্তু খাইবে না। আহার সম্বন্ধে বালক বালিকার প্রতি জননী খুব শাসন ও দৃষ্টি করিবেন, যেন তাহারা কোনও রূপ অখাদ্য বস্তু, বাহা গুরুপাক, তৈলাক্ত বা পচা তাহা না খাইতে পারে। আদর

করিয়া কাহাকেও অধিক পরিমাণে খাইতে দেওয়া কর্তব্য নহে। ওলাউঠার প্রাদুর্ভাব হইলে বিশেষ সাবধান হওয়া উচিত।

সন্তানের স্বাস্থ্যের প্রতি জননীর ভীষণ দৃষ্টি থাকা আবশ্যিক। শিশু সন্তানদিগের প্রত্যহ দুই তিনবার গাত্র মার্জনা করিয়া দেওয়া উচিত। তাহাদিগকে অপরিষ্কৃত থাকিতে দিবে না। বর্ষাকালে বৃষ্টির জলে ভিজিতে দেখিয়া অনেক জননী সন্তানকে শাসন করেন না। নিজেরাও ভিজিয়া ভিজিয়া গৃহকার্য্য করিয়া থাকেন। এরূপ করিলে হঠাৎ কক কাশি সর্দি ইত্যাদি রোগে আক্রান্ত হইতে হয়। অনেকে আর্দ্র বসনে অনেক সময় থাকে ইহাতে জ্বর ও দক্ষ রোগ ইহবার বিশেষ সম্ভাবনা।

শরীরের স্বাস্থ্য রক্ষার জন্ত স্নানিয়ার প্রয়োজন। গাত্র নিদ্রা না হইলে শরীর অসুস্থ অসুখ বোধ হয়। রাত্রি নিদ্রার প্রকৃত কাল। দিবা নিদ্রা ভাল নহে। নিদ্রা না হইলে নানা রোগ ও সমস্ত মৃত্যু পর্য্যন্ত হইতে পারে। বাহারা দিবাভাগে নিদ্রায় অভিভূত থাকে, তাহারা স্নানিয়ার হইতে বঞ্চিত হয়। নিদ্রাকর্ষণ হইবা মাত্র শয়ন করিবে। শয়নের পূর্বে রাগ, ঘেব, শোক, ভয় অসুখ তাপ এবং হৃদয়ের উদর হইলে নিদ্রায় ব্যাঘাত জন্মে; এজন্য ঐ সকল কুচিন্তা মনোমধ্যে আসিতে দিবে না। শয়ন করিবার পূর্বে হস্তপদ ধোত ও পরিষ্কৃত করিয়া শয়ন করিবে। নিদ্রাকালে কাপড় দ্বারা মুখ নাগিকা

চাকিয়া রাখিবে না। এরূপ করিলে তুমি যে দূষিত বায়ু  
পরিভ্রাণ করিতেছ, তাহাই তোমার পুনঃ পুনঃ গ্রহণ করিতে  
হয়, ইহাতে রোগ জন্মে। অত্যন্ত কঠিন বা অত্যন্ত কোমল  
শয্যা শয়ন করা অন্ত্যায়। শিশুদিগের বিছানা কিছু কোমল  
হইলে ক্ষতি নাই। রাগ, দ্বেষ, ভয় বা শোক স্বাস্থ্যের বড়  
‘‘অনিষ্টকর। সর্বদা ক্রোধ করিলে আয়ুক্ষয় হয়; শোক হৃৎথে  
অত্যন্ত অধীর হইলে কেহ কেহ পাগল হইয়া যায়। ভয়  
পাইলে অনেক রমণী সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়ে। শিশু ছেল-  
দিগকে ভয় দেখান উচিত নহে।

শরীর পালনের জন্ত শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রম করা  
উচিত। অবিপ্রান্ত পরিশ্রম করা কর্তব্য নহে। এও দণ্ড  
পরিশ্রম করিয়া এক দণ্ড বিশ্রাম করিবে। অনবরত শুধু  
মানসিক পরিশ্রম করা যেমন দোষাবহ ও অনিষ্টকর, তেমন  
সর্বদা শারীরিক শ্রম করাও স্বাস্থ্য ভঙ্গের কারণ।

আমাদের দেশে কাহারই স্মৃতিকা গৃহের প্রতি একে-  
বারেই দৃষ্টি নাই। যেরূপ জঘন্য নিয়মে স্মৃতিকাগৃহ তৈয়ার  
হইয়া থাকে, তাহাতে বায়ু চলাচল করিতে পারে না এবং  
তাহার ভিটীর মাটিও নিতান্ত আর্দ্র থাকে। প্রস্তুতীকণ  
সেই আর্দ্র মাটিতে শয়ন করিয়া অনেক সময় অত্যন্ত পীড়িত  
হইয়া পড়েন। সবজাত শিশু ও সেই জুর্তোগ ভোগ করিয়া  
প্রায়শঃ মৃত্যুমুখে পতিত হয়। গৃহিণী রমণীগণ স্মৃতিকালয়  
নিৰ্ম্মাণ করিবার সময় খুব দৃষ্টি রাখিবেন। স্মৃতিকালয়ের

মৃত্তিকা শুষ্ক, এবং তাহাতে বিগুহ্ব বায়ু সমাগম হওয়ার পথ থাকা অতিশয় আবশ্যক । বস্তুতঃ যদি গৃহিণীগণ এ বিষয়ে একটু দৃষ্টি রাখেন, তবে এ কুনিয়মের অনেক প্রতীকার হইতে পারে ।

পীড়া হইলে সাবধান হওয়া কর্তব্য । পীড়ায় প্রাণ নষ্ট হইতে পারে । তুচ্ছতাচ্ছল্য করিয়া রোগ বৃদ্ধি করা অজ্ঞানের কর্ম্ম । কোন কোন রমণী শরীর অসুস্থ হইলে, অবহেলা করিয়া স্নান আহার করেন, কাহার নিকটও প্রকাশ করেন না । ইহার ফল, পরিণামে অসুস্থ রোগ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া শমনভবনে গমন করিতে হয় । শরীর অসুস্থ হইলে কি সামান্য একটুকু সর্দি বোধ করিলে শীতল জলে স্নান করিবে না । জল গরম করিয়া স্নান করা কর্তব্য । পরিজনের কাহারও পীড়া হইলে কালবিলম্ব না করিয়া চিকিৎসা করান উচিত । রোগের ক্ষুদ্রকেও তুচ্ছ করিবে না । অনেকে আগে সামান্য পীড়া বলিয়া ঔষধ খায় না পরে প্রভূত অর্থ ব্যয় করিয়াও বাচিবার আশা পায় না । বলাবাহুল্য পীড়া হইলে সাবধান হইবে । রীতিমত চিকিৎসা করাইবে ।

---

## গৃহকর্ম ।

জীলোকের কার্য্য গৃহসেবা, জীলোক গৃহের লক্ষ্মী—এ লক্ষ্মী ব্যতীত কখনই গৃহকার্য্য সম্পন্ন হইতে পারে না। গৃহস্থাপ্রমে যত সুখ শান্তি, সমুদয়ই ইহাদের গুণে। পুরুষ গৃহকার্য্যে সম্পূর্ণ অজ্ঞ ; রমণীর প্রতি নির্ভর করিয়াই তাঁহারা এ বিষয়ের কোন রূপ তত্ত্ব রাখেন না। যখন জীলোকের জন্তই গৃহ সৃষ্টি, তখন গৃহকার্য্যে সর্ব প্রথম তাঁহাদের প্রথর দৃষ্টি থাকে অত্যন্ত আবশ্যক। এ জন্ত বয়োজ্যেষ্ঠা, বুদ্ধিমতী, সচ্চরিত্রা সাংসারিক কার্য্যে দক্ষা, গভীরপ্রকৃতি ও কর্তব্যপরায়ণা জী গৃহিণী হইবেন। গৃহিণী নিঃস্বার্থ হইবেন। স্বার্থপরায়ণা গৃহিণী গৃহকর্ত্রীর পদের ঘোর কলঙ্ক স্বরূপ। যিনি নিজের সুখ সুবিধা অবিধাই অধিক দেখেন ; অত্রকে সুখী করিয়া সুখী হইতে পারেন না ; যিনি অত্রের সুখ সুবিধার জন্ত নিজের একটুকু সুখের হানি হইলে আপনাকে হতভাগিনী মনে করেন, তিনি গৃহিণীপদের সম্পূর্ণ অমুপযুক্ত। তদ্বারা পরিবারের সুখ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি না হইয়া বরং উত্তরোত্তর ছন্নবস্থাই ঘটিতে থাকে। যিনি পরকে সুখী করিয়া সুখী হইতে পারেন ;

যিনি পরের সুখ সচ্ছন্দতার নিমিত্ত নিজের সুখ সুবিধার প্রতি দৃষ্টিপাতও করেন না, তিনি গৃহকর্ত্রী হইলে, পরিজন যেমন সুখ শান্তিতে থাকিতে পারেন, অশ্রুধী তদ্রূপ নহে। সুতরাং গৃহকর্ত্রীর নিঃস্বার্থ হওয়া অথবা আপনার ব্যক্তিগত স্বার্থকে পরিবারের সকলের স্বার্থে ডুবাইয়া দেওয়া একান্ত কর্তব্য।

গৃহিণীর কর্তব্য অতি গুরুতর। গৃহের ইষ্টানিষ্ট সম্পূর্ণরূপে গৃহিণীর উপর নির্ভর করে। গৃহিণী যদি গৃহকার্যে অপটু ও অনতিজ্ঞ হন, তবে গৃহের অমঙ্গল বই মঙ্গল হইবে না। গৃহিণীর যে সব গুণ থাকা অতি আবশ্যিক, সে সকল গুণ না থাকিলে গৃহ শাসন তুল্য হয়। ক্ষমা, দয়া, "কর্তব্য জ্ঞান, সম্মান বোধ, সরলতা, সত্যনিষ্ঠতা, পরহুঃখকাতরতা প্রভৃতি গুণ গৃহিণীর থাকা চাই। দানশীলতা ও রূপগতা সমান অংশে গৃহিণী আয়ত্ত করিবেন। গৃহিণী কদাচও অশ্রায় কার্য করিবেন না। যদি কখনও ভ্রমবশতঃ অন্যায় করিয়া ফেলেন, তবে সমুচিত অনুতাপ করিয়া, ভবিষ্যতের জন্য সাবধান হইবেন। আত্মরক্ষা করা সকল স্ত্রীগৃহিণীই অভ্যাস করিবেন। যিনি আপনাকে আপনি রক্ষা করিতে পারেন, তিনিই সুরক্ষিতা এবং তিনিই অশ্রুকে রক্ষা করিতে পারেন। গৃহ রক্ষা করা গৃহিণীর কর্তব্য; যদি তিনি আপনাকেই রক্ষা করিতে না পারেন, তবে অশ্রুকে কিরূপে রক্ষা করিবেন? গৃহিণী যদি নিজেকে নিজে শাসন করিতে না পারেন, তবে অশ্রায় কাজ করিতে দেখিলে অশ্রুকে শাসন করিতে পারিবেন কেন?

সুতরাং আত্মশাসনও আত্মরক্ষা শিক্ষা করা সুগৃহিণীগণের অবশ্য কর্তব্য।

গৃহিণীর কর্তব্য অনেক গুলি, তন্মধ্যে গৃহকার্যের সুশৃঙ্খলা সম্পাদন ও কিরূপ অল্প ব্যয়ে সুখ স্বচ্ছন্দে সংসার চলিতে পারে, তাহার সদুপায় করা প্রধান কার্য। যে সংসারে যেরূপ আয় হয়, তদনুসারে ব্যয় করিয়া যাহাতে কিছু বাঁচে, গৃহিণী তাহা সর্বিশেষ দেখিবেন। অপব্যয় করিয়া যেন পরিণামে কষ্ট পাইতে না হয়। অনেক সম্পন্ন পরিবার অপব্যয় করিয়া ছারখার হইয়া গিয়াছে। নানা কারণে গৃহস্থের অপব্যয় হইয়া থাকে; তাহার কতকগুলি অপরিহার্য, কতক গুলি যত্ন করিলেই নিবারণ করা যায়। যদি গৃহিণীগণ সংসার খরচ করিতে একটুকু সতর্ক হন, বুদ্ধি খাটাইয়া কার্য করেন, তাহা হইলে অনেক সময় অর্থের অপব্যবহার হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। প্রতিদিন সংসারে কি খরচ হইল, কোন জিনিস খরচ করিয়া উদ্ধৃত্ত হইল; কোনটার দরকার, আর কোন্ জিনিসটা না হইলেও চলে, ঘরের কোন্ আবশ্যক দ্রব্য সামগ্রী অল্পে নষ্ট হইয়া যাইতেছে, কোন্ আহারীয় বস্তু কম ব্যয় করিলে বা দুই দিন রাখিয়া ব্যয় করিলে প্রতিদিন স্বেচ্ছাক্রমে সংসার চলে, তৎসমুদয়ে তত্ত্ব লইবেন। আর কতক গুলি দ্রব্য আছে, সকল সময় তাহার দরকার হয় না; হঠাৎ রাত্রি দুই প্রহরের সুস্থয়ও তাহার দরকার পড়ে, সেই সকল দ্রব্য অধিক পরিমাণে না হউক অল্প পরিমাণে ও সংগ্রহ করিয়া

রাখিবেন। তাহাতে অনেক সময় অনেক উপকার হয় এবং বাহ্যিক ব্যয় হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। কে কোন্ দ্রব্যের অন্বেষণে খরচ করিতেছে, কে কোন্ জিনিসটা অসাধুভাবে ফেলিয়া রাখিয়াছে, হয়ত তাহা নষ্ট হইয়া যাইতে পারে, গৃহটি পরিস্কৃত আছে কি না, গৃহসামগ্রী গুলি সবদেয় যথা-স্থানে রাখা হইল কি না, কোন্ স্থানে থাকিলে ভাল থাকে তৎসমুদয় দেখিবেন। গৃহকার্যে শৃঙ্খলার অতিশয় প্রয়োজন; শৃঙ্খলা গুণে সকল কর্মই অনায়াসে ও অতি অল্প সময়ে করা যায়। বিশৃঙ্খলায় কাজ করিতেও যেমন অসুবিধা, তেমন কাজও ভাল রূপে সম্পন্ন হয় না। যে বস্তু যে স্থানে থাকা সুবিধা জনক তাহা ঠিক সেই স্থানে রাখা উচিত। একবার এখানে, একবার ওখানে রাখিলে আবশ্যিক মত পাইতে হইলে খুঁজিয়া খুঁজিয়া তাত্ত্বিক বিরক্ত হইতে হয়, বৃথা সময় নষ্ট হয়; সময়ে সময়ে অনিষ্ট ঘটিয়া থাকে। সকল কার্যেরই শৃঙ্খলা ও বন্দোবস্ত থাকা বিধেয়। গৃহিণী এ বিষয়ে বিশেষ সতর্ক হইবেন। নহিলে, পদে পদে বিভ্রাটে পড়িতে হইবেক। যিনি গৃহিণী, সংসারের ভাল মন্দ তাহার শিরে। নৌকার মাঝি, আর গৃহের গৃহিণী প্রায় একরূপ ভার বহন করেন। মাঝি যদি বুজিমান ও পরিণামদর্শী হয়, নৌকা ঝড় তুফানে ভাঙা যায় না; গৃহিণী যদি ভাল হয় তবে গৃহও নষ্ট হয় না। মাঝির যে প্রকার নৌকার সকল বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি না থাকিলে বিপদ ঘটিয়া থাকে, সেইরূপ গৃহিণীও গৃহ কার্যে



ভ্রাবধান ও বিশেষ দৃষ্টি না থাকিলে, নানা অসুবিধা ও নানা গোলযোগ উপস্থিত হয়। যাহার প্রতি যে কার্যের ভার আছে, সে সেই কার্য করিয়াছে কিনা, করিয়া থাকিলে তাহা সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দর হইয়াছে কি না গৃহিণী তাহা দেখিবেন। আয়োজন করিবার শৃঙ্খলা ও বন্দোবস্ত করিয়া দিবেন। বাজার হইতে যে সকল জিনিস পত্র আনীত হইয়াছে স্বয়ং তাহা দেখিয়া লইবেন এবং তাহার হিসাব রাখিবেন। যাহা খাইলে বালক বালিকা বা অন্ত্র কাহারও পীড়া হইবার সম্ভাবনা, তদ্রূপ কোন খাবার দ্রব্য গৃহে আনিতে দিবেন না। তুমি সস্তা দামে দুইটা খারাপ আহারীয় দ্রব্য খরিদ করিয়া আনাইয়া আর দেখাইলে, কিন্তু যদি সেই অখাদ্য দ্রব্য খাইয়া কাহারও গুরুতর পীড়া জন্মে তখন দুই পরমা আয় করিতে গিয়া দুই শত টাকা ব্যয় করিয়াও পীড়িতকে আরোগ্য করিতে পার কি না সন্দেহ। আর যাহাতে খাদ্য সামগ্রী পরিশুদ্ধ হয়; তদ্বিষয়ে গৃহিণীর বিশেষ বদ্ব থাক। আবশ্যক বালক বালিকাকে সেই বিষয়ে উপদেশ দিবেন। কাহারও পীড়া হইলে গৃহিণী স্বয়ং তাহার ওষধি জন্ম উপযুক্ত যত্ন ও পরিশ্রম করিবেন। চিকিৎসক যে প্রকার পথ্যের ব্যবস্থা করেন তাহা প্রস্তুত হইলে গৃহিণী স্বয়ং একবার দেখিয়া দিবেন, কারণ অল্পে হয়ত, পথ্য যেক্রপ হওয়া উচিত ছিল তদ্রূপ করিতে পারে নাই। অনেক গৃহিণী, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কার্যে আমার না দেখিলেও চলিবে এরূপ ভাবিয়া ক্রান্ত থাকেন;

ইহা অনুচিত । গৃহিণীর সকল বিষয়ে দৃষ্টি থাকা চাই । নচেৎ একটি ক্ষুদ্র কার্য্য নষ্ট হইলে, মহা বিপদ ও বিভ্রাট ঘটিতে বিচিৎরকি ?

গৃহিণীর কতকগুলি গুণ থাকা উচিত । পূর্বে এ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছি তাহা গৃহিণীর অতীব আবশ্যক । তত্ত্বভীত গাভীৰ্য্য ও অপক্ষপাতিতা গুণ থাকা আবশ্যক । গৃহিণী চপলস্বভাবা হইলে অন্যে তাহাকে ভয় করিয়া চলিবেন না, তাঁহার আদেশ প্রতিপালনে অনেক সময় অবহেলা করিবে । তাহা হইলে গৃহকার্য্যে নিতান্ত অসুবিধা ঘটিবে । স্ততরাং তিনি সকলের সঙ্গে নিজের সম্মান ও গুরুত্ব বুঝিয়া আলাপ ব্যবহার করিবেন, যেন কেহই তাঁহাকে ভয় ও সম্মান না করিয়া পারে না । অধীন দাস দাসীকে আপনার আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে উদাসীন দেখিলে গৃহিণী তাহাদিগকে কটু কহিয়া কাজ করান । কিন্তু যদি কটু না কহিয়া মিষ্ট কথায় তিরস্কার করিয়া কাজ করান তাহা হইলে আর তাহাদের ভয় ভাঙ্গে না । দাস দাসীর প্রতি অন্তায় অত্যাচার করিলে চলিবে না । এজন্যই তাহাদিগকে মিষ্ট কথায় রাগ প্রদর্শন করিয়া কাজ কর্ত্ত করান প্রেয়ঃ ।

গৃহিণীর আর একটি প্রধান কর্ত্তব্য এই যে, পুত্র কন্যার কোমল হৃদয়ে সৎচিত্র অঙ্কিত করিয়া দেওয়া । বালক বালিকা বাল্যজীবনে যেরূপ স্বভাব প্রাপ্ত হইবে, পরিণত বয়সেও তাহার পরিবর্তন ঘটিবে না । এজন্য তাহাদিগের সুশিক্ষা

দিতে বিশেষ যত্নবতী হইবেন। তাহাদিগকে কোন অন্যায় কার্য্য করিতে দিবেন না, প্রতিনিয়ত সংকর্ষে ব্যাপ্ত রাখিবেন। বয়োজ্যেষ্ঠ পুরুষ ও স্ত্রী যেখানে গোপনীয় আলোপ করিবে, সেখানে তাহাদিগকে যাইতে দিবেন না। আর যাহাতে তাহাদের মন প্রফুল্ল থাকে ও সংসাহসী হয় তজ্জন্য যত্ন করিবেন।

গৃহিণীর কর্তব্য অতীব গুরুতর ; তাহা সম্যাক্রূপে সাধন করিতে আন্তরিক যত্ন রাখা উচিত। তাহার ধৈর্য্য ও সহিষ্ণুতা গুণ থাকা একান্ত আবশ্যক এবং বুদ্ধি তীক্ষ্ণ ও ধর্ম্মমার্জিত হওয়া উচিত। তিনি গৃহের লক্ষ্মী, স্নেহময়ী জননী, পুত্র কন্যাগণের শিক্ষয়িত্রী ; বধূর ও দাস দাসীর কর্তা। সকলকে সমান স্নেহ, সমান আদর, সমান ভালবাসা ও অমায়িকতা দেখাইবেন। হুচরিত্র লোক পরিবারে থাকিলে তাহার দোষ দূর করিবার জন্য তাহাকে উপদেশ দিবেন। কেবল উপদেশ দিয়াই ক্ষান্ত থাকিবেন না ; মন্দকে ভাল করিবেন।

---

## গর্ভাবতীর কর্তব্য ও নবজাত সন্তান পালন ।

গর্ভাবস্থায় কি কি নিয়ম পালন এবং কি রূপ সতর্কতা-  
অবলম্বন করা কর্তব্য, প্রত্যেক মহিলারই তাহা অবগত  
হওয়া আবশ্যিক । গর্ভাবস্থা অবলা জাতির বড় শঙ্কটের সময় ।  
বড় দুঃখের বিষয়, এইরূপ বিষয় শঙ্কটের সময় কিরূপ সাব-  
ধানতা অবলম্বন ও নিয়ম পালন করিবে বঙ্গ-মহিলাগণ তাহার  
কিছুই জানেন না । এজন্য তাঁহারা অনেক সময় অত্যন্ত কষ্ট  
ভোগ করেন এবং সন্তানলাভজনিত বিমল সুখে বঞ্চিত হন ।

গর্ভাবস্থায় স্ত্রীলোকের সর্ব প্রকার সাবধানতা অবলম্বন  
করা বিধেয় । গর্ভাবস্থায় অত্যধিক পরিশ্রম করা সঙ্গত নহে ।  
গর্ভাবস্থায় অধিক শ্রম, উপবাস, অত্যধিক উষ্ণ ও তীক্ষ্ণ গুরু-  
পাক দ্রব্য আহার, দিবা নিদ্রা, রাত্রি জাগরণ, শোক, ভয়,  
ত্রাস, শকটাদি যান আরোহণ, দূরস্থ স্থানে গমন, উচ্চ নীচ  
স্থানে গমনাগমন, গুরুতর ভার বহন, ইত্যাদি সর্বদা পরি-  
তাজ্য । অনেক গর্ভিণী নানা কারণে কায়িক ও মানসিক  
শ্রম করিয়া বিপন্ন হন । অনেক গর্ভিণী এমন বুদ্ধিহীনা ও

অদ্রুদর্শিনী যে, গর্ত্তাবস্থায় কঠিন পুস্তক পড়িয়া থাকেন । ইহা অত্যন্ত অত্যাচার । মানসিক শ্রম করিয়া কঠিন কঠিন পুস্তক পড়া গর্ত্তবতী অবশ্য পরিত্যাগ করিবেন । গর্ত্তাবস্থায় অত্যন্ত মানসিক শ্রম করিলে গর্ত্তবতী ও গর্ত্তস্থ সন্তানের স্বাস্থ্যের অনিষ্ট হয় । সরল, নীতিপূর্ণ অথচ আনন্দজনক পুস্তক পাঠ করিয়া একটুকু সময় ব্যয় করিলে ক্ষতি নাই । মন যেরূপে প্রফুল্ল থাকে তৎপ্রতি গর্ত্তবতী যত্ন রাখিবেন । কোন রূপ কুভাব কুচিন্তা করিয়া মন খারাপ করা গর্ত্তবতী রমণীর বিধেয় নহে । রাগ, ভয়, শোক হুঃখ জন্মিয়া যাগাতে চিন্তচাক্ষুণ্য না ঘটে, গর্ত্তিণী তদবিষয়ে খুব সাবধান হইবেন । সহসা কোন ঘটনায় হুশ্চিন্তার উদয় হইলে, আত্মীয় স্বজনের সহিত সাদালাপ করিবেন । যে সকল কার্য্যে মনের প্রফুল্লতা জন্মে তদনুরূপ কর্ম্মে রত হইবেন । এসময় বিবাদ কলহ প্রাণান্তেও করিবেন না । স্বাভাবিক অবস্থায়ই ঝগড়া কলহ করিলে সর্কাজ খর খর কাঁপে, ক্রোধের আধিক্যবশতঃ হৃদকম্প উপস্থিত হয় ; তাহাতে গর্ত্তাবস্থায় কত দূর স্বাস্থ্যের হানি করে অশীলা বুদ্ধিমতী মহিলা অবশ্য বুঝিতে পারিবেন ।

গর্ত্তাবস্থায় গর্ত্তিণীর অভিলাষের আতিশয্য হয় । বিবিধ খাদ্যে স্বেচ্ছা জন্মে ; নয়নের প্রীতিকর বস্তু অবলোকনের এবং প্রাণের প্রীতিকর উপভোগের আকাঙ্ক্ষা হয় । সেই সময় তাঁহাদের বাসনা চরিতার্থ করা কর্ত্তব্য । অত্যাচার, গর্ত্তস্থ সন্তানের হানি হয় । গর্ত্তিণী যে সকল বিষয়ে অভিলাষ জন্মে

তাহার সেই আকাজক্ষা পূর্ণ না হইলে, গর্ভস্থ সন্তান বোবা, থল, বামন, অন্ধ, খোঁড়া, বিকৃতহস্ত, বিকৃতচক্ষু, অথবা অপূর্ণ-শরীর হইতে পারে। গর্ভিণী চঞ্চলা হইলে সন্তানও চঞ্চল হয়। গর্ভিণী বেরূপ চরিত্রবতী হইবেন সন্তানও তদ্রূপ চরিত্রের হইবে। অতএব সন্তানের মঙ্গলের জন্য গর্ভিণী সতর্ক হইবেন। গর্ভাবস্থায় খাদ্য সামগ্রীতে অকুচি জন্মে। সদাই গা বমি বম্বি করে। কোন দ্রব্য খাইতে সাধ যায় না। তখন সে সকল খাদ্য সামগ্রী পুষ্টিকর স্বেদ অথচ সহজেই পরিপাক হয় এমনত খাদ্য গর্ভবতীর পক্ষে প্রশস্ত। গুরুপাক দ্রব্য কখনও গর্ভিণী খাইবেন না; অধিক ভোজনও করিবেন না। গর্ভবতী অধিকাংশ মিষ্ট, পরিশুদ্ধ, তৃপ্তিকর, লঘুপাক অগ্নিপাক খাদ্য ভোজন করিবেন। দুর্গন্ধ বস্তুর ঘ্রাণ গ্রহণ করিবেন না, নয়নের অগ্নিয় বস্তু অবলোকন, হৃদয়ের অগ্নিয় চিন্তার উত্তেজনা, এবং কর্কশ ও মর্শপীড়ক বাক্য শ্রবণ করা কর্তব্য নহে, কঠিন আসনে উপবেশন, শরীরে অধিক তৈল মর্দন অথবা সজোরে গাভ্র মার্জনা করা অকর্তব্য। কারণ, এই সকল অহিত আচরণে গর্ভ নষ্ট বা কুক্ষি মধ্যেই গর্ভ মরিয়া শুষ্ক হইতে পারে। গর্ভিণীগণ এই সময় অল্প দ্রব্য ও নূতন মৃণ্ময় সামগ্রী খাইয়া থাকেন, এ সকল দ্রব্য খাইলে গর্ভস্থ সন্তানের অনিষ্ট হইতে পারে। এজন্য ঐ সকল দ্রব্য পরিত্যাগ করিবেন। স্থনিদ্রা গর্ভবতীর পক্ষে অতীব আবশ্যক। দিবা নিদ্রা পরিত্যাগ করাই কর্তব্য। তাহা হইলে রাক্ষিতে স্থনিদ্রা না হইবার

কোন আশঙ্কা থাকে না ; এবং স্নানিদ্ৰা অভাবে কোন কষ্ট পাইতে হয় না । অধিক রাত্রি জাগরণ অবিধেয় ; অধিক সময় কোন পরিশ্রম করিলে, কি কোন চিন্তা করিলে গর্ভস্থ জীবের স্বাস্থ্যের হানি হয় । অনেক গর্ভবতী অঁচল পাতিয়া সেন্টসেঁতে মৃত্তিকায় শয়ন করেন ; কেহ কেহ বা পাক-শালায়ই দুই চারি থানা পীঁড়ি দ্বারা শয্যা রচনা করিয়া যখন তখন নিদ্রিত হন, এরূপ নিদ্রিত হওয়া অত্যায়া । গর্ভবতী যেখানে সেখানে, ভিজা মাটিতে শয়ন করিবেন না । রাত্রি নিদ্রার প্রশস্ত সময়, সেই সময় যাহাতে ৫।৭ ঘণ্টা স্নানিদ্ৰা হয় তজ্জন্তু চেষ্টা করা উচিত । প্রাতঃকালে এবং সন্ধ্যাকালে বিশুদ্ধ বায়ু সেবন করা গর্ভবতীদের পক্ষে বড়ই সুব্যবস্থা । অন্তঃপুরে নির্মল বায়ু গমনাগমনের সুবিধা থাকিলে গর্ভবতী ধীরে ধীরে পাইচারি করিয়া বায়ু সেবন করিলে উপকার হয় ।

স্বতিকাগার সম্বন্ধে আমি স্বাস্থ্যরক্ষা-বিষয়ক প্রস্তাবে যাহা বলিয়াছি, তাহা করাঁকর্তব্য । স্বতিকালয় সেন্টসেঁতে হইলে প্রসূতিও প্রসূত শিশু সন্তানের গুরুতর পীড়া হইবার সম্ভাবনা । গৃহে নির্মল বায়ু চলাচলের জন্য বিহিত বিধান করিবেন । স্বতিকা গৃহে রাত্রিতে আশুগ জালিয়া রাখা কর্তব্য । অত্যন্ত শীতল বায়ু যেন ঘরে প্রবেশ করিতে না পারে । স্বতিকাগার সুপ্রশস্ত হওয়া চাই ।

এখন নবপ্রসূত সন্তানের প্রতি কি করা কর্তব্য তোমাকে তদ্বিষয়ে স্থূল স্থূল করেকটি উপদেশ দিব । সন্তান ভূমিষ্ঠ

হইলে, অল্প গরম জলে প্রসূতীর এবং সন্তানের শরীর পরিক্ষৃত করিয়া দিবে। পরিক্ষৃত ধৌত বস্ত্র দ্বারা শিশুর শরীর ঢাকিয়া রাখিবে। পোষাভূতি মলিন বস্ত্র পরিত্যাগ করিবে। এ সময়ে অপরিক্ষৃত থাকিলে পীড়া হয়। অনেক প্রসূতি অনিয়মে চলিয়া, ঝাল প্রভৃতি কুপথ্য আহার করিয়া পীড়িত হইয়া পড়েন। সহজে যাহা পরিপাক না হয় এমত খাদ্য প্রসূতির পক্ষে নিতান্ত অপকারজনক। লঘুপাক দ্রবাই খাওয়া সঙ্গত। অতি উষ্ণতা বা অতি শীতলতা গ্রহণ করিবে না। শিশুর প্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিবে; দাস দাসী বা অন্য কাহার প্রতি নির্ভর করিয়া থাকা ভাল নয়। প্রসূতি নিজের সন্তানের শুশ্রূষা করিবেন। শিশুকে অন্য কোন স্ত্রীলোকের স্তন্য দুগ্ধ পান করিতে দেওয়া অন্যায্য। বঙ্গীয় প্রসূতিগণ ইহা বুঝেন না যে, একের সন্তান অন্যের স্তন্যপান করিলে তাহার উৎকট পীড়া জন্মিতে পারে। দেখিয়াছি, অনেক হিতাহিত জ্ঞানশূন্য জননী আদর করিয়া অন্য স্ত্রীর স্তন্যপান করাইয়া থাকেন। বুদ্ধিমতী জননী কখনও এরূপ গুরুতর অন্যায্য কাজ করিবেন না; করিয়া থাকিলে ভবিষ্যতের জন্য সাবধান হইবেন। শিশুকে গাভীর দুগ্ধ খাওয়াইতে হইলে ইষদুগ্ধ করিয়া খাওয়াইবে। অতি উষ্ণ বা অতি ঠাণ্ডা দুগ্ধ শিশুকে খাওয়াইলে স্বাস্থ্যের হানি হয়। তুমি শিশু সন্তানকে কখনই অবহেলা রাখিও না। সন্তান প্রাণের ধন—দেখিও যেন নিজের ক্রটিতে এবং অজ্ঞানতার সেই প্রাণের প্রিয়তম সন্তান পীড়া-



প্রস্তু হইয়া মৃত্যু মুখে পতিত না হয় । ‘সন্তান পালন’ বিষয়ক প্রস্তাবে শিশু সন্তানের প্রতি যাহা কর্তব্য বলিয়া নির্দ্ধারণ করিয়াছি, তুমি আন্তরিক যত্নের সহিত তাহা পালন করিও । কদাচ ক্রটি বা শৈথল্য কুরিও না ।

---

## বিবিধ হিতোপদেশ ।

ভগবান্ মনু অবলার কর্তব্যতা সৰ্ব্বদা বলিতেছেন, “বালিকা যুবতী বা বৃদ্ধা রমণীগণ স্বাধীনভাবে গৃহেও কিছু-মাত্র কার্য্য করিবেন না।” বস্তুতঃ স্ত্রীলোকের স্বাধীনতা ভাল নহে। নারীহৃদয় অতিশয় আবেগময় এবং অস্থির হৃদয়। এজন্যই স্ত্রীলোকের স্বাধীনতা গরলই উৎপাদন করে; স্বাধীনতার স্বেচ্ছাচারিতাই অবলার সর্বনাশের কারণ হয়। তাই ভগবান্ মনু রমণীকে গৃহেও স্বাধীনভাবে কিছুমাত্র কার্য্য করিতে নিষেধ করিয়া বলিয়াছেন যে, স্ত্রীলোক শৈশবে পিতার বশে, যৌবনে স্বামীর বশে এবং স্বামীর মৃত্যু হইলে পুত্রের বশে থাকিবেন। অবলা স্ত্রীজাতি স্বাধীনতা ভোগ করিবেন না। পতি কটু কহিলেও স্ত্রীলোক সর্বদাই সন্তুষ্ট থাকিবেন, গৃহকর্মে দক্ষতা প্রদর্শন করিবেন। গৃহসামগ্রী সকল পরিষ্কৃত ও যথাস্থানে রাখিবেন এবং মুক্ত-হস্তে ব্যয় করিবেন না। হস্ত-পদ চাঞ্চল্য, অসরলতা, বাক্ চাপল্য এবং পরের অনিষ্টকর কৰ্ম্ম ও বুদ্ধি পরিত্যাগ করিবে। যে কৰ্ম্ম করিতে অক্সরাস্থ্যার পরিভূটি হয়, সেই কৰ্ম্ম বহুপূৰ্ব্বক

করিবে। ভাহার বিপরীত কৰ্ম করিবে না। আচার হইতে  
আয়ুঃ, বাহিত সন্তান ও অক্ষয় ধন লাভ হয় এবং অলক্ষণ  
বিনাশ পায়। সত্য বলিবে, প্রিয় কথা বলিবে, অপ্রিয় সত্য  
কথা বলিবে না এবং প্রিয় অসত্য কথাও কহিবে না ; ইহাই  
সনাতন ধৰ্ম্ম। সন্ধি বেলাতে আহার করিবে না, গমন করিবে  
না, নিদ্রা যাইবে না, মাটিতেও আঁক কাটিবে না। কাঁসার  
পাত্রে পদ ধোত করিবে না। অতিথি, সময়ে বা অসময়ে  
ব্রধনই কেন উপস্থিত না হউন, গৃহস্থেরা তাহাকে ভোজন  
করাইবেন, কদাচ বিমুখ করিবেন না। অতিথি সেবাতে  
ধন, যশঃ আয়ুঃ ও স্বৰ্গলাভ হয়। তুমি সযত্নে অতিথিসেবা  
করিও। সতী কে ? যে পবিত্র-হৃদয়া পত্নী পতির হৃথে  
সুখিনী, পতির হৃথে হৃঃখিনী, পতির গৌরবে গৌরবিনী ;  
যে পত্নী পতিবিরহে কাতরা, পতির মৃত্যুতে মৃতপ্রায় এবং যে  
পত্নীর মনোপ্রাণ পতির চরণে বিক্রীত, পতির পবিত্র শ্রেণে  
নিয়ত মুগ্ধ, সেই সতী।

---

## বালিকার প্রতি কর্তব্য ।

বাল্যকাল প্রকৃত শিক্ষার সময় । এই সময় বালিকার  
শিক্ষা এবং চরিত্র স্ফুটিত না হইলে পরিণত বয়সে তাহার  
সর্বনাশ উপস্থিত হইবে । বালিকাকে কিরূপে কি শিক্ষা  
দিবে, তাহার চরিত্র কিরূপে গঠিত করিবে, প্রত্যেক বয়ো-  
জ্যোষ্ঠা ললনার, বিশেষতঃ জননীর তাহা অবগত হওয়া আবশ্য-  
উচিত ও আবশ্যক । আমি অদ্য সেই সম্বন্ধে তোমাকে দুই  
একটি উপদেশ দিব ।

বালিকা পঞ্চম কি ষষ্ঠবর্ষে পড়িলেই তাহাকে গৃহের  
অতিশয় সহজ সহজ কর্মে নিযুক্ত করা উচিত । ‘ক’ ‘খ’  
শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে খালা, ঘটি, বাটি কি অন্ত কোন গৃহসামগ্রী  
মার্জনা, সন্ধ্যার প্রাকালে গৃহে ঝাঁটা দেওয়া, প্রদীপ জালিয়া  
দেওয়া, ধূপ্ ধূনা পোড়ান, ছোট ছোট শিশু ছেলেদিগকে  
খেলা দিয়া রাখা ইত্যাদি কর্ম ক্রমে ক্রমে শিক্ষা দিলে  
বালিকা ভাবীকালে কার্যদক্ষা ও শ্রমশীলা হইতে পারিবেন ।  
ঐ সকল কার্য কিছু গুরুতর শ্রমসাধ্যও নহে । কিন্তু তাই  
বালিয়া কঠিন কার্যে বালিকাকে নিযুক্ত করা বিধেয় নহে ।

আজকাল বাঙ্গালীর বালিকা কন্যা ‘বিবির পোষাক’ পড়িয়া পায় ‘জুতা মোজা’ আটরিয়া পিতামহী, পিসীমা, জননী অথবা অল্প কাহারও আদরে দিন কাটার। গৃহকর্ম দাঁস দাসীর কর্তব্য বলিয়া অভিভাবকেরা তাহাদিগকে উহাতে নিযুক্ত করেন না। কাজেই তাহারা বয়স্ক হইলে ‘বোর বাবু’ হইয়া উঠেন; গৃহকর্ম বিপদ বলিয়া মনে করেন। ধনাঢ্য লোকের পুত্রবধূ না হইলে সারাটি জীবন ছুখে কষ্টে কাটাইতে হয়। তখন তাহারা নির্ধন স্বামীকে ঘৃণা না করিবে কেন? তাই বলি, বালিকাকে ‘সোণার পুতুল’ না করিয়া সামান্য আয়াস-সাধ্য গৃহকর্ম জুনি শিখাইতে বন্দ করিও।

\* কত্যা সন্তানের প্রতি জনক জননীর স্নেহ স্বাভাবিকই অধিক। এই কারণে অত্যধিক আদর পাইয়া বালিকা কত্যা সুখাভিলাষিণী, অসরল ও অকর্মণ্য হইয়া পড়ে। পিতা মাতার উচিত যে, স্নেহবৃশতঃ কন্তাকে সকল সময় অধিক আদর না দেওয়া এবং তাহার আবদার সর্বদাই পালন না করা। তাহাকে এ শাসনে ও সাবধানে রাখিবেন, যেন সে কোনও কার্যে নম পিতা মাতার অবাধ্যতা প্রকাশ না করে। পিতা মাতা যে কাজ করিতে বারণ করিবেন, বালিকা কত্যা তাহা গোপনেও করিবে না। কত্যাটিকে সুশীলা করা পিতা মাতার সর্ব্বোৎকর্ষ। তাহারা এ যেদবা কদাচ লজ্জন করিবেন না। কন্তার চরিত্রের উপরই কন্যার সন্তানাদির মঙ্গলমঙ্গলভূত আছে। কারণ যা ভাল হইলে সন্তান ভাল হয়, যা মন্দ

হইলে সম্মানও মন্দ হয়। পল্লীগ্রামের বালিকারা সর্বদাই এপাড়া ওপাড়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া বালকগণের সহিত খেলা করে। বালিকাদিগকে একরূপ স্বাধীন ভাবে বিচরণ করিতে শিক্ষা দেওয়া উচিত নহে; এইরূপ স্বেচ্ছা ভ্রমণ তাহাদের একবার অভ্যস্ত হইলে, সহজে দূর করা যায় না; যুবতী হইলেও এপাড়া ওপাড়া ঘুরিয়া বেড়াইতে ইচ্ছা জন্মে। একরূপ ইচ্ছা নিতান্ত দুঃখীয়। তারপর বালকদিগের সহিতও বালিকাদিগকে সর্বদা মিশিতে দেওয়া ভাল নহে; কারণ যদি সর্বদাই বালকদিগের সহিত মিশিয়া খেলা করে, বালকদিগের ভ্রাম সাহসী হয়, তাহা হইলে তাহাদের জীজাতি সুলভ গুণগুলি বাল্যেই তিরোহিত হইয়া যাইবে এবং পুরুষের সহিত একরূপ মিশার অলঙ্কিত ভাবে পুরুষ প্রকৃতি তাহাদের ক্ষম্রে প্রবেশ করিবে। ইহা কি তাহাদের ভবিষ্যৎ গরল নহে? কতকগুলি বালিকা এমন অশান্ত ও লজ্জাহীন। যে, তাহারা পুরুষের গায় পড়িয়া আত্মলাদ দেখায়, আমার মতে ইহা ভাল নহে। অনেক অপরিণামদর্শী পিতা মাতা ঐ সকল বালিকার ঐরূপ গুরুতর দোষ দেখিয়াও তাহাদিগকে শাসন করেন না। বালিকাকে, তাহার বাল্যকাল হইতেই লজ্জাশীলতা, অকপটতা ও সত্যনিষ্ঠতা শিক্ষা দেওয়া উচিত।

অনেক জননী বা গৃহের অন্ত কোন মহিলা বালিকাকে মিথ্যা কথা কপটতা শিক্ষা দিয়া থাকেন। কোন প্রতিবাসিনী যদি কোন ভ্রমের অন্ত বালিকা পুঠান, তবে অভিভাবিকাগণ

বালিকাকে শিখাইয়া দেন যে, তুই গিয়া অমুককে বলিয়া  
আর যে আপনি যাহা চাহেন আমাদের ঘরে তাহা নাই ।  
অথচ ঘরে আছে । ইহা কন্যাটিও জানে । বল দেখি, এরূপ  
প্রবৃৎনা শিখাইলে কন্যার ভবিষ্যতে সৰ্ব্বনাশ উপস্থিত না  
হইবে কেন ? এরূপ কুশিক্ষা এত দোষাবহ যে, বালিকা  
স্বয়ং কোন অন্যায় কার্য্য করিয়া অভিভাবিকাদিগের শিক্ষা-  
হুমারী অভিভাবিকাদিগকেই প্রতারণিত করিয়া থাকে ।

কন্যার দশম বা দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রম হইলে, পতিগৃহে বাই-  
বার পূর্বে তাহাকে গৃহকর্মে পটু এবং সূচরিত্রা করিয়া তোলা  
উচিত । যে সকল বালিকা পিতা মাতার দোষে পিত্রালয়ে  
অশিক্ষিতা ও চরিত্রবতী না হয়, তাহারা পতি-গৃহে যাইয়া  
কেবলই লাঞ্ছনা ও জালা যন্ত্রণা ভোগ করে । বস্তুতঃ ভাবী-  
কালের মঙ্গলের জন্য এই সময়ই তাহাদিগকে সাবধান সচ-  
কিত হইয়া শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য । কন্যা সন্তানকে বিলা-  
সিতা শিক্ষা দেওয়া উচিত নহে । হিন্দুর আচার নিষ্ঠা এবং  
ব্রত নিয়মাদি শিক্ষা দেওয়া উচিত । ইহাতে বালিকা কর্তব্য-  
পরায়ণা ও হুশীলা এবং ধর্ম্ম কর্ম্মে তৎপর হইয়া উঠিবে ।

আমার মতে বধু হওয়ার পূর্বেই লেখা পড়া শিক্ষার  
সঙ্গে সঙ্গে কুমারী বালিকাকে নানা প্রকার পাক প্রণালী  
শিক্ষা দেওয়া কর্তব্য । স্বস্তর ভাণ্ডার ও স্বামী এবং পরিবারস্থ  
অন্যান্য গুরুজন ব্যক্তিকে আহারের সময় কিরূপে পরিবেশন  
করিলে, পতিগৃহে বাইয়া পুতির পরিজনবর্গের সহিত কিরূপ

ব্যবহার করিবে, কিরূপে স্বত্তর শাস্ত্রীর সেবা করিবে তাহা সমুদয় তাহাকে শিক্ষা দেওয়া সম্ভব। বালিকার সাধুজ্ঞান, কার্যদক্ষতার এবং সহনশীলতার পরীক্ষার স্থান পতিগৃহ। সেখানে তাহাকে বাল্যকালের শিক্ষার কলভোগ করিতে হইবে। যিনি এই পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইতে পারেন, তিনিই স্ত্রী বধূ। তার ১৬ পিতা মাতা কতকগুলি শাস্ত্রীয় উপদেশ বালিকাকে শিক্ষা দিবে। তাহার আচার নিষ্ঠার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। যদি কুমারী বালিকা কোন অন্যায় কার্য করে তাহাকে এমন মিষ্ট কথায় তিরস্কার করিবেন, যেন বালিকা লজ্জিত হয় এবং ভবিষ্যতে আর ঐরূপ অন্ত্যায় কার্যাক্রান্ত না করে। শাসনের নামে পেষণ করিয়া বালিকাকে নির্ভর্য করা ভাল নহে। বস্তুতঃ তাহার কল গরলময়।

ভগবান্‌ মহু বলিয়াছেন, ফুৎকার দিয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবে না। অগ্নিতে অবজ্ঞীয় বস্তু নিক্ষেপ করা অন্ত্যায়; পদদ্বয় অগ্নিতে উত্তপ্ত করিবে না, অগ্নি উল্লঙ্ঘন করিবে না। নদী বেলাতে অর্থাৎ প্রভাতে বা সন্ধ্যাকালে আহার করিবে না, গমন করিবে না, নিদ্রা যাইবে না এবং মাটিতেও আঁক কাটিবে না, কাঁসার পাত্রে পদ ধোত করিবে না, ভয়শব্দে আহার করিবে না। তারপর স্ত্রী বচনে আছে, স্ত্রীলোকের পুরুষের পূর্বে ভোজন করা এবং ‘হুপ্ হুপ্’ শব্দ করিয়া গমনাগমন করা, উচ্চৈঃস্বরে কথা কহা নিত্যকর্ম। বালিকাকে এই প্রকার কঠোর ক্রিয় গুলি দ্বারা ব্রহ্মচার্য্য



দেওয়া উচিত এবং সে ঐ সকল অন্তায় কর্ম কদাচ না করে  
তজ্জন্ত তাহাকে খুব সতর্ক করিয়া দেওয়া কত্তব্য।

গৃহকর্মে আধকাংশেরই কিছু কিছু শিক্ষা দেওয়া যেমন  
উচিত, তেমন পিতা বিদ্যা শিক্ষা দেওয়াও কর্তব্য। উল্লিখিত  
৩৭ টি প্রকৃতি লবয়মান কার্য না শিখিলেও ক্ষতি নাই।  
কিন্তু বেশ বাণিশ্যের আবরণ, কপন, মনসি, শিত ক্রমেদের  
অনু ছোট ছোট কাপ প্রভৃতি অগ্নেজাবুও সতর্ক ও অনায়া-  
সায়, প্রয়োজনীয় সেলাই কর্মগুলিকে তাহার কর্ম হওয়া  
আত আশঙ্ক্য।

---

সমাপ্ত।





